

责任编辑：孟海江

封面设计：

学前教育专业系列教材

学前教育学

学前心理学

学前儿童发展心理学

幼儿园课程论

幼儿园教育活动设计与指导

学前教育简史

学前卫生学

学前儿童游戏

幼儿园组织与管理

幼儿园环境创设

奥尔夫音乐教学法

幼儿健康教育与活动指导

幼儿语言教育与活动指导

幼儿社会教育与活动指导

幼儿科学教育与活动指导

幼儿艺术与活动指导

幼儿数学教育与活动指导

儿童文学教程

学前教育评价

幼儿教师口语

教师礼仪实训

蒙台梭利教学技能训练

幼儿教师美术技能

幼儿教师手工技能

幼儿教师音乐技能

幼儿教师舞蹈技能

乐理与视唱练耳

声乐基础

舞蹈基础

钢琴基础

幼儿舞蹈创编

幼儿歌曲弹唱

学前教育专业系列丛书

奥尔夫音乐教学法

学前教育专业系列丛书
“互联网+”新形态一体化教材



奥尔夫音乐教学法

主编◎余 蓉 黄 娟 尹海元

主编◎余 蓉 黄 娟 尹海元

航空工业出版社



定价：45.00元

中航出版传媒有限责任公司

CHINA AVIATION PUBLISHING & MEDIA CO., LTD.

www.aviationnow.com.cn

航空工业出版社

学前教育专业系列丛书
“互联网+”新形态一体化教材

扫一扫
学习资源库



奥尔夫音乐 教学法

主 编 余 蓉 黄 娟 尹海元

副主编 张恩琳 苏一波 王 晗

航空工业出版社

北 京

内 容 提 要

本教材以奥尔夫教学法的基本理念和教学内容为主线，着重加强技能型和可操作的内容。教材体例力求新颖，让学生易于接受，以激发学生的学习兴趣，让学生更好地掌握知识和技能，以运用到今后的实际工作中。各章节之前既相互关联又相对独立，既保证了知识体系的完整性又可根据各学校的实际情况有所选择。本书内容通俗易懂，深入浅出，辅以大量实践案例，具有相当的实用价值。

图书在版编目（CIP）数据

奥尔夫音乐教学法 / 余蓉，黄娟，尹海元主编. —
北京：航空工业出版社，2020.10（2025.3 重印）
ISBN 978-7-5165-2354-4
I. ①奥… II. ①余… ②黄… ③尹… III. ①学前儿
童—音乐教育—教育法 IV. ①G613.5
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2020）第 152900 号

奥尔夫音乐教学法 Aoerfu Yinyue Jiaoxuefa

航空工业出版社出版发行

（北京市朝阳区京顺路 5 号曙光大厦 C 座四层 100028）

发行部电话：010-85672666 010-85672683 读者服务热线：010-85672635

中煤（北京）印务有限公司印刷

全国各地新华书店经售

2020 年 10 月第 1 版

2025 年 3 月第 4 次印刷

开本：787×1092 1/16

字数：300 千字

印张：15

定价：45.00 元

前言

《幼儿园教育指导纲要（试行）》指出：幼儿园的教育是启蒙性的、全面性的，是基础教育的重要组成部分，是我国学校教育和终身教育的奠基阶段。要根据教育目标，选择适合幼儿发展的教育方式和教育内容，通过音乐教育培养幼儿健全的人格，使幼儿得到更好的发展。

奥尔夫音乐教育，融合了匈牙利柯达依教学法、瑞士达尔克罗兹教学法的教育理念，将音乐与语言、动作、歌唱、舞蹈、器乐等结合在一起，充满创造性、灵活的音乐活动和音乐感知想象力，非常适合幼儿音乐教学活动。奥尔夫音乐教育注重儿童个性的全面发展和创新能力的培养，促进儿童健全的审美心理结构的建构。

20 世纪 80 年代，奥尔夫音乐教育传入我国，并迅速在全国各地广泛传播。幼儿园、儿童音乐培训机构等，都钟情于奥尔夫音乐能够在有趣的音乐游戏活动中，培养儿童对音乐的感受力和表现力，深受教师、儿童及儿童家长们的喜爱和认可。

党的二十大指出，“育人的根本在于立德。全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人”。本教材在编写过程中，将“立德树人”融入每一个章节，致力于促进学生道德素养、审美能力、创新能力等的全面提升，助力学生成长为全面发展的人才。为了帮助学前教育专业学生系统地学习和掌握奥尔夫音乐教育理论的精髓及多元化的学前音乐教学方法，既快又好地适应毕业后幼儿园教育工作的实际需要，特编写这部奥尔夫音乐教学法教材。

本教材具有如下几个方面的特色。

1. 素质提升与能力培养相结合

本教材在注重教学能力培养的同时，注重提升学生的综合素质。通过生动有趣的音乐活动，引导学生感受音乐的魅力，培养他们的审美情趣；借助团队协作的音乐游戏，增强学生的集体意识和责任感；在音乐创作与表达中，激发学生的创新思维。本教材旨在促进学生综合素养和职业道德的全面提升，使学生成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的“四有”好教师。

2. 理论与实践相结合

考虑到学前教育专业学生毕业后要走进幼儿园从事幼儿音乐教育活动，教育方式方

法还要符合幼儿年龄特点和心理特点。因此，本教材既着重讲述理论，又以典型案例为主要教学内容形式，便于学生学习和运用奥尔夫音乐教学法的基本准则。

3. 教与学相结合

本教材编写层次清晰，谱例丰富，便于教师开展教学工作。教材给出的典型案例，活动流程设计详细，易于学生学习和掌握，包括活动目标、活动准备、活动思路、活动过程等要素，教师好用，学生好学。

4. 针对性与融合性相结合

学前教育专业学生在节奏感、音准及身体协调性等音乐基础方面相对薄弱，发展不均衡，甚至存在较多零基础的学生。教材内容选择在针对学生现阶段水平的基础上，遵循学以致用原则，达到学前教育专业学生应具备的音乐教育素养及核心能力。教材以奥尔夫音乐教学法为基础，也融合了世界各大著名音乐教学法的优点，博采众长、创造性地开展奥尔夫音乐教学活动及其训练。

5. 趣味性与实操性相结合

多样化的训练内容和训练形式，具有趣味性和实操性，能够激发学前教育专业学生学习动力。本教材注重学生节奏、节拍、音高、音准、身体协调性、音乐听辨分析等方面的训练活动，有助于学生音乐活动组织和创造力的培养。

本教材在编写过程中，参考、借鉴、吸收了许多专家、学者、同行的观点、成果和资料，在此向原作者一并表示诚挚的谢意！

由于编者学识水平有限，本书难免有不妥之处，恳请广大读者批评指正。

编 者

目 录

第一章 奥尔夫音乐教育概述

第一节 奥尔夫生平	2
一、幼儿时期	3
二、青少年时期	3
三、慕尼黑音乐学院学习时期	4
四、“整体的艺术”观念形成时期	5
五、京特学校时期	6
六、奥尔夫研究所时期	6
七、晚年时期	7
第二节 奥尔夫音乐教育体系	7
一、奥尔夫音乐教育的基本理念	7
二、奥尔夫音乐教育的基本原则与内容	8
三、奥尔夫音乐教育体系的基本特征	10
四、奥尔夫音乐教育体系的课程决策意义	12
第三节 奥尔夫音乐教育与幼儿音乐教育	24
一、幼儿音乐教育的目标和内容	24
二、幼儿音乐教育目标的内容	26
三、幼儿音乐教育的作用	29
四、奥尔夫音乐教育与幼儿音乐教育的关系	32
第四节 奥尔夫音乐教育在中国的传播与发展	40
一、起步期（1980—1989年）	40

二、发展期（1990—1999 年）	42
三、深入期（进入 21 世纪之后）	43

第二章 奥尔夫音乐游戏

第一节 奥尔夫音乐游戏的类型	58
一、嗓音游戏	58
二、肢体动作游戏	59
三、乐器游戏	60
第二节 奥尔夫音乐游戏活动的组织与实施	61
一、奥尔夫音乐活动的组织形式	61
二、奥尔夫音乐活动的实施要点	63
第三节 奥尔夫音乐游戏活动的创编	65
一、奥尔夫音乐游戏活动创编的载体	65
二、奥尔夫音乐游戏活动创编的步骤	66

第三章 嗓音造型教育实践

第一节 嗓音造型概述	80
一、嗓音造型的内涵及目的	80
二、嗓音造型的教学类型及素材	81
第二节 嗓音造型实践应用	86
一、在教学中的应用	86
二、多声编配方法	88
三、综合游戏方法	92
第三节 嗓音造型音乐游戏活动案例	95
一、名字游戏	95

二、古诗词和童谣游戏·····	96
三、歌曲游戏·····	97
四、嗓音综合游戏·····	99

第四章 动作造型教育实践

第一节 动作造型概述·····	112
一、动作造型的内涵及目的·····	112
二、动作造型的教学类型及素材·····	113
第二节 动作造型实践应用·····	116
一、动作练习·····	116
二、声势训练·····	117
三、动作活动训练·····	123
第三节 动作造型音乐游戏活动案例·····	126
一、律动游戏·····	126
二、角色游戏·····	128
三、声势游戏·····	129
四、传递游戏·····	130
五、欣赏游戏·····	132

第五章 器乐造型教育实践

第一节 器乐造型概述·····	146
一、奥尔夫乐器的诞生·····	146
二、奥尔夫乐器的种类·····	147
三、奥尔夫乐器演奏活动·····	158

第二节 器乐造型实践应用	163
一、乐器演奏训练	164
二、为节奏朗诵伴奏	165
三、打击乐器探索	168
四、用乐器讲故事	169
五、用乐器编创乐曲或即兴演奏	170
六、乐器合奏	171
七、用固定音型为歌曲伴奏	171
八、音砖演奏活动	173
第三节 音乐游戏活动案例	174
一、小打击乐器活动	174
二、音条琴活动	177
三、音砖活动	178
四、综合活动	180

第六章 综合课程教育实践

第一节 综合课程概述	188
一、整体的艺术	188
二、奥尔夫的整体教育理念	189
第二节 综合课程实践应用	191
一、音乐与图形谱	192
二、音乐、美术、律动结合	195
三、音乐与民族传统文化相结合	198
四、音乐欣赏	199
五、故事创作与戏剧表演	201

第七章 幼儿教师音乐教学能力培养

第一节 节奏	212
一、节奏听辨能力	212
二、节奏模仿能力	213
三、节奏连接与创编	214
第二节 歌唱	215
一、培养良好的歌唱姿势和习惯	216
二、解读作品曲谱和风格内容	216
三、精准把握声部均衡	217
四、注重钢琴伴奏练习	218
第三节 肢体协调	219
一、培养良好的听觉习惯	219
二、敏锐的音乐要素感知能力	220
三、肢体语言的编排能力	220
第四节 音乐活动的组织与创编	221
一、理解音乐活动的有效性	221
二、提高音乐活动的有效性	221
第五节 奥尔夫音乐教学活动	223
一、掌握音乐基础理论知识	223
二、能够分辨音准节奏正误及音质优劣	223
三、灵活运用教学手段	224
参考文献	228

第一章

奥尔夫音乐教育概述

目标导航

1. 了解卡尔·奥尔夫的一生成长和发展历程，尤其他对世界音乐教育做出的贡献。
2. 熟悉奥尔夫音乐教育的基本理念、原则、内容、特征与课程决策意义。
3. 掌握奥尔夫音乐教育与幼儿音乐教育的区别与联系。
4. 了解奥尔夫音乐教育引入中国的发展历程及其影响。

本章导语

“奥尔夫音乐教学法”是学前教育专业的特色课程，它是在学生学习了基本乐理与专业音乐教学法之后，为丰富学生职业知识、提升职业素养、增强职业竞争力开设的课程。本章概述奥尔夫音乐教育基本知识，首先，介绍奥尔夫生平，让学生对奥尔夫其人及其成就有一个初步了解；其次，重点介绍奥尔夫音乐教育体系，阐述其原本性的音乐教育理念，阐明奥尔夫音乐教育的作用及课程决策意义；再次，探讨奥尔夫音乐教育与幼儿音乐教育的关系，明确奥尔夫音乐教育之于幼儿音乐教育的实用性价值；最后，阐述奥尔夫音乐教育在中国的传播与发展，学生需要对其有一个大致的了解。

关键术语

奥尔夫音乐教育；卡尔·奥尔夫；整体的艺术；京特学校；奥尔夫研究所；基本理念；原本性音乐；节奏训练；打击乐器；声势训练；即兴演奏；动作和舞蹈；幼儿音乐教育



第一节 奥尔夫生平

卡尔·奥尔夫 (Carl Orff, 1895—1982), 德国著名儿童音乐教育家、音乐戏剧家和作曲家, 一生中创作了大量的音乐作品和音乐戏剧 (图 1-1)。



图1-1 卡尔·奥尔夫

1895年7月10日, 奥尔夫出生在德国慕尼黑一个有着艺术素养的军人世家, 他从小就深受家庭环境的影响, 对音乐和戏剧产生了浓厚的兴趣。

1913—1914年, 奥尔夫就读于慕尼黑音乐学院。

1915—1919年, 奥尔夫在德国各地剧院工作。

1920年起, 奥尔夫定居慕尼黑, 从事音乐创作与教学。

1924年, 奥尔夫与舞蹈家罗西·京特合作, 在慕尼黑创办了一所京特体操音乐舞蹈学校。在那里, 卡尔·奥尔夫开始了他变革音乐教育的一系列尝试, 探求音乐与动作的结合, 并进行综合的音乐教育, 如将动作与音乐相结合的、全新的节奏教学试验。后来, 他在国内外的旅行演出, 以及在各种国际会议上进行的教学法示范性展演, 都受到许多音乐教育家们的关注, 有力地推动了奥尔夫音乐教育思想的发展。

1930—1935年, 奥尔夫潜心钻研大师们的作品, 不断地探究大师们的风格, 热衷于把作曲、指挥、戏剧、舞蹈等学科综合在一起进行研究, 从中寻找自己独特的艺术表现语言。他追求“完全戏剧”——一种通向人本的, 寻找最初的、原始的, 融音乐、舞蹈、戏剧为一体的艺术, 并出版了他的《奥尔夫教学作品》。

从1948年开始, 奥尔夫就为巴伐利亚电台编写《学校音乐教育》, 连续播了五年, 受到学校的热烈欢迎, 并在慕尼黑拜耶州广播电台举办了儿童音乐节目。

1950—1954年, 奥尔夫创作并出版了《为孩子们的音乐》一书, 奠定了他的儿童音乐教育思想体系。

1950—1960年, 奥尔夫担任慕尼黑音乐学院作曲大师班教授和负责人, 以让学生发现自我为宗旨, 体现了其终其一生的教育思想。

1963年10月4日, 奥尔夫研究所在萨尔斯堡成立, 隶属于莫扎特音乐学院, 从事奥尔夫儿童音乐的教学实践和理论探究。奥尔夫研究所的成立, 扩大了奥尔夫教学体系在世界上的影响力, 建立起第一个奥尔夫教学法的研究和培训中心。

1962年,奥尔夫和凯特曼访问日本,在日本掀起了研究和实践奥尔夫教学法的热潮。奥尔夫教学法与东方文化相结合,开启了奥尔夫教学法新的里程。

晚年的奥尔夫居住在乡间梅湖岸边的房子里,沉浸在大自然中,这为其晚年生活增添了创作活力。

1973年,78岁高龄的奥尔夫还创作了他的最后一部大作《世界末日之剧》。

1982年3月9日,奥尔夫与世长辞,享年87岁。

一、幼儿时期

儿时,奥尔夫常被各种音乐吸引,喜欢玩儿伴以歌唱的各种声音游戏。他在很小的时候就表现出了极强的音乐天赋。

慢慢地,他学会了使用钢琴上所有的高低音,并且能够用声音大小、高低起伏的变化,来为自己所讲述的故事进行即兴伴奏。

有一次,奥尔夫和父亲一起参加一场隆重的庆典活动,他第一次看到提线木偶戏,从此就着迷于这种表演形式。他自编、自演故事,穿上奇奇怪怪的衣服,手持各种信手拈来的道具,成为他戏中的王子、公主、巫婆等,各种角色的对话都由他自己即兴创作。

5岁时,奥尔夫开始在母亲的指导下正式学习钢琴。开始时,他非常喜欢,可是长时期枯燥的手指练习,令他失去了兴趣和学习的欢乐感。

奥尔夫喜欢不断地探索和尝试各种可能性。他可以在五线谱上画音符,并能自己填词,还能在钢琴上把音找出来,进行自弹自唱。

二、青少年时期

8岁时,奥尔夫听了一场音乐会,演奏的是莫扎特和贝多芬的作品。这场维也纳古典音乐会,令感受力极其敏锐的卡尔·奥尔夫对音乐充满了近似疯狂的迷恋,深深地震撼了他幼小的心灵。

从此之后,他便积极努力、非常用心地和妈妈学习钢琴。娴熟的钢琴技巧为他日后从事音乐学习以及创作奠定了坚实的基础。

青少年时期的奥尔夫最为迷恋的还要说是戏剧——木偶戏。

10岁时,他组织了一个小表演社。他和孩子们用钢琴模仿出各种声音效果,将大大小小的豆子、栗子等放在陶罐里,用力摇晃发出声音,用来表示暴风雨和电闪雷鸣等。

奥尔夫在社团里身兼多职,既要进行说唱表演,又要指挥布景、人物的造型设计,以及演出的顺序等。这些活动使奥尔夫积累了大量舞台剧创作、表演的经验。

奥尔夫对语言、诗歌特别感兴趣,他的古典语言课、文学课和作文成绩总是名列前茅,这为奥尔夫日后从事音乐剧的创作奠定了基础。此外,在这一时期,他还创作了一些小说。



每年夏天,奥尔夫的家人都会带他去慕尼黑附近的乡间生活。那里有起伏的丘陵、美丽的田野和教堂,大自然赋予他更加丰富的想象力,乡间的生活也带给他创作的灵感。

乡间生活的经历使奥尔夫在日后的音乐教学中格外强调人的原本性——自然状态的本性,即人在大自然环境中构成自己的最原始状态,这个最为重要的原理。

11岁时,在奥尔夫的中学阶段,他阅读了大量的古典名著及当代文学作品,参加了学校的合唱团、乐队等活动,音乐素养不断充实,识谱能力飞速提高。这些经历加上奥尔夫母亲平时教他弹奏大量的经典名曲,以及从音乐会、歌剧院所受到的熏陶,都为他考入慕尼黑音乐学院奠定了基础。

14岁时,奥尔夫第一次接触到大型歌剧《漂泊的荷兰人》,他对这部歌剧非常着迷,也因为这种热情和投入,他写下了自己的第一部钢琴改编曲。

瓦格纳在其歌剧创作中,提倡将故事情节、音乐舞台、场景糅合在一起,即所谓的“整体艺术作品”创作观念。奥尔夫接触瓦格纳歌剧的经历,对他的一生来说,都是非常重要的,特别是后来他所称的“整体的艺术——将音乐、语言、舞蹈以及节奏结合为一体的音乐教育行为方式”创作观念的表达,并且将这种观念作为其音乐教育思想的重要内容。



瓦格纳《漂泊的荷兰人》简介

三、慕尼黑音乐学院学习时期

18岁时,奥尔夫考入了慕尼黑音乐学院。

在慕尼黑音乐学院学习时,奥尔夫将全部精力都投入到音乐、诗歌、戏剧方面的创作上,在短时间内,他就写出了50多首歌曲以及管风琴小品。他还阅读了德国18—19世纪时期的大量抒情诗。

这一时期轰动一时的“蓝骑士”新艺术^①,开阔了奥尔夫的视野,为他的创作提供了更广阔的思考空间。

1914年,奥尔夫从慕尼黑音乐学院毕业。在经过一段时期的创作停顿之后,他决定为自己的剧场生涯做准备。这是他为自己人生道路所做的一个极为重要的选择。

为了提高自己的钢琴演奏水平,他专访了一位非常优秀的钢琴家、指挥家和作曲家赫曼·齐何,拜请他为自己上钢琴演奏课。此外,他还租了一台哑音钢琴,经常在半夜进行演奏练习。

奥尔夫在剧场工作的时候,经常会教年轻的歌手上角色课,这些歌手多是音乐学院

^① “蓝骑士”新艺术,是指以画家法兰兹·马尔克和康万斯基为代表的德国表现派绘画艺术,强调对三原色色彩的运用,是表现主义的创作理论。

的学生。他超越了单纯的音乐教习，加入了戏剧课程。学生们发现在他的课上，在咏诵及表演等方面，可以学到许多从其他教师那里学不到的东西。他也因此得到了歌剧院的咏诵指导克劳斯的赏识，被引荐为歌剧院的指导教师。这使得奥尔夫有机会和当时许多的大歌唱家共事，这对他以后的艺术生涯助益甚大。

一个偶然的機會，奥尔夫代替赫曼·齐何指挥《皆大欢喜》乐队，结果出乎意料得好，于是他被委派为乐队指挥。

1917年，奥尔夫应征去东部战线，战争使他患上了记忆丧失、严重语言障碍、关节活动困难等疾病，但后来他再度拿起指挥棒进行指挥。

1919年秋，战争结束后的几个月，奥尔夫为了自己新的尝试和希望，离开歌剧院，重返慕尼黑，开始了新的生活。

四、“整体的艺术”观念形成时期

20世纪初，当时的音乐领域已不再提倡统一的音乐风格，而是并存着各种发展音乐的尝试。奥尔夫将注意力集中于戏剧音乐时，就已经显示出与其他人不同的探索路径。

从1919年开始，奥尔夫潜心研究文艺复兴时期的音乐和巴洛克早期音乐家的作品，尤其是欧洲近代歌剧奠基人、意大利作曲家蒙特威尔第的歌剧创作、音乐结构中的引子、尾声的使用、舞蹈歌曲、意大利牧歌、丰富的和声运用、配器技术等，都强烈地影响了奥尔夫的音乐风格。

1920年，奥尔夫师从卡明斯基继续深造，他的主要精力仍旧放在舞台音乐戏剧的表演上。作为奥尔夫音乐教育思想体系的核心，对“整体的艺术”的追求，已经基本形成。

后来，奥尔夫将对“整体的艺术”的追求作为一种实践，从剧场舞台转移到学校教育的课堂中去，由此将这一理想纳入音乐教育领域，并从儿童的音乐教育开始，实施这一教育理想。

20世纪20年代初，现代舞蹈在德国获得较大的发展，玛丽·维格曼力推的新德国舞蹈风靡一时，对奥尔夫的音乐戏剧观念产生了很大的影响。

玛丽·维格曼认为，舞蹈，重在表达内在的情感，特别注重赋予群体舞蹈以生命。玛丽·维格曼追求舞蹈的自然情感表现，主张群体参与的创作、表演行为方式，将舞蹈的表演融入戏剧中，用与音乐、布景和戏剧相结合的方式来进行舞台表演。作为艺术形式的互补与融合，玛丽·维格曼以身体来做音乐，体现舞蹈的音乐性，将音乐的特性转换到有形的肢体上。

玛丽·维格曼还要求舞蹈的表现应当是非常自然的、原本的，这恰好也是卡尔·奥尔夫所要寻求的元素。在音乐的使用上，玛丽·维格曼的舞蹈团不仅限于传统的钢琴伴奏，而是融入更多来自其他国家的打击乐器，这些做法也给了奥尔夫全新的启示。



蒙特威尔第简介



奥尔夫由此设想的更具原本性的音乐创作中，不仅节奏起着重要的作用，而且歌唱、舞蹈也都重新组合起来，形成语言、音乐、舞蹈的完美整合统一。

在这一时期，奥尔夫除了音乐戏剧创作之外，也开始摸索和寻找他事业发展的另外一条轨道——学校音乐教育。

五、京特学校时期

1924年，对于奥尔夫来说是重要且具有决定性转机的一年。

1924年9月，29岁的奥尔夫和达尔克罗兹的学生罗西·京特，一起在慕尼黑创办了一所集体操、音乐、舞蹈为一体的京特学校，罗西·京特主持校务和负责所有理论的科目，奥尔夫负责所有的音乐课程。

在奥尔夫新的音乐教育观念中，将即兴创作作为教与学的中心，他强调：使用身体的不同姿势和动作来促使学生体验和感受节奏的内在关系，增加内心体验与外在动作的协调感。这就是现在我们所熟知的“人体乐器”或“声势”。

京特学校在音乐与舞蹈相结合的教育上做出了许多创造性和实验性的工作，奥尔夫的很多朋友对他的创新性工作给予了大力支持，如卡尔·曼德勒（第一架中音木琴制作家）等。

1931年，奥尔夫产生了把京特学校进行音乐教学的经验作为基础音乐教学，用于儿童音乐教育的想法。

同年，奥尔夫在京特学校进行了一系列的公开讲座、演示和训练课程，引起了当时社会教育界的广泛重视和认可。

六、奥尔夫研究所时期

1963年10月4日，奥尔夫研究所在萨尔斯堡成立，隶属于莫扎特音乐学院，得到了莫扎特音乐学院院长的大力支持。奥尔夫研究所作为一个专门的研究与培训机构，便成为世界上所有研究这种教学法的一个交流和聚合中心，其任务是为来自世界各地的学生、教师提供全面的奥尔夫训练课程培训，传播奥尔夫教育思想，交流教育研究信息，持续探索奥尔夫教学理念、原理及方法的新的应用与发展。

此时期，奥尔夫又回到了他钟爱的创作中，继续发挥他的创作才能。因为有了之前音乐教育方面的大量积累，他在这个时期的作品创作观念更加明确。他的创作被人称为“原始主义”或“新古典主义”。他还重新编配了许多经典作品，上演后均获得了极大成功。

1970年，奥尔夫研究所有了自己的图书馆、舞蹈大教室、演讲厅、剧院以及教授和学生们的休息室等。奥尔夫学院的建立功绩主要归于奥尔夫的好朋友普雷斯伯的努力和援助。

七、晚年时期

晚年的奥尔夫居住在乡间梅湖岸边的房子里，沉浸在大自然中，这为其晚年生活增添了创作活力。

1973年，78岁高龄的奥尔夫还创作了他的最后一部大作《世界末日之剧》。

1982年3月9日，卡尔·奥尔夫与世长辞，享年87岁。

第二节 奥尔夫音乐教育体系

一、奥尔夫音乐教育的基本理念

奥尔夫认为，音乐，始自人的自身，音乐，是一种工具、手段，人们要通过教育去学习音乐，将人的音乐能力发展出来，从而达到培养人的目的。

（一）原本性

音乐教育是人的教育，只有在人的物质载体上，才能挖掘出人本身生来就具有的音乐潜能。正如要有自然界中的腐殖质，才有可能使万物生长一样，靠原本的音乐方能发挥出儿童身上的力量。

原本性是奥尔夫音乐教育的基本理念之一。原本性的音乐是指音乐、动作、舞蹈和语言紧密结合在一起，教师和孩子都必须亲自参与的音乐。

原本性的音乐最大限度地符合了儿童的心理需要，能够做到寓教于乐，充分激发儿童对音乐的兴趣和潜能，儿童在具有原本性的音乐课上，可以边唱、边跳、边奏乐。这种原本性的音乐是最适合儿童的、先于智力的、接近土壤的、自然的、机体的，能够让每个儿童都乐在其中，进行欢乐体验和轻松掌握的音乐。

（二）综合性

奥尔夫强调：音乐不是以单一形式存在的艺术，应该是综合性的，是结合动作、舞蹈和语言的有机统一体。

动作、舞蹈和语言是人与生俱来的本能，是源于生命开端的，是接近土壤的，是心灵最自然的表露。对音乐教育的实施以及参与方式的认知，是奥尔夫音乐教育的存在方式，也是奥尔夫音乐教育观念中最本质的东西。

奥尔夫音乐教学法符合儿童音乐教育的观念，遵循儿童音乐教育的规律，以儿童的实际接受能力为依据，借助各种音乐媒介——游戏、演奏、朗诵、图谱、故事、乐器、节奏、美术、舞蹈、作曲、识谱等，对儿童进行综合的音乐训练，实现音乐教育。



（三）参与性

奥尔夫音乐教育遵循人类认知是从感性到理性的原则，通过感觉——视觉、听觉、触觉、嗅觉等，去协调、发动全身心各个方面的反应能力，引导全体儿童参与音乐游戏活动，让儿童去主动体验唱、跳、拍、击打，抒发及宣泄情绪情感。

奥尔夫音乐行为方式是一种每个人都必须亲自参与的、有指导性的自娱自乐的音乐游戏活动。音乐游戏过程是儿童学习和获得经验的最主要途径，是培养情商最重要的手段，是奠定智力的基石。

（四）即兴创造性

奥尔夫曾说：“就其整个范围来说，教学应从即兴出发，而即兴应用节奏形式作为支柱，接着才是音的固定和记谱作为结果。”即兴创造是每个人都具有的本性，是发自心灵深处本能的反应。

（五）开放性

奥尔夫音乐教育是一种充满着开放性、洋溢着激情活力的音乐教育思想和教学方法。奥尔夫音乐教学法的内容和方法，都在鼓励和启发人们自己去创造和安排，不是一种固定、封闭的条条框框的逻辑体系，而是教学法本身也在不断地融合、吸收新的内容，在不断地发展、前进和变化着。

（六）生命开端性

音乐，是人人需要的；音乐潜能，是人与生俱来的一种天性。音乐是心灵的交流，音乐活动与人的想象、联想、情绪、情感等多种审美体验、意识活动相联系。

奥尔夫音乐教育旨在挖掘、开发、培养和发展人人具有的、天性的音乐潜能，让儿童开心、放松、尽情地去体验和感受音乐、语言、节奏、韵律，幸福、健康、欢乐地成长。

二、奥尔夫音乐教育的基本原则与内容

奥尔夫指出：“教学的结果是不重要的，重要的是教学过程。”教师在教学过程中，要积极调动儿童的学习积极性和主动性，让他们亲身参与到音乐游戏活动中来，他们可以按照自己的意愿、方式和方法去做，充分发挥他们的想象力和独创性。

奥尔夫强调：怎么做？做得好不好？这些都无关紧要，应重点关注“做”本身，如果儿童不感兴趣，根本不去做，那就是音乐教学上的失败。

奥尔夫音乐教学应结合儿童的特点和教材同步进行，让儿童都能够积极主动地参与到音乐活动中去，尽情地去享受音乐所带给他们的开心与欢乐。

（一）基本原则

1. 以培养儿童健全的人格为目标

奥尔夫认为，在音乐教育的过程中，音乐只是手段，目的是培养儿童健全的人格。

奥尔夫音乐教育是致力于融合音乐、舞蹈、诗歌、美术、戏剧等各种艺术于一体，最终实现儿童健全人格的教育。奥尔夫音乐教育通过音乐，把真、善、美的精神潜移默化地传达给儿童，让他们在学习音乐的过程中净化心灵、陶冶情操，努力成长为活泼、乐观、健康、积极、向上的全面发展的人。

2. 面向全体儿童

奥尔夫认为，音乐潜能是每个儿童都与生俱来的能力，儿童音乐教育可从某一点上去激发每个儿童的潜能。

奥尔夫音乐教学法倡导玩中学、做中学，旨在帮助每一个儿童在音乐学习过程中享受音乐的乐趣，得到精神上的满足。

3. 从感知入手

奥尔夫音乐教学法在讲授知识的时候，是从古老的源头出发，革新音乐教育，采用回归自然的、从感知入手的教学方法，让儿童直接去感知音乐、探究音乐，把音乐、语言、唱歌和舞蹈结合起来，启迪、发掘儿童与生俱来的音乐潜能，通过游戏化、即兴演奏等方式，让儿童自然地表露自己内心的情绪情感，轻松欢乐地学会和掌握音乐。

4. 即兴性原则

奥尔夫音乐教学法提倡儿童的自发、主动、参与意识，在参与音乐游戏活动中，充分发挥他们的即兴想象力、创造力和表现力。

即兴性是儿童更为主动、更加有效地学习音乐的方法，即兴性原则有力地保护了儿童音乐创作的积极性，使他们没有压力、毫无顾虑、大胆地在音乐天地中表现自己。

即兴性音乐活动增加了儿童的学习兴趣，使他们产生了积极的创作欲望，培养了他们的创造性思维。

（二）基本内容

1. 节奏训练

奥尔夫认为，音乐构成的第一要素是节奏，不是旋律。节奏是音乐的生命，是音乐生命力的源泉。节奏是一种富有艺术魅力的、活生生的音乐语言，把音乐、动作、舞蹈、语言等紧密连接在一起。节奏是音乐教学中最重要的部分，是学好音乐的基础。

儿童音乐才能的发展，应从其自然趋势出发，如四分音符为走步的话，那八分音符就是跑步的节奏等。



2. 打击乐器

奥尔夫音乐教学法不使用钢琴和小提琴之类的乐器，而是采用简单的打击乐器，分为：有固定音高能奏出旋律的乐器，如木琴、钟琴等；无固定音高而起节奏作用的乐器，如响筒、沙锤、鼓等。

打击乐器音色鲜明，富于幻想，能够充分满足儿童的好奇心和探究欲望。而且打击乐器操作简单，容易掌握，可以使儿童更加自信地演奏。

打击乐器的运用非常广泛，也最容易奏出节奏，在排练的过程中，儿童可以交换乐器，便于他们掌握各种打击乐器的使用。

打击乐器还可以与朗诵、表演、舞蹈等结合起来，灵活运用。

3. 声势训练

人类的声音是音乐表达中最重要的途径。儿童应从幼儿时期就投入声音的游戏中，这既是对音乐最早的认识和开发，也是今后学习音乐的基础。

无论是在演奏、合唱，还是合奏、重唱等活动中，都会遇到声部间多种不同比值的节奏关系。声势训练能让儿童不仅学会音乐，也能明白集体合作的重要性。

4. 即兴演奏

即兴演奏是奥尔夫音乐教学法的一大特点。打击乐器的演奏技术简易、和声思维单纯、伴奏的各个声部均以固定的节奏型为基础，因此，完全可以让儿童一开始就做自由即兴性演奏。

即兴演奏对培养儿童奏乐的灵活性、创造性以及合作能力等，都极其有益，儿童可以直接参与到音乐活动中，充分发挥他们的想象力、创造力以及音乐表现力。

5. 动作和舞蹈

动作和舞蹈是音乐表现的另外一种形式，动作技巧、即兴表演、形体塑造的过程随课程的逐步深入而逐渐增加难度。而世界各国的民间传统舞蹈更加丰富了课程的多元文化性。

三、奥尔夫音乐教育体系的基本特征

（一）追求原始、综合性音乐教育

20 世纪初，欧洲艺术创作领域出现了一股强大的、突破传统文化禁锢的、回归自然的思潮。奥尔夫深受影响，创立了一种独特的原始性音乐，他认为原始的音乐是接近土壤的、自然的、机体的、能够被每个人学会和体验的、适合于儿童的。

从原始性音乐教育观出发，奥尔夫指出：“元素性音乐永远不是音乐本身，它是同动作、舞蹈和语言紧密联系在一起的；音乐来自动作，动作来自音乐；对于处在个体发展原始或者初级阶段的儿童来说，获得全面、完整的综合性审美体验是十分重要的；从

艺术的本原来看,音乐、舞蹈、语言本来就是连在一起不可分割的;儿童进行音乐学习行为,实际上就是人类原始艺术活动的一种再现;儿童音乐教学活动不能只局限于音乐范围内。”

在这种综合性艺术观的指导下,奥尔夫不仅教儿童唱歌识谱,也教儿童演奏乐器,还结合自由朗诵、即兴舞蹈、歌唱和奏乐等来进行艺术实践活动,鼓励儿童在活动中全身心地创作、表演、欣赏、交流与评价。

奥尔夫认为,这种创作、表演、欣赏三位一体,歌、舞、乐三位一体的综合教学是为了给儿童创造获得全面、丰富、综合的审美体验的机会。

(二) 一切从儿童出发

音乐教育的对象是所有的儿童,所以音乐教育必须服从儿童学习音乐的身心特点与规律。

在音乐课程内容的选择上,强调一切从儿童出发,选择最符合儿童天性的童谣、民歌、谚语等素材,融入儿童音乐教学中。如在教学内容材料的选择上,以布谷鸟叫的下行三度(sol—mi)作为旋律学习的起点;词的起点,则是孩子们的名字、熟悉的童谣、儿歌,以及色彩、花、树木、一周的每一天、地名等。

奥尔夫音乐教育的课程内容包括以几个方面:①嗓音造型,歌唱活动和节奏朗诵活动;②动作造型,律动、舞蹈、戏剧表演、指挥和声势活动;③声音造型,乐器演奏活动。

奥尔夫认为,这种集诗、舞、乐、戏剧为一体的综合性课程内容,不仅符合人类生产的原始性、原本性,同时符合儿童的特点和他们学习音乐的自然天性。

奥尔夫音乐教育体系的教材,也充分考虑了儿童学习音乐的特点,奥尔夫所写的《学校音乐教材》(五卷),可作为代表。其内容主要是来自德国儿童熟悉并喜爱的民歌、谚语、童谣和儿童游戏。

奥尔夫认为,只有来自儿童生活的教材内容,才是最符合儿童天性的、最自然的、最富有生命力的好素材,提供教材的目的,仅仅是提供一种音乐教育,应该顺应儿童本性的思想、范例,绝不是样本。

(三) 培养儿童的创造力

在音乐教育方法上,奥尔夫曾说:“我追求的是通过要学生自己奏乐,即通过即兴演奏并设计自己的音乐,更充分地发挥学习的主动性。所以,我不想用高度发展了的艺术性乐器来训练,而是一种以节奏性为主、比较容易学会的乐器,和肌体相近的乐器。”

奥尔夫所指的乐器,是人的肌体,如拍手、跺脚、捻指等;原始的发声器,如铃鼓、手鼓、木鱼等;以及他自己设计发明的奥尔夫乐器。



奥尔夫认为,通过学习演奏简单易学的人体乐器、原始性发声乐器和奥尔夫乐器,能让所有的儿童都可以亲身体验音乐,不必掌握过多的技巧,就可以自然、自发、主动地去表现和创造音乐,培养儿童的即兴创造力和音乐表现力。

他认为,儿童主动学习音乐还包括教师在课堂上的指导,教师是作为一个引领者,鼓励儿童自己去探索、寻找各种各样的可能性。

奥尔夫提倡,在教儿童音乐欣赏时,可以借助一些辅助性的方式,随着乐器进行,分声部演奏打击乐器,这样做儿童不仅可以体验到音乐的美妙,而且还能够了解乐曲的节奏、结构和风格。

正如一切原始形态的艺术活动都带有自发性和创造性一样,奥尔夫倡导的原始性音乐教育的一个基本点,就是创造。奥尔夫曾明确指出:“让孩子自己去寻找,自己去创造音乐,才是最重要的,音乐创造有简单复杂之分,但从创造的本质意义上来说,儿童音乐的创造和音乐大师的音乐创造具有同等意义,同等价值。”基于此,创造,在奥尔夫音乐课程的各个活动领域随处可见。引导创作法成为奥尔夫音乐教育体系的主要教学方法。

奥尔夫音乐教学法起初往往从模仿开始,如回声、基本形体动作等。模仿是音乐创造的准备,是创造的前提,在节奏回声演奏的基础上,紧接着是创造性的回声变体、节奏问答等一系列培养儿童创造力、发挥儿童想象力的手法。

在音乐教学中,教师仅向儿童提供一些原始性的材料,如最基本的音调、最基本的节奏、最基本的动作方法等。教师会站在儿童的角度,来主持展开音乐教学活动,注重发挥儿童的即兴创作能力和想象力,通过儿童在即兴基础上,所进行的综合性创作过程,来培养和发展儿童的创造力。儿童会通过范例和教师的启发引导,进行集体创作的音乐学习。儿童可以即兴编创歌词或吟诵韵文;用自己创造的音响与形体动作渲染气氛,表现出童话的情节;用自己想象出来的各种符号和图形来记录自己的音乐,创造自己的乐谱;等等。

四、奥尔夫音乐教育体系的课程决策意义

课程决策是指对有关教育的目的和手段的一种判断。学前儿童艺术课程决策是指在价值判断的基础上,对学前儿童艺术课程目标、课程内容、课程方法及其评价等的决定或选择。研究奥尔夫音乐教育体系,能够扩大我国学前儿童艺术课程决策的视野,给学前儿童艺术课程决策以深刻的启示。

(一) 发挥综合效应

奥尔夫的综合性音乐观强调:儿童音乐教育活动是创造、表演、欣赏、歌唱、诵读、舞蹈、奏乐等的综合体,任何单一的歌唱、诵读、欣赏、奏乐及纯音乐理论的

学习都是不符合儿童学习特点的。综合性的音乐能够让儿童学习得主动、愉快、自然，也可以促进他们的身心全面健康发展。

奥尔夫音乐教育体系要求儿童以身体奏乐，并把音乐移植于躯体之中，在学习音乐知识的同时，将音乐活动和动作、舞蹈、语言紧密结合在一起，加深儿童对音乐知识的体验，进而增进其情感的发展。奥尔夫的这种将知识教学与情感体验整合的教学，无疑会给学前儿童艺术课程决策提供理论和实践上的参考。音乐、舞蹈、美术等艺术形式本身就是存在着某些共同的审美要求的，它们之间完全可以通过审美直觉、通感、情感同构而相互迁移、渗透和沟通。

新时代的学前教育更加注重促进儿童个性的全面发展以及儿童感性和情感的发展。教学将对儿童的生理、心智、情感、精神、想象等各个层面提出不同程度的要求，单一的学科教育将很难适应现代综合性教育的需要，学前教育课程综合化是时代发展的必然趋势。

实施学前儿童艺术综合教育，要从造就儿童健全的人格出发，通过艺术课程教学内容、教学策略和教学程序的综合，把儿童的认知、情感、行为和能力的培养结合在统一的过程中，将艺术教育过程的知识、趣味、情景和活动性有机地结合起来，充分发挥儿童学习的主体性，使儿童在掌握音乐、舞蹈、美术等知识的同时，获得美的熏陶，具有审美素质，促进儿童健全的审美心理建构，最终使其成为全面发展的儿童。

（二）尊重儿童身心发展的特点

1. 一切从儿童出发

一切从儿童出发是奥尔夫音乐教育体系的首要教学原则。奥尔夫的这一音乐教学原则吸取了儿童发展与教育的思想，反映了现代儿童教育尊重儿童的准则。尊重儿童生理、安全、感情、学习和自我实现的需要以及自由选择的权利，使课程适合于儿童。

奥尔夫的这种从儿童发出，尊重儿童的主体性，鼓励儿童积极地自我表现和努力创造的理念，是值得学习和借鉴的。

2. 树立科学的儿童观与教育观

儿童是人，是一个全方位不断发展的人，具有生存权；具有人的尊严以及其他一切基本人权；享有满足其生存和发展需要的权利；儿童的发展具有整体性；儿童是对环境主动的探索者；儿童有其特有的生理和心理特点等。艺术课程教学必须尊重和认同这些特点，并在此基础上，构建艺术课程的目标、内容和方法体系等，以促进儿童健全审美心理结构的建构，促进儿童全面、主动、和谐地发展和儿童个性的自主发展，充分发挥每个儿童的潜能。

3. 研究和了解学前儿童

学前教育的总目标是让每个学前儿童都能在自己原有的基础上获得身心全面和谐发



展。面向每个学前儿童，使其得到全面和谐发展，是学前儿童艺术课程编制的一个最基本的原则。要贯彻这一原则，研究和了解儿童的特点和需要是必不可少的。

研究和了解学前儿童身心发展的实际水平、需要、兴趣，身体、认知发展，情绪情感、个性养成，以及学习发生的条件等，可以帮助理解学前儿童艺术活动过程中，他们的行为表现及其原因，了解儿童发展的个体差异，提出对他们适宜的期望和要求，使学前艺术课程目标更趋合理，内容更适合儿童的需要。

（三）充分考虑课程内容与儿童生活及现实的密切联系

奥尔夫音乐教育体系的教学内容、教材的选择，非常注意儿童的适合性。学前儿童身心发展有其独特性，课程内容应是培养儿童的素质基础，构建儿童健全的审美心理结构，符合学前儿童身心发展的水平，是儿童力所能及的、贴近儿童生活的、喜闻乐见的内容，还应尽可能地同社会现实相联系。

科技的进步、时代的发展、知识的日益更新等，应该在学前儿童艺术课程中有所反映，这是学前教育改革的需要，也是儿童发展的要求。例如，自然资源的短缺、生态环境的恶化，已经成为全球性制约人类生存和发展的首要问题，珍惜人类共有的资源和加强环保意识，是当代教育的责任。学前儿童艺术课程可以新增加环境保护方面的内容，并将此融入已有的艺术课程内容之中，培养儿童对社会的关爱。

（四）重视儿童主体性的发挥和创造力的培养

儿童都是主动发展的，发挥儿童的主体性，培养儿童的创造力，是尊重儿童的一种具体体现。学前儿童艺术课程要求教师鼓励儿童在艺术活动中大胆地进行想象、创造，鼓励儿童在发现自我的情景中，获得个人的自由发展，允许儿童自由表达，与儿童建立良好的人际关系，保证儿童在温暖、亲切、轻松、愉快的艺术活动氛围中学习和创造。

培养学前儿童的创造力，应该注意如下几个方面。

1. 呼唤有创造力的教师

以发挥创造力为基础的奥尔夫音乐教育，在教师的音乐教学过程中，更注重偶然因素，更强调幻想、冲动和即兴。学前儿童艺术课程教师在引导儿童进行艺术活动中，要富有创造性。如果教师自身缺乏创新意识和创新能力，不懂得创新教育的理论与方法，培养创造性人才就只能成为一句空话。

2. 重视儿童艺术教育活动过程

奥尔夫音乐教学体系特别强调教学过程的重要性。音乐教学过程是儿童在学习音乐时充分发挥想象力、创造力的时间与空间上的保证。

创造性是奥尔夫音乐教育体系的重要特征。教师在教学活动中让儿童边唱、边拍、边演奏、边舞蹈，引导儿童创作，培养儿童的即兴创造能力。

创造力是当今新时代最重要的能力，儿童是否有创新意识和创造力，不仅关系到儿童的未来个人前途，更关系到祖国的前途和命运。重视学前儿童创造力的培养，是学前儿童教育的重要任务，也是学前儿童艺术课程义不容辞的责任。学前儿童教师不但自己要富有想象力和创造力，重视儿童艺术活动过程，而且还要讲究培养学前儿童艺术创造力的方法。学前儿童教师还应注意学前儿童艺术课程中环境的创设，因为环境对学前儿童创造力的培养有着制约作用。

教学典例 1-1

手指游戏：三通鼓

游戏是幼儿时期的主要活动，手指游戏不但会让孩子们有高涨的热情，手指小肌肉的运动还会促进幼儿大脑的发育。

在幼儿园活动课上，常常遇到幼儿情绪不高、不主动参与活动等情况。这个时候，若能花上1~2分钟，和幼儿玩一个有趣的手指游戏，活跃一下幼儿的身心，幼儿的积极性很快就能调动起来了，对促进幼儿园课堂教学的顺利进行很有帮助。

【活动目标】

1. 知识目标

通过手指游戏可以充分调动幼儿的学习兴趣，锻炼幼儿手指小肌肉的运动，促进其手指小肌肉的发展，对幼儿手指配合协调能力起到一定的提升作用，同时促进幼儿大脑发育。边说童谣边做手指游戏的方式，对幼儿语言的发展、思维能力的培养也起到了一定的积极作用。此外，还可了解有关鼓的一些知识。

2. 能力目标

通过让幼儿与小伙伴们一起做游戏的形式，培养幼儿的集体意识及交往合作能力。

3. 情感目标

通过游戏的形式，让幼儿在欢快的氛围中感受手指游戏所带来的乐趣。

【活动准备】

鼓类乐器若干。

【活动过程】

一、引入

在课堂环境趋于稳定时，教师问小朋友：“咚咚咚，小朋友们听，哪里来的声音呢？”（幼儿回答）教师开始介绍一些鼓的形状、用途和声音，让幼儿对鼓产生初步的印象。

二、学习活动

采用用故事引入法导入课程。

师：“小朋友们，今天老师给小朋友们讲一个故事。在美丽的大草原上，有一个可



爱的小姑娘叫淘淘，她呀，非常得调皮，家里的人都拿她没有办法。有一天，很多族人都在围着篝火一边唱歌一边跳舞，还有演奏乐器的，淘淘也开心得又蹦又跳。突然淘淘看见阿姐在敲鼓，她开心地跑过去，也跟着敲起鼓来。她上敲敲、下敲敲，感觉非常好玩。于是她淘气地上下一起敲鼓，最后鼓的中间破了个大洞。长辈们拿她没有办法，从此呀，就有了这样一首童谣‘上打三通鼓，下打鼓三通，上下一起打，中间破个洞’。每当淘淘听见这首童谣时，总是不好意思，脸红得像个苹果。”

师：“今天小朋友们和老师一起来学习这首童谣，老师带大家一起用手指来打鼓。”（幼儿回应）

1. 教师伸出右手向幼儿演示：教师将手举起正对着前方，边说童谣边做动作。
2. 教师逐句教授，幼儿学习。

附《三通鼓》：

上打三通鼓，（食指向上张开，落下三次）

下打鼓三通，（小指向下张开，收回三次）

上下一起打，（食指和小指分别向上、下两个方向活动三次）

中间破个洞。（中指和无名指从中间分开）

三、实践活动

教师示范后，带领幼儿单手（右手）练习几遍，熟练后换左手练习。都熟练掌握后，可以双手一起活动。此时可以让幼儿两人一组对着练习，也可以将童谣换成其他歌谣或古诗等。

四、游戏活动

运用游戏法将幼儿分成若干小组，让他们选出游戏做得最好的一个人代表他们的小团队和其他组选出的小朋友比赛，选出“冠军”“亚军”“季军”，从而培养他们的集体荣誉感和团队意识。

【活动建议】

1. 当有些幼儿手指并不能很准确地做出动作时，教师应及时地给予一定的帮助、鼓励和适当的指导。
2. 教师应留意一些平时在节奏感上表现不是特别准确的幼儿，在节奏上可以进行一些适当的指导。
3. 随着幼儿手指的不断发展，大班儿童的手指发展不断完善，已经能够做出比较复杂、协调能力比较强的动作了。针对幼儿的这一特点，可以在手指游戏中增加难度更高的手指动作。
4. 教学过程中需要教师熟练地掌握这个游戏的操作动作，另外还可以讲一些关于鼓类的其他相关知识以拓宽幼儿的知识面。

【活动延伸】

通过《三通鼓》手指游戏的学习，幼儿一定会非常喜欢这首童谣。很多童谣是非常好听的，如下面这首《五指歌》。

五指歌

大拇指是爸爸，爸爸开汽车，嘟嘟嘟。

食指是妈妈，妈妈洗衣服，搓搓搓。

中指是哥哥，哥哥拍皮球，呼呼呼。

无名指是姐姐，姐姐在跳舞，啦啦啦。

小指头是我，我上幼儿园，哈哈。

让幼儿学会这首童谣，并为这个童谣创编手指动作，培养幼儿的创造力。

教学典例 1-2

手指游戏：小蜘蛛

《幼儿园教育指导纲要（试行）》中反复强调：幼儿园课程内容的选择，应该从幼儿的生活中去发现、去探索，从幼儿感兴趣的事物和所在家庭、园所、社区的文化中去提炼。

幼儿园的小朋友生理年龄较小，对于蜘蛛有害怕情绪，怎样才能让孩子们用一种科学的态度来看待蜘蛛呢？设计这样一个简单易行的、生动有趣的手指游戏活动，让幼儿对蜘蛛有正确的认识，通过音乐游戏，让每个幼儿都能参与到探索科学的学习活动中。

【活动目标】

1. 知识目标

培养幼儿的语言能力、手指小肌肉的运动能力；认识蜘蛛，知道蜘蛛是节肢动物，有吐丝结网的特性。

2. 能力目标

培养幼儿的专注力、记忆力、模仿力及表演能力；在游戏中培养幼儿丰富的想象力和创造力。

3. 情感目标

能用科学的态度对待蜘蛛，对蜘蛛不再有害怕和厌恶的情绪；增强幼儿与人交往的能力，增强幼儿的团结协作精神。

【活动准备】

1. 课件、相关图片、各种蜘蛛的幻灯片、蜘蛛结网的动画。
2. 背景音乐。



【活动过程】

一、导入

教师先教几个基本坐姿：

1. 竹竿长长。（两腿伸直）
2. 蝴蝶飞飞。（两腿盘坐）
3. 小山洞。（两脚支地坐）
4. 星星坐。（两腿八字）

师：“我们根据蝴蝶飞飞的坐姿一起来做一个游戏。”

二、示范

教师先示范一下手指游戏，边说边做。

师：“拍拍捶捶画叉叉，蝴蝶飞飞飞几下。一只蜘蛛爬上来。咦！吓得浑身起疙瘩。”

三、通过展示图片引出主题

教师拿出几张蜘蛛的图片贴在黑板上，问：“小朋友，图片上的小动物是什么呀？刚才老师给大家做的就是手指游戏——小蜘蛛。”

四、教游戏

教师一边做一边说，逐句教授童谣，配合动作。

小蜘蛛

拍拍捶捶画叉叉。（拍腿、捶腿两种动作；在地面上画叉）

蝴蝶飞飞飞几下。（双手做蝴蝶翅膀状）

一只蜘蛛爬上来。（利用双手手指在地面走动）

咦！吓得浑身起疙瘩。（双手抱拳做害怕状）

五、复习游戏

教师和幼儿围成圆圈一同来做，全体在原地熟练后，转向左右方向，在旁边幼儿的后背上做游戏，多次重复变换方向。

【活动建议】

1. 教师在教学过程中注意童谣与动作、声势的统一，既要说清童谣，又要协调好动作，这就要训练幼儿对节奏的掌握能力。

同时，要让幼儿认知方向。奥尔夫音乐教学法非常注重幼儿与他人互相协作的能力。活动中左右方向的改变是幼儿与每一个小朋友互相融合的过程，作为教师要多关注这一点。

2. 为幼儿讲解有关蜘蛛的知识。展示蜘蛛和蚊子的放大图，教师可以请幼儿观察它们的不同之处。

请幼儿想一想：蜘蛛和蚊子是不是一样属于昆虫这个大家庭呢？若是昆虫应该有什

么特征？蜘蛛有吗？若是蜘蛛没有，它又是什么动物呢？

【活动延伸】

昆虫应该具有身体分为头、胸、腹三部分，三对足的特征。但是蜘蛛的身体却只有头、腹两部分，而且有四对足，所以蜘蛛不是昆虫，是节肢动物。让幼儿了解蜘蛛的相关知识，拓展幼儿的知识面。

1. 让幼儿观察小蜘蛛的外形及爬行情况。继续收集和蜘蛛同类的节肢动物的相关图片。

2. 在表演区摆放蜘蛛等节肢动作以及各种小昆虫的头饰让幼儿玩表演游戏。

【延展阅读】

小蜘蛛

蜘蛛，节肢动物，除南极洲以外，全世界分布。从海平面分布到海拔 5000 米处，均陆生。体长 1~90 毫米，身体分头胸部（前体）和腹部（后体）两部分。头胸部覆以背甲和胸板。头胸部有附肢两对，第一对为螯肢，有螯牙，螯牙尖端有毒腺开口；直腭亚目的螯肢前后活动，钳腭亚目者侧向运动及相向运动。第二对为须肢，雌蛛和未成熟的雄蛛呈步足状，用以夹持食物及作感觉器官；但雄性成蛛须肢末节膨大。

教学典例 1-3

音乐教学活动：美丽的彩虹

本课利用彩色的弹性丝袜，让幼儿观察其松紧的效果，配合歌曲与肢体拉动的张力，延伸出线条（乐句）的动作，来提升幼儿对音乐的感受性。感受音乐的乐句与肢体的变化，同时互相探索与创作空间的集合图形，增进幼儿的肢体创作能力，让幼儿建立空间概念，学习和同伴一起分享肢体创作成果，从团体互动中增进自我察觉的能力。

【活动目标】

1. 知识目标

聆听音乐，感受附点二分音符的时值与特点。

2. 能力目标

激发幼儿的肢体在时间、空间、力度上的创造力与表达力，培养幼儿对色彩的组合能力。

3. 情感目标

幼儿从音乐活动中培养学习领导与跟随的能力。

【活动重点】

幼儿聆听音乐，感受附点二分音符的时值与特点。



【活动难点】

中班幼儿对音乐中附点时值长短掌握不好，部分幼儿拍的时值有时长了，有时又短了，教师要多带领幼儿感受与练习。

【活动准备】

CD 音乐碟、打击乐器、彩色弹性丝袜、不同颜色的沙子、胶水。

【活动过程】

一、彩虹故事

教师讲述与彩虹有关的“彩虹故事”，如形成彩虹的原因。

二、学唱儿童歌曲《美丽的彩虹》

谱例 | 1-1

美丽的彩虹

1=C $\frac{3}{4}$

$\overset{\frown}{3} \ 2 \ 1 \ 3 \mid \overset{\frown}{5} \ 6 \ 5 \ 3 \mid \overset{\frown}{\dot{1}} \ 6 \ 3. \ 6 \mid 5 \ - \ - \mid \overset{\frown}{6} \ 7 \ \dot{1} \ 6 \mid$
 美 丽 的 美 丽 的 天 空 里， 出 现 了
 $\overset{\frown}{5} \ 6 \ 5 \ 3 \mid \overset{\frown}{2} \ 3 \ 2. \ 1 \mid 2 \ - \ - \mid 5 \ 5 \ 3 \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \mid \overset{\frown}{5} \ 6 \ 5. \ \underset{\cdot}{3} \mid$
 出 现 了 彩 色 的 画， 画 上 了 红 和 紫 蓝 和
 $5 \ - \ - \mid \overset{\frown}{6} \ 7 \ \dot{1} \ 6 \mid \overset{\frown}{5} \ 6 \ 5 \ 3 \mid \overset{\frown}{2} \ 3 \ 2. \ 1 \mid 1 \ - \ - \parallel$
 绿， 像 一 座 彩 色 桥 通 往 心 底。

1. 教师教唱歌曲《美丽的彩虹》，边唱边在黑板上画彩虹，每唱到一句就画一道彩虹。
2. 幼儿拍腿（二分音符），跟唱《美丽的彩虹》。
3. 配合乐句（4个小节一句），带领幼儿以手在空中画出圆弧线。
4. 请幼儿站起来，两人为一组，歌唱《美丽的彩虹》，唱第一句时其中一人（A）就从另一人身上（B）的任何地方做拉出一条隐形线的动作，乐句结束时“定格”，停止做任何动作；唱第二句时由B从A身上的任何地方做拉出一条隐形线的动作，在乐句结束时“定格”，停止做任何动作。依此方法，两人轮流从对方身上拉出隐形乐句，直到音乐结束，犹如两个肢体的对话形态。

三、肢体造型创作“立体的彩虹”

1. 教师把幼儿分为四人一组，发给一人一双彩色的弹性丝袜。
2. 一人唱一乐句，唱时拉开自己手上的丝袜，展现出音乐乐句的圆滑音。

3. 四人轮流，每唱一句就以弹性丝袜拉出一条线（力度），形成一个肢体空间造型，进行集体的肢体造型创作。

四、乐器合奏表演

一组幼儿唱歌，一组幼儿摆肢体造型，幼儿在快乐中表达时间、空间、力度等音乐特性。

五、艺术创作沙画“美丽的彩虹”

1. 教师将不同颜色（红、黄、蓝、绿等）的沙子分别放在透明盒中，介绍不同颜色的沙子后，分别装在小盒中发给幼儿。

2. 教师播放轻柔的背景音乐，让幼儿在愉悦的氛围下进行沙画创作。

3. 教师引导幼儿在纸上将彩虹依次涂上胶水，沾黏上不同颜色的沙子，形成一道美丽的彩虹沙画。

4. 幼儿完成“美丽的彩虹”沙画，将作品放在美术区角展览。

教学典例 1-4

声势律动活动：水果蹲

孩子们对于水果的熟悉和热情是非常高的，活动中通过对水果的认识，将活动延伸到声势、小打击乐活动。

【活动目标】

1. 知识目标

让幼儿了解各种水果的名称，训练幼儿语言的发展，培养幼儿对声音的听辨能力。

2. 能力目标

训练幼儿的记忆力、模仿力和身体协调能力。

【活动准备】

葡萄、菠萝、香蕉、樱桃图片以及头饰各一个。

【活动过程】

一、谜语导入

师：“小朋友们，老师要说一个谜语，猜一种水果，你们听听，远看玛瑙紫溜溜，近看珍珠圆溜溜，捏它一把水溜溜，咬它一口酸溜溜。”

师：“是什么呢？”（葡萄）“对啦，就是葡萄。葡萄是一种非常好吃的水果，你们看，老师这里还有很多水果的图片。”（出示图片）

二、游戏法记水果

师：“今天，有这么多的水果，我们就用这些水果来做一个声势律动的游戏。首先，每个人选择一个水果，由小朋友们来扮演它们，老师喜欢吃葡萄，所以老师当葡萄。请



小朋友们分别选好自己的水果，和老师一起来做几个动作。”

①捻指。

②拍手。

③拍腿。

④跺脚。

师：“小朋友，老师在做的时候，你们发现了吗，这几个动作都是会发出声音的，我们把通过身体各个部位发出的声音叫作声势。以上我们做的就是声势的四个基本动作。”

三、教说儿歌

葡萄蹲，葡萄蹲，葡萄蹲完香蕉蹲。

香蕉蹲，香蕉蹲，香蕉蹲完菠萝蹲。

菠萝蹲，菠萝蹲，菠萝蹲完樱桃蹲。

樱桃蹲，樱桃蹲，樱桃蹲完葡萄蹲。

老师说游戏规则：每个小朋友都要牢牢地记住自己是什么水果。当教师说“葡萄蹲，葡萄蹲，葡萄蹲完香蕉蹲。”的时候，香蕉小朋友就要说：“香蕉蹲，香蕉蹲，香蕉蹲完菠萝蹲。”并同时做声势动作。每个小朋友对应不同的动作：

葡萄——捻指

香蕉——拍手

菠萝——拍腿

樱桃——跺脚

四、加入打击乐器

根据声势的音响效果为每一种水果选择一件打击乐器。

葡萄——捻指——金属类

香蕉——拍手——木质类

菠萝——拍腿——散响类

樱桃——跺脚——皮革类

教师带领幼儿一边说儿歌，一边加上打击乐器，让孩子们仔细聆听每一类打击乐器所发出的声音，学会辨别声音。

师：“小朋友们，我们已经认识了这么多的水果了，水果可是含有多种营养的好东西哟，你们一定要多吃水果。我们会用水果做更多好玩儿的的游戏。”

【活动建议】

在活动中，教师要根据幼儿的年龄特点逐步展开活动。小班幼儿可以只说儿歌，中班幼儿可以根据接受情况再加入声势和打击乐活动。

【延展阅读】

声势

声势，分为身体打击乐和嗓音打击乐。身体打击乐是指将自己的身体作为一件打击乐器，用拍击不同的身体部位发出不同的声响组成节奏组合演奏。嗓音打击乐则是指用自己的人声模仿各种打击乐器或发出不同的声音组成节奏组合演奏。

教学典例 1-5

聪明的耳朵

音乐材料由两部分组成，a段由弦乐奏出世界名曲；b段转变成电子舞曲。两部分的顺序为 abababababab，即弦乐与电子舞曲相互交替出现，这样就形成了两种鲜明的音乐风格，在听觉的感受上、情绪的感知上有了很大的区别。a段弦乐的音乐情绪优美、高雅，而b段电子舞曲部分轻松、欢快。在这两种不同的音乐氛围下，儿童根据听到的不同音乐风格自行即兴创编动作。

在这样的音乐氛围中不仅培养儿童不同音乐风格的把握能力以及基本音乐素质，还起到愉悦儿童身心的作用，使儿童在玩耍中不知不觉地学习各种音乐元素，做到寓教于乐。

【活动目标】

1. 知识目标

训练幼儿对音乐音色的听辨能力，感知音乐情绪的能力；培养幼儿把握节奏的能力，认识音乐结构的能力等。

2. 能力目标

培养幼儿的想象力、注意力，培养幼儿的运动协调能力等。

【活动准备】

CD 音乐、纱巾等。

【活动过程】

1. 教师带领幼儿一边听音乐一边即兴做动作。
2. 当听到 a 段古典弦乐名曲时，教师可以带领幼儿模仿演奏小提琴的动作，并跟随音乐和节奏，全身心投入“演奏”小提琴中来。
3. 当 b 段的电子舞曲出现时，又从优雅的古典音乐的氛围中出来，进入轻松欢快的电子舞曲中，教师可以带领幼儿跟随音乐和节奏即兴做出各种律动动作。
4. 随着整个音乐做一遍动作，然后教师引导幼儿分析这两段音乐。
5. 教师提示幼儿分组进行即兴创编，a 段弦乐部分孩子们模仿小提琴演奏动作，b 段电子舞曲部分各组可以做不同的律动动作，同时表演，即兴展示。

**【活动建议】**

1. 注意这两段音乐节奏的准确性。
2. 注意不同音乐风格的表现和把握。

【活动延伸】

幼儿自己设计动作，可以随意地创造；还可以将两种性格反差强烈的音乐进行创作合成（让幼儿挑选音乐，老师来做）。

阅 读 专 栏**廖乃雄**

廖乃雄，惠城区人，生于上海。中国当代音乐理论家、教育家。原上海音乐学院教授，《人民音乐》编委，中国音乐家协会理事，中国音协教育委员会副主任，中国艺术教育委员会委员。1989年定居加拿大，现为上海音乐学院音乐研究所特约研究员。

1980年12月，他前往慕尼黑远郊，拜会了年迈的作曲家与音乐教育家卡尔·奥尔夫，在其家中交谈了长达6个小时，与奥尔夫的会晤，对他的后半生产生了深远影响。20世纪80年代初，他引进奥尔夫音乐教育体系，先后在全国十余个大城市举办“奥尔夫音乐教育讲习班”或专题讲座，使这一现代音乐教学体系迅速在国内传播，为我国的音乐教育工作做出较大的贡献。

第三节 奥尔夫音乐教育与幼儿音乐教育

美国著名心理学家霍华德·加德纳指出：“事实上，从幼儿早期开始，各种智能就不会以单一的形式出现，而是多种智能一起包含在各种符号和记号系统里，如在语言、图画、地图、数学、音乐符号和记号系统里；或者在知识的领域，如在新闻、机械等专业知识领域中。”音乐智能在发展的同时，可以带动身体运动智能、空间智能、人际智能、自我认识智能等的协同发展。

幼儿时期是进行音乐教育的重要阶段，学习音乐，对幼儿视、听、触、运动觉等各方面能力的发展具有重要的作用。

一、幼儿音乐教育的目标和内容

幼儿音乐教育可以让幼儿不断积累音乐经验，发掘幼儿的音乐潜能，塑造幼儿健康

活泼的个性，促进幼儿身心全面和谐地发展。

（一）幼儿音乐教育的目标

幼儿音乐教育的目标是幼儿园音乐教育的导向，体现了音乐教育的价值取向，是选择教育内容、确定教育组织形式、设计教育方法、评价教育效果的重要依据。

- （1）能初步感受并喜欢环境、生活和艺术中的美。
- （2）喜欢参加艺术活动，并能大胆地表现自己的情感和体验。
- （3）能用自己喜欢的方式进行艺术表现活动。
- （4）喜欢自然界与生活中美的事物。
- （5）喜欢欣赏多种多样的艺术形式和作品。
- （6）喜欢进行艺术活动并大胆表现。
- （7）具有初步的艺术表现与创造能力。

（二）幼儿音乐教育的内容

1. 歌唱活动

歌唱活动是幼儿易于理解和接受的音乐教育的基本内容，在幼儿音乐教育中占有重要地位。每个幼儿都有自己天然的嗓音乐器，可以随时开展歌唱活动，教师可以选用适合儿童年龄特点的歌曲，选用灵活有效的教学方法，通过生动有趣的教学形式，使儿童在掌握歌曲演唱技巧的同时，增强他们对音乐的感受和理解能力，培养幼儿对歌唱活动的兴趣，充分发挥歌曲的教育作用。

2. 韵律活动

韵律活动是指随音乐进行的各种有节奏的身体动作，包括舞蹈、律动、音乐游戏等，是幼儿非常喜爱的活动方式。他们会伴随着欢快的音乐创作出各种动作，其节奏感、音乐表现力和创造力等都会随之提高。

3. 打击乐演奏活动

打击乐演奏活动是指幼儿伴随着音乐，有节奏地敲打乐器的活动，其是培养幼儿节奏感的重要途径。在活动过程中，幼儿对音乐的节奏、节拍、强弱等有着更为直接的感受和认知，可以熟练地掌握各种乐器的使用方法，提高对音色的听辨能力以及音乐表现力。

4. 音乐欣赏活动

音乐欣赏活动是指幼儿通过聆听音乐作品，来感知和理解音乐，从中获得审美享受，同时获得欣赏音乐相关的知识与能力。



二、幼儿音乐教育目标的内容

幼儿音乐教育目标的内容是对幼儿园小、中、大班音乐教育目标的具体阐述。下面将歌唱活动、韵律活动、打击乐演奏活动和音乐欣赏活动四个方面的内容，从认知、情感态度、操作技能三个方面来加以具体的阐述（表 1-1）。

表1-1 学前儿童音乐教育总目标

内容目标	歌唱活动	韵律活动	打击乐演奏活动	音乐欣赏活动
认知目标	能记住歌曲名称；正确地感知、理解歌曲中的歌词、曲调所表达的内容、情感；能用自然、美好的声音进行歌唱表现	能够感知、理解韵律动作与音乐的关系，尝试进行创造性的动作表现；能符合音乐的情绪要求以及通过音乐表现手段和表情作用来做动作	能够认识、辨别各种常用打击乐器及其音色特点；掌握一些简单的节奏型；了解有关打击乐器的一些基本常识；能够理解指挥的手势含义并与指挥相配合	能够感受、体验音乐欣赏作品所表达的内容和情绪；能够理解音乐作品最基本的表现手段；能够再认和区分已欣赏过的音乐作品
情感态度目标	喜欢唱歌；积极地体验参与歌唱活动的快乐以及追求用歌唱的方式与他人进行交往的快乐	喜欢参加韵律活动和音乐游戏；积极体验参与韵律活动和音乐游戏的快乐；主动地追求用身体动作探索、表达音乐以及与他人合作表演的乐趣	喜欢参与打击乐器演奏活动；积极探索打击乐器的不同演奏方法和尝试创造性地进行表现；积极体验并享受与他人合作演奏的快乐	主动参与音乐欣赏活动，有积极的欣赏态度；体验并享受音乐欣赏过程中的快乐
操作技能目标	掌握一些最基本、最初步的歌唱技能，能够正确地咬字、吐字和呼吸；能较自然地运用声音表情和身体动作表情；能够在集体歌唱活动中控制和调节自己的声音使之与集体相协调	能够较自如地运用和控制自己的身体动作；能够运用较简单的道具；能够在合作性的韵律活动中运用动作和表情与他人交流、合作	熟练掌握一些常用打击乐器的演奏方法；能够在集体的演奏活动中有意识地控制、调节自己奏出的音色，使其与集体的演奏相协调；能够学习并掌握使用、整理和保护乐器的一些简单规则	初步学习运用文学、美术、韵律动作等各种艺术表现手段来表达自己对音乐作品的想象和情感体验；能够在音乐欣赏的过程中尝试与同伴交流配合、共同协作，来表达对音乐的感受和理解

表 1-2、表 1-3、表 1-4 为各年龄阶段音乐教育目标内容。

表1-2 小班音乐教育目标内容

活动名称	活动目标
歌唱活动	1.学习用正确的姿势、自然的声音歌唱，并基本做到吐字清楚、唱准曲调和节奏（音域一般为c ¹ ~g ¹ ） 2.能跟着歌曲的前奏整齐地开始和结束 3.在有伴奏的情况下，能独立地、基本完整地演唱熟悉的歌曲 4.能初步地理解和表现歌曲的形象、内容和情感 5.在教师的帮助与引导下，能够为熟悉、短小、工整而多重复的简单歌曲增编新的歌词 6.喜欢自己歌唱，也喜欢与同伴一起歌唱，并能注意使自己的歌声与集体相一致
韵律活动	1.能跟随音乐的节奏做简单的基本动作和模仿动作 2.喜欢参加集体的韵律活动和音乐游戏 3.学习一些较简单的集体舞 4.初步尝试和体验用动作、表情和姿态与他人交流的方式与乐趣
打击乐演奏活动	1.学习并掌握几种最常用的打击乐器（如碰铃、串铃、铃鼓等）的演奏方法 2.喜欢操弄打击乐器，喜欢参加集体的打击乐活动 3.能够为简单、短小的二拍子、四拍子的歌曲和乐曲伴奏 4.初步学会看指挥开始和结束演奏 5.了解并遵守集体打击乐演奏活动中的一些基本规则，如乐器取放的恰当位置等
音乐欣赏活动	1.能初步感受性质鲜明、结构短小的歌曲或有标题的器乐曲的形象、内容和情感，并产生一定的外部动作反应 2.喜欢倾听周围生活中的各种声音，并用自己喜欢的方式（嗓音、动作等）来表达 3.积极参与集体音乐欣赏活动，并积极尝试和体验音乐欣赏过程中的快乐

表1-3 中班音乐教育目标内容

活动名称	活动目标
歌唱活动	1.学习用正确的姿势、自然的声音歌唱，并做到吐字清楚、唱准曲调和节奏（音域一般为c ¹ ~a ¹ ） 2.在伴奏的情况下，能独立而完整地演唱，并初步学会接唱和对唱 3.在集体的歌唱活动中能够注意控制自己的音色，使自己的歌声与集体的声音相协调 4.能学习用不同的速度、力度和音色变化来表现歌曲的形象、内容和情感 5.能够为熟悉、短小、工整而多重复的简单歌曲增编新的歌词，并能尝试独立地将新编的歌词填入曲调中唱出 6.喜欢自己歌唱，也喜欢在集体中歌唱，并能大胆地、独立地在集体面前表演



续表

活动名称	活动目标
韵律活动	1.能跟随音乐的节奏做简单的基本动作、模仿动作和舞蹈动作 2.喜欢参加集体的韵律活动和音乐游戏 3.学习一些基本舞蹈动作和集体舞 4.享受并体验用动作、表情和姿态与他人交流的方式和乐趣，初步尝试用创造性的动作自发地随音乐自由舞蹈的乐趣 5.能够在动作表演过程中学习使用一些简单的道具
打击乐演奏活动	1.进一步学习并掌握一些打击乐器（如木鱼、响板、沙球等）的演奏方法 2.喜欢操弄打击乐器，喜欢参加集体的打击乐活动 3.能够为简单、短小的二拍子、三拍子、四拍子的歌曲和乐曲配不同的简单伴奏 4.初步学会看指挥开始、结束和变化演奏 5.能初步尝试部分地参与打击乐演奏配器方案的讨论 6.能较自觉地遵守集体打击乐演奏活动中的一些常规，养成爱护乐器的习惯
音乐欣赏活动	1.能初步感受性质鲜明、结构短小的歌曲或器乐曲的形象、内容和情感，并产生一定的联想，用外部动作加以反映 2.能初步了解并辨别进行曲、舞曲、摇篮曲等不同风格音乐的基本性质 3.喜欢倾听周围生活中的各种声音，并能大胆地用自己喜欢的方式（嗓音、动作等）来表达 4.积极参与集体音乐欣赏活动，并积极尝试和体验音乐欣赏过程中的快乐 5.初步学习运用不同的艺术表演形式（如文学、美术、韵律活动等）来表达对音乐的感受和理解

表1-4 大班音乐教育目标内容

活动名称	活动目标
歌唱活动	1.学习用正确的姿势、自然美好的声音歌唱，并能正确地表现歌曲的旋律、节奏和歌词（音域一般为$c^1 \sim c^2$） 2.在没有伴奏的情况下，也能独立而完整地演唱，并初步学会领唱、齐唱、轮唱和简单的二声部合唱 3.能用不同的速度、力度和音色变化来表现歌曲的形象、内容和情感，能注意到歌曲的字、词及乐句的变化，较恰当地表现不同性质、风格歌曲的意境 4.能够为熟悉而多重复的歌曲增编新的歌词，并能即兴地、独立地将新编的歌词填入曲调中唱出 5.喜欢歌唱，能大胆地、独立地在集体面前表演，并能在集体中尝试用不同的合作表演形式演唱

续表

活动名称	活动目标
韵律活动	1.能跟随音乐的节奏较准确地做各种稍复杂的基本动作、模仿动作和舞蹈动作组合 2.喜欢参加集体的韵律活动和音乐游戏，喜欢自发地随音乐自由舞蹈 3.进一步丰富舞蹈动作语汇，在掌握一些基本舞蹈动作和集体舞基础上，学习一些含有创造性成分的稍复杂的舞蹈动作组合 4.能积极体验用动作、表情和姿态与他人交流的方式和乐趣，并在合作表演过程中尝试用创造性的动作大胆、主动地表现 5.能够在动作表演过程中学习选择并较熟练地使用一些简单的道具
打击乐演奏活动	1.进一步学习并掌握更多打击乐器（如三角铁、双响筒、钹等）的演奏方法 2.喜欢并积极参与集体的打击乐演奏活动，能部分地参与打击乐演奏配器方案的设计 3.初步学会根据指挥的手势开始、结束和变化演奏 4.能在集体演奏中有意识地注意在音色、音量和表情上与集体保持协调一致 5.能较自觉地遵守集体的打击乐演奏活动中的一些常规，养成爱护乐器的习惯
音乐欣赏活动	1.能初步感受性质鲜明、结构短小的歌曲或器乐曲的形象、内容和情感，并产生一定的联想，用外部动作加以反映 2.能初步了解并逐步加深对进行曲、舞曲、摇篮曲等不同风格、性质的音乐的理解 3.喜欢倾听周围生活中的各种声音，并用嗓音、动作等表现方式进行创造性的表达 4.能主动、积极地参与集体的音乐欣赏活动，享受并体验音乐欣赏过程中的快乐 5.能够运用不同的艺术表演形式（如文学、美术、韵律活动等）来表达对音乐的感受和理解

三、幼儿音乐教育的作用

音乐，是用声音来表达思想感情的一门艺术。

教育，是有目的、有计划地对教育对象施加影响，使他们在思想、行为、情感等方面发生变化的过程。

儿童音乐教育，是以音乐为艺术手段和内容形式的儿童审美教育，是儿童美育的重要组成部分。通过音乐活动来提高儿童的音乐审美水平，陶冶情操，提高音乐修养，愉悦生活。

幼儿音乐教育，适应幼儿身心发展的需要，是幼儿教育的重要组成部分，是影响幼儿品格形成和发展的重要手段之一。

在幼儿音乐教育过程中，有教育意义的素材可以激发幼儿正确的是非观、积极向上的道德感以及爱国主义的思想情感。良好的音乐作品对幼儿的身心和谐发展有着重要的影响，优美、欢快的音乐作品可以唤醒幼儿良好的情绪。



在丰富多样、内容积极向上的音乐作品的影响和熏陶下，幼儿心情愉悦、身心健康，可以形成良好的性格与行为习惯。

幼儿音乐教育，无论是对于社会的发展需求，还是对于幼儿个体的发展需要，都具有非常重要的作用和价值。

（一）促进幼儿认知和感受能力的提升

幼儿音乐教育的内容中蕴含着多种音乐要素，如音乐作品的速度、力度、音色、节奏、旋律、乐句等。对音乐及音乐活动的感受、体验，能够培养幼儿的节奏感和乐感。丰富的音乐作品开阔了幼儿的视野，激发了他们的学习兴趣，引起了他们对现实生活的丰富联想，促进了他们的认知和感受能力的提升。

（二）培养幼儿听觉的感知和分辨能力

幼儿活泼好动，对世间万物都充满了好奇心和探究欲望。当幼儿听到感兴趣的音乐，就会跟随节奏进行模仿，无形之中增加了他们对音乐的关注时间，也在不知不觉中集中了注意力。教师如果能再配合一些音乐游戏，会让幼儿更加专注，从而达到提高幼儿注意力的目的。幼儿会根据音乐声音的大小、强弱、音色等进行倾听、分辨，并无意识地去记忆其中的一些片段。

音乐是听觉的艺术，音乐活动是借助听觉器官来进行的，音乐认知活动是建立在听觉感知的基础之上的。有的幼儿唱歌跑调，人们就会习惯性认为这个孩子五音不全。其实不然，也有可能是这个孩子听觉存在问题。幼儿阶段是培养幼儿音乐听力的最好时期。

瑞士心理学家皮亚杰把儿童认知发展过程分为四个阶段，其中：

第一个阶段：感知运动阶段（0~2岁）。儿童对外界的感知，主要通过视觉、听觉、触觉、味觉等感觉器官来进行。这个阶段的儿童对音乐有了最初的感知体验，这为今后的音乐学习和兴趣的培养建立了良好的基础。

第二个发展阶段：前运算阶段（3~7岁）。这个阶段的儿童在音乐感知能力上有了进一步的发展，可以辨别音乐中的力度、速度的快慢，音的长短高低。在这个阶段，应尽可能多地为其提供各种音乐活动的机会和环境，培养儿童听觉的感知和分辨能力。

（三）培养幼儿的审美和想象能力

幼儿对音乐的感知还处于感官的直观感受阶段，所获得的美感都是最直接的感受。幼儿的思维正处于形象思维和初步的抽象思维阶段，其音乐审美和想象主要是通过音乐形象性的表现，以及生活中幼儿所经历过的事情产生联想。

例如，学习《小兔子乖乖》时，幼儿会联想到：小兔子的形象是什么样子的？当时可能发生了什么事情？歌曲中还涉及了谁？等等。

通过一系列的联想,幼儿对音乐中的音乐形象形成进一步的印象和记忆,他们可以将各种色彩、线条、喜怒哀乐的情绪等同音乐联系起来。

幼儿音乐审美情感的形成离不开他们对音乐的深入感受和个体的心理活动,他们喜欢动感、欢快的音乐。

儿童心理学研究表明:儿童最容易获得的是欢快的情感。因此,幼儿音乐教育主要以欢快、轻松、雄壮、优美的音乐作品为主,就是为了培养幼儿乐观向上的生活态度和积极健康的审美情感。

(四) 培养幼儿的音乐创造力和表现力

在幼儿音乐教育过程中,有很多内容是需要幼儿自己去想象和即兴创编的,这就需要他们充分发挥自己的创造性思维和想象。每个音乐作品的学习都会要求幼儿结合自己已有的音乐认知经验和处理方式,进行即兴创造表演。由于音乐呈现情感性的特点,所以幼儿音乐教育非常有利于幼儿创造性思维的发展。

根据幼儿学习和接受音乐的心理,幼儿的创造性思维主要以跳跃思维为主,跳跃思维和直线思维相结合。幼儿的创造完全凭自己的感觉,按照自己所想行事,一会儿想到这儿,一会儿又跳跃到那儿,甚至有时让人始料未及。这种跳跃性思维的能力,正是创造力培养的条件,幼儿的音乐创造力只能在音乐实践中培养。欣赏、表演和创作是音乐实践的主要内容,在音乐的实践中就包含了创造的因素。在唱歌和演奏中,必定要融入个人对音乐的理解,这是培养幼儿创造性思维最有效的途径。

幼儿在欣赏音乐时,会不由自主地为旋律所感动,或呈现出丰富的表情,或整个身躯扭动,或手舞足蹈,自然的天性使他们在音乐的旋律、声势美中,尽情抒发自己的心情、舒展自己的身体。幼儿在人人参与的音乐唱游活动中,将自己的感知、注意、记忆、想象、思维、情感等心理活动全部投射到外在的表达中,表现到集体中,从而使积极乐观、活泼开朗的心理过程得到强化和激发,大大提高表现力。

(五) 提高幼儿的身体协调能力

感觉统合(简称“感统”)是指人综合利用感觉,认识世界并做出反应的过程。人的感觉包括视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉、平衡觉、本体觉。儿童在婴幼儿时期,感统失调表现为好动不安、注意力不集中、做精细动作困难、身体协调能力差、动作笨拙、做动作喜欢用眼睛协调等。

在幼儿音乐教育活动中,有很多时候需要双手配合,或者肢体相互配合完成动作,如果幼儿感统失调的话,是很难达到动作要求的。在幼儿音乐教育活动中,教师根据教材内容,可以安排一些相应的活动,直接给予小朋友各种适合的感觉刺激,或者利用特别设计的活动,间接地给予刺激,来控制感觉刺激的输入。幼儿为了达成目标,自然会



整合各种输入刺激，做出适当的动作反应。经过反复训练，儿童的身体协调能力、感觉统合能力等自然就会有所提高。

四、奥尔夫音乐教育与幼儿音乐教育的关系

（一）既有差别又有联系

1. 奥尔夫音乐教育

（1）奥尔夫音乐教育重视感性的、即兴式的体验。

（2）奥尔夫音乐教育的主要目的是启智，不是致力于教会儿童什么。

（3）奥尔夫音乐教育的主要特点是通过语言、动作、表演和音乐的全面有机结合，采取游戏式、即兴性的表现，自然地表达儿童自己的感受、情感，提高儿童音乐素质，让其学会和掌握音乐。

2. 幼儿音乐教育

（1）幼儿音乐教育除了兼顾感性表达，还注重知识的传授以及向幼儿进行德、智、体、美、劳全面发展的教育。

（2）幼儿音乐教育的根本目的是儿童的全面发展。音乐是手段，目的是教育人、培养人才。

（3）幼儿音乐教育的主要特点是通过音乐作品，给幼儿情感体验和审美感受，进而完成教育任务。

（二）同为综合性儿童音乐教育

1. 奥尔夫音乐教育

（1）奥尔夫认为，“音乐来自动作，动作来自音乐；原始的音乐是接近土壤的、自然的、机体的、能为每个人学会和体验的、适合儿童的；元素性音乐永远不是音乐本身，它是同动作、舞蹈和语言联系在一起的”。

（2）对于处在个体发展初级阶段的儿童来说，获得全面、完整的综合性审美体验是十分重要的。

（3）从艺术的本原来看，音乐、语言、舞蹈本身就是连在一起不可分割的，儿童学习音乐的行为，实际上就是人类原始艺术活动的一种再现，音乐教学活动不能只局限在音乐范围之内。

2. 幼儿音乐教育

（1）幼儿音乐教育可以教幼儿唱歌、识谱、演奏乐器。

（2）在教幼儿演唱、演奏时，可以结合自由朗诵、即兴舞蹈、歌唱和奏乐来进行艺术实践活动，并鼓励幼儿在活动中全身心投入地进行创作、表演、欣赏、交流与评价。

(3) 创作、表演、欣赏三位一体,歌、舞、乐三位一体的综合教学,可以给幼儿创造获得全面、丰富、综合审美体验的机会。

(三) 奥尔夫音乐教学法是幼儿音乐教育的重要教学形式

幼儿音乐教育采用奥尔夫音乐教学法,具有理论上和实际操作上的可行性,其教学方法的选用和教学内容选择都符合幼儿的心理和生理特点。

奥尔夫音乐教学法是一种极具包容性、开放性的教学方法,除了其原本的教学内容,每个教师都可依据自己的具体情况,选择适当的教学内容和教学方式,让活动课堂变得生动有趣,让幼儿轻松喜欢上音乐,爱上即兴表演、声势活动、音乐游戏等。

教学典例 1-6

认识身体部位

【活动目标】

1. 知识目标

认识身体各部位的名称及位置,培养良好的节奏感;培养数字的概念。

2. 能力目标

培养幼儿敏锐的反应能力。

【活动准备】

宽敞的空间、身体各部位的图片。

【活动过程】

1. 幼儿模仿教师指着鼻子说(鼻子),之后一边说一边拍两下;指着眼睛说(眼睛),然后边说边拍两下,依次类推。
2. 介绍身体的各个部位,几个字就拍几下。
3. 教师说部位名称,幼儿指出来。
4. 把身体各部位的图片放在一个盒子里,幼儿随意从盒子里抽出一张纸,说出其名称并拍手。
5. 一个字的就自己拍,两个字就要和别人互拍手。

教学典例 1-7

儿歌游戏:小老鼠上灯台

【活动目标】

1. 知识目标

理解儿歌中的韵味,培养良好的语言能力。



2. 能力目标

培养和别人合作的能力。

3. 情感目标

培养幼儿良好的情感沟通、表达及自我肯定能力。

【活动准备】

宽敞的空间。

【活动过程】

1. 教师先说故事《小老鼠上灯台》给幼儿听。
2. 教师示范，用有节奏韵味的方式念这首儿歌。
3. 幼儿跟教师学儿歌。
4. 幼儿和教师一起说一句儿歌拍一下手。
5. 两人一组，说完一句后在句尾地方与对方互拍一下。
6. 两人一组，边说童谣边玩拍手游戏。

教学典例 1-8

音乐欣赏活动：大象

【活动目标】

1. 知识目标

培养幼儿对音乐的兴趣以及主动欣赏音乐的习惯，培养幼儿演奏乐器的能力。

2. 能力目标

启发幼儿的想象力，培养幼儿的创造力；培养幼儿与人合作的意识。

【活动准备】

音响器材、手鼓、铃鼓、响板、手摇铃。

【活动过程】

1. 教师敲手鼓，幼儿和着鼓的节奏模仿各种动物走路。
2. 教师放一段大象的音乐，提问是什么动物，是大的还是小的。
3. 提问大象的特点。
4. 再欣赏一次，请幼儿跟着音乐做自己想做的动作。
5. 教师出示乐器合奏图。
6. 每人拿一件乐器，配合音乐演奏全曲。

教学典例 1-9

七个半跳

从艺术的本原来看，音乐、语言、舞蹈本身就是连在一起不可分割的，运用体验音乐、表现音乐、表现自我、强调与人合作的音乐教育方式，让孩子们在寓教于乐的音乐活动中感受和体会音乐要素，在学习和积累中提高音乐素养，在即兴创作中培养创新能力，做音乐的主人！

“在一个炎热的夏天，妈妈和孩子们待在一个大房子里。房子里不时发出一些声音，一会儿传来数数的声音‘1，2，3，4，5…’；一会儿又听到拍手、跺脚的声音；一会儿听到叮叮当当、嘻嘻哈哈的声音。好热闹呀！他们在干吗呢？让我们去瞧瞧吧！”

【活动目标】

1. 知识目标

引导幼儿聆听音乐，通过舞蹈、游戏、奏乐、画画感受音乐的结构、旋律、乐句。

2. 能力目标

培养幼儿的观察能力、模仿能力及专注力、想象力。

3. 情感目标

让幼儿体会音乐带来的喜悦，并体会与幼儿协作的乐趣。

【活动重点】

让幼儿聆听音乐，并用各种形式表现音乐，提高学生的学习兴趣与积极性。

【活动难点】

幼儿园大班的幼儿对音乐乐段、乐句把握不好，部分幼儿找不到乐曲分句，教师在各种音乐表现中强调提醒幼儿，引领他们去感受。

【活动准备】

CD 音乐碟、打击乐器、画笔、纸。

【活动过程】

一、欣赏

师：“今天老师带来了一个好听又好玩的音乐，音乐的名字叫《七个半跳》。小朋友听听音乐里有什么故事？让我们一起来欣赏欣赏吧！”教师放音乐，带领幼儿边拍打节奏，边仔细聆听。

二、讨论

欣赏完后，教师引导幼儿思考：“音乐里有什么故事？故事里有谁？他们在做什么？最特别的音乐乐段在哪儿？它的特点与形式是怎样的？我们一起来唱唱特别的音乐乐段吧，零……咚，零……咚，零……咚。”幼儿回答后，教师给予肯定与表扬，并鼓励幼儿大胆想象、大胆回答。



教师小结：“小朋友们真棒！小脑瓜真灵！下面我们随音乐一起来玩吧。看看老师在音乐中都做了些什么？”

三、声势动作

师：“夏天里，天气非常闷热，我们和妈妈一起在房子里玩。一只蚊子趴在妈妈手上正在贪婪地吸着血。啪！妈妈使劲儿将它拍死了。嗡嗡嗡……这时还有几只蚊子绕着我们飞来飞去。哈哈，孩子们，和妈妈一起来拍蚊子吧！”

教师扮演妈妈角色，带领幼儿做声势动作，幼儿随音乐快乐地舞动小手、小脚、小胳膊。前两个八拍有节奏地拍腿，第三个八拍拍手、点头，第四个八拍做看见蚊子、打蚊子的场景。后面几段打蚊子场景根据音乐变化，时长时短。教师：“蚊子真狡猾，一会儿飞东，一会儿飞西；一会儿飞远，一会儿飞近；一会儿来回飞，一会儿绕着飞。蚊子终于被我们消灭了。一共拍了几次蚊子呀？打蚊子开心吗？妈妈觉得你们真了不起！……蚊子被我们赶走了，小乐器都为我们欢呼，他们都高兴地和我们唱歌呢！”

四、乐器合奏

幼儿坐下，教师出示打击乐：鼓、响铃、双响筒。

师：“我们是打击乐小宝宝，我的名字叫鼓，能发出咚咚咚，强而有力的声音。小朋友告诉我，前边音乐中哪段音乐适合我大声唱呢？……”依次出示乐器，请孩子们回忆音乐、分析音乐。

教师总结：“蚊子飞来飞去时用响铃宝宝，轻轻地；拍蚊子时用鼓宝宝，强而有力。让我们跟着乐器宝宝一起随音乐唱歌吧！”幼儿分组选择乐器，放音乐演奏。

五、音乐游戏

师：“我们唱得真好听！为了表扬孩子们，妈妈带你们做游戏吧！”

有次序地、整齐地摆放好乐器后，模仿老师做游戏。前两个八拍有节奏地随音乐边拍手边四处随意走动，第三个八拍原地蹦三下，停留，第四个八拍找朋友相互握手问好。后面几段根据音乐时长时短的变化，相互握手问好次数增加。

音乐游戏结束后，教师延伸主题。

师：“孩子们，我们问候人们的时候，有什么问候方式吗？……对了，问候的方式有很多，有中国传统的敬礼、双手抱拳、相互拥抱，还有西方的弯腰行礼、脚踏地行礼。我们有这么多的行礼方式，待会儿，就把握手换成各种不同的问候方式，问候你的朋友吧！”放音乐做游戏。

六、听音乐画音乐图谱

做完游戏后，请孩子们坐下围成圈。教师：“好热闹，好热闹！我们也要来玩音乐。这是谁呢？哈哈！原来是小小彩笔。小朋友，让我们把快乐用彩笔记录下来，作为永远的回忆、永远的珍藏！”

教师出示美术符号：。

师：“我们用三种图形分别来记音乐，孩子们自己想象一下哪段音乐用哪个符号更合适？”

教师放音乐，孩子们选择图形作画，并展示，教师给予肯定。

教师总结：“今天你们与妈妈一起做了律动，玩了游戏，奏了乐，还画了画。孩子们很开心吧！这个音乐的名字叫什么？有几段？打蚊子的声音是怎样的？让我们把记下的音乐粘贴在美术区域里吧！”边放音乐边粘贴画，结束活动。

附《七个半跳》曲谱

谱例 1-2

七个半跳

1=G $\frac{2}{4}$

5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 4̣ 2̣ 4̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 4̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 1̣ 0̣ |

2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 0̣ | 5̣ - ||

教学典例 1-10

欣赏活动：钟表店

学前儿童的注意力不仅短暂，而且很容易转移。然而音乐却能够提升孩子的注意力，特别是极具亲和力的经典儿童古典音乐，能使孩子的注意持续时间不断增长。中科院发展心理学博士邓燕提出了以上观点。邓燕博士在课题实验阶段，让一组5岁左右的孩子每天听一首适合儿童的古典音乐，如《小狗圆舞曲》《电闪雷鸣波尔卡》《钟表店》等，一个月后，再经实验测试表明，这些孩子的注意力广度比未经训练的孩子提高了4倍。除了可以提升孩子的注意力外，音乐还可以提升孩子的语言表达能力、记忆力、想象力和创造力。

【活动目标】

1. 知识目标

欣赏德国作曲家奥尔特的《钟表店》。

2. 能力目标

能描述音乐里故事的发展。



3. 情感目标

感受《钟表店》音乐的情景，体验交往的乐趣，并能通过音乐对各种钟表感兴趣。

【音乐分析】

查理·奥尔特（Charles Orth，1850—1893），德国作曲家，现代轻音乐的创始人之一。他一生留下的作品不多，但其代表作品《钟表店》（管弦乐曲）是描绘性标题音乐中的杰作，至今仍久盛不衰，是音乐会上经常演奏的曲目。《钟表店》（又译《时钟店》），是世界著名的轻音乐曲，与艾伦贝格的《森林水车》、米夏埃利斯的《森林中的铁匠》并列为三首著名的描绘性标题乐曲。



《钟表店》
（管弦乐）

乐曲采用造型性表现手法。一开始奏出模仿开门声的音响。随后乐曲奏出模仿钟表店里挂钟、闹钟、怀表等各式钟表有规律的滴答声和嚓嚓声。时而响起的几声口哨声，使人联想到悠闲自在的钟表匠边吹口哨边打扫着店堂。随后还响起了模仿发条松弛和钟表匠上发条的声响，钟表继续走动。接着，乐曲中出现了由八音盒奏出的苏格兰民歌旋律。最后，乐曲在各式各样的时钟同时敲响四点的一片音乐声中结束。

【活动准备】

音乐 CD、各种时钟的图片若干、根据人数做没有颜色的钟表图片。

【活动过程】

1. 师：“小朋友们都见过什么样的钟表？用你的身体把它的样子做出来！”
2. 师：“你们的小钟表都是几点了？摆出你们爸爸、妈妈上班时的时间好吗？摆出你上幼儿园时的时间好吗？”
3. 师：“你还能摆出几点？看看周围的小朋友都是几点？”
4. 师：“今天，老师给小朋友们讲个钟表店的故事。”教师一边播放音乐一边讲故事。
5. 用动作来表现音乐的各个部分。
A 段：用身体来做钟表摆动时活泼、调皮的样子。
B 段：让小朋友做出学徒们打扫卫生时的各种不同的动作，用稳定的拍子做。
A 段：做为钟表上发条的动作。
C 段：随音乐安详、悠闲地舞蹈。
A 段：做下班的动作，向钟表挥手说再见。
6. 完整地跟音乐表演。
7. 随音乐为钟表图片涂色。

【活动建议】

这是一首 A—B—A—C—A 回旋曲结构的乐曲，乐句工整，A 段跳跃，B 段欢快，C 段柔和。

故事如下：A段——美丽的早晨，店里的小学徒打开时钟店的大门，招待进店的顾客，面带笑容地对他们说“早上好”。B段——小学徒们开始了他们的工作，打扫起店里的卫生，这时候店里的顾客越来越多了，钟表们都争先恐后地发出自己最美妙的声音，希望能得到顾客的青睐。A段——在其他时钟唱得高兴的时候，一个时钟却怎么也唱不出来了，它默默地躲在角落，一个小学徒看到了它，知道它没有上发条，所以给它拧紧了发条。它终于发出了美妙的声音。其他时钟也都高兴地唱了起来。C段——小学徒干活累了，要休息一下，钟表都悄悄地离开货架，跳起优美的舞蹈。A段——黄昏的钟声响起，小学徒该下班了，小学徒快乐地跟钟表说“明天见”。教师提示小朋友感受音乐中A段的跳跃、B段的欢快和C段的柔和。请小朋友感受音乐中不同的情绪。

【活动延伸】

听辨训练：让幼儿比赛看谁听出音乐里的钟表种类最多；然后老师拿碰钟和三角铁模仿钟表的钟声，让幼儿听辨哪个是三角铁发出的声音，哪个是碰钟发出的声音。

【延展阅读】

钟表的发展

时间在不断地流逝，当它从指尖流走的那一刻，你可曾感到过它的存在呢？当人们想要抓住时间的时候，他们开始寻找、创造可以表示时间的仪器，就这样，时间的印迹——钟表出现了。开始它只是一种工具，但随着人类历史的发展、生活水平的提高，它已经蜕变成为一种装饰品。钟表是钟和表的统称，钟和表都是计量和指示时间的精密仪器。钟和表通常是以内机的大小来区别的。机械钟表是一种用重锤或弹簧的释放能量为动力，推动一系列齿轮运转，借擒纵调速器调节轮系转速，以指针指示时刻和计量时间的计时器。

早期的机械钟常常用水钟作为原动力。14—17世纪，机械钟表的发展不仅是非机械钟表向机械钟表的过渡，而且是这个时期钟表发展的本质部分，对哲学和技术观点的发展都产生过极大的影响。马克思把西欧钟表的出现直接与科学和知识生产联系起来，“钟表是艺术手工艺生产和渊博知识结合的产物，标志着资产阶级社会的萌芽时期”。12—13世纪在中国、15—17世纪在西欧，日晷处于高度发展时期。17世纪出现了怀表，但它们的精确度和可靠性都不能适应天文测量的要求。19—20世纪，钟表事业的理论和实践在制造完全走时均匀的钟表方面有了积极的方向。在完善摆钟和发条原动机的摆轮钟表过程中，运用古典力学、物理学以及在这些领域中的创造性的成就使得任务得以很好地完成。

现今随着测量时间技术的发展，对提高时间精度的科学很难估算它的意义，与此同时也将围绕着这个问题促进着科学的发展。为了测量时间，在技术上再现均匀运动中取得的最大进步是当科学从研究宏观世界走向研究微观世界时发明和完善了石英钟表和原子钟，20世纪二三十年代压电技术的发展导致石英钟表的发明和完善。



阅 读 专 栏

陈惠龄

我国台湾奥福教育协会第一任理事长，任教于台北市立师院音教系、台北师院音教系、新竹师院音教系、台湾清华大学教育课程。

自 1972 年陈惠龄就投入了奥尔夫教学的研究与推广，帮助比利时籍的苏恩士神父完成两册中文版奥尔夫教材。后来陈惠玲又陆续出版了直笛教材、乐器合奏等二十余本书籍，并实际指导小学生奥尔夫乐器合奏。1979 年她以全额奖学金进入比利时音乐教育学院学习研修深造，多次获得该校音乐教育奖。1984 年先后应邀到比利时鲁汶大学、美国圣地亚哥、澳大利亚墨尔本、菲律宾马尼拉讲座。1985 年回到台湾接掌奥尔夫教学法研究推广中心。1990 年起数度至内地巡回讲学，足迹遍布北京、上海、杭州、广州、深圳、沈阳等地。从事奥尔夫教学以来，她教过的对象从 0 岁到 100 岁，有资优生、普通学生、智力障碍者、视障者、听障者和失智老人，属于有丰富的一线经验的专家学者，四十几年来一直努力推广创造性、启发性的教学法，著书立说到处演讲。

第四节 奥尔夫音乐教育在中国的传播与发展

一、起步期（1980—1989年）

1980 年年底，廖乃雄教授首次到奥尔夫家中拜访了他，之后在奥尔夫的引领下参观了奥尔夫学院等机构。

1981 年，廖乃雄教授回国后，开始著文介绍奥尔夫音乐教育，并进行讲学推广。

1982—1984 年，廖乃雄教授再次赴德国考察，进一步深入了解奥尔夫音乐教育。

1984 年，廖乃雄教授回国后，在上海音乐学院研究所数次举办全国性的奥尔夫音乐教育讲习班，为中国内地培养了陈培蕾、孙幼莉、曹冰洁、郁文武、牛晓牧、吴国本、张福元等首批奥尔夫音乐教师，并先后在南京、杭州、扬州、广州、西安、哈尔滨、大庆、郑州等地讲学，进行师资培训工作。

1985 年，在廖乃雄教授的积极组织下，以及在奥尔夫基金会的大力支持下，首次邀请联邦德国奥尔夫教师施奈德夫人来华讲学，先后在广州（4 月）、南京（5 月）、上海（6~7 月）办班，历时 3 个多月，培训了数百名音乐教师。

1986 年，中国音乐家协会教育委员会正式成立，协会对奥尔夫音乐教育体系在中

国的深入传播发挥了重要作用。

1986年5月19日至6月24日,由中国音乐家协会教育委员会和北京师范大学教育系联合邀请施奈德夫人再次来华介绍奥尔夫音乐教育体系,这是她第三次来华讲学。在这期间,于5月19日至6月14日,她在北京和西安培训了两期学员,受到来自全国23个省164个市874名音乐教师的热烈欢迎,盛况空前。

施奈德夫人的课堂生动、活泼且富有创造性,始终处于一种游戏化状态,教学内容新颖多变,整个过程欢快、轻松,每个学员都感到耳目一新、受益匪浅。课堂上使用的教材,除奥尔夫音乐教材外,还选择了中国民歌,如《茉莉花》《娃哈哈》等,这种用奥尔夫乐器伴奏的中国曲调,加上独具特色的中国民间舞蹈,为如何实现奥尔夫音乐教育体系在中国的本土化提供了范例。

施奈德夫人的几次培训使广大中国学员大开眼界,并对奥尔夫音乐教育体系产生了极大的兴趣,学员们学成之后,成为该音乐体系的传播者,回到各地后,通过举办报告会、培训班介绍该体系,有的还组织了实验小组,将该体系运用于教学实践。

1988年8月15日至25日,在奥尔夫基金会的资助下,奥地利萨尔茨堡奥尔夫学院(国际奥尔夫培训中心)的沃尔夫冈·哈德曼、曼努艾拉、彼得·库巴斯特三位教授应邀到北京讲学。来自全国各地大、中、小学及幼儿园的近400名音乐教师、教研员参加了此次培训。

在课堂上,三位教授引导学员主动接触原本性的音乐,如原本性的节奏、旋律、和声、曲式和乐器等,他们的授课各具特色,甚至在同一个一班上教授同一课题时,都极富创造性。学员们在学过程中,按照教授所提供的方法,即兴创作了许多具有中国民族特色的音乐表演,如歌谣《小老鼠上灯台》、寓言《三个和尚没水喝》、童话《猴子捞月》等。这次讲学又进一步加深了国内教育界对奥尔夫音乐教育体系的了解,再次培养了大批音乐教育改革的教学骨干。

1988年9月,美国奥尔夫协会主席玛瑞·莎洛克博士受邀在西安举办奥尔夫音乐教育体系培训,在北京也做了示范教学,特别介绍了她本人研究的“奥尔夫音乐教育体系在亚洲”专题,深受参训学员的欢迎。

1988年9月,中国音乐家协会、音乐教育委员会李姐娜老师,带领中国音乐教育考察团一行11人赴联邦德国考察。他们在半年多的时间里,到大、中、小学及业余培训学校、幼儿园学习、听课,大约参加了一百节课,并参加各种音乐报告会、介绍会、讨论会及采访活动四十多场次。

1989年5月8日,第二批考察团参加了联邦德国音乐教育委员会成立四十周年的年会暨庆祝活动,访问了联邦德国教育及学术部、联邦德国音乐教育委员会。在此期间,各位老师应邀到奥地利萨尔茨堡奥尔夫学院学习半个月,于5月3日至5日参加了全德



学校音乐周活动。个别教师还应邀到柏林的部分学校讲课，主要内容是关于中国传统文化和中国音乐作品的介绍与分析。这种相互的文化交流，更有利于我们从本民族特色出发，借鉴奥尔夫音乐教育体系。

二、发展期（1990—1999年）

1991年6月，国内唯一公开发行的音乐周报刊出了一期奥尔夫音乐教育专版。

1991年8月9日至19日，第二期奥尔夫音乐师资培训班在北京举行，活动再次邀请奥尔夫学院的曼努艾拉、库巴斯特两位教授来北京培训讲学，学员共计700余人，台湾著名奥尔夫音乐教师陈惠龄女士也应邀讲学。在这次培训班上，李姐娜（中国音协）、李燕诒（北京）、许卓娅（南京）、郑莉（北京）、易悦（沈阳）、陈淑宜（天津）等都做了公开教学观摩课。两岸的教学观摩展示了奥尔夫音乐教育正在中华本土生根发芽。

1991年，时任美国奥尔夫协会主席的玛瑞博士来华，在西安、北京两地进行讲学。

1991年9月至1992年2月，应美方邀请，李凌、李姐娜赴美九个城市考察音乐教育，参加全美奥尔夫年会活动，李姐娜还在会上做了《阿细跳月》的教学展示。此次出行收获极大，除了更加深入地了解、借鉴奥尔夫音乐教育体系，也了解了美国音乐教育的新情况，看到了他们在借鉴中所面临的矛盾和困难，也向对方介绍了中国音乐及音乐教育，促进了有益的音乐教育经验交流。

1992年8月16日至21日，中国音乐家协会音乐教育委员会与开封市教委联合举办了奥尔夫教学法师资培训班，特邀台湾奥尔夫教学法教师刘嘉淑、林芳谨讲学，学员180余人。他们把奥尔夫音乐教育体系与中国音乐文化结合的常识及生动教学案例，使学员们受益匪浅，给大家留下了深刻的印象。

1993年9月至1994年7月，在北京主办为期近一年的不脱产幼儿教师“奥尔夫音乐教学法培训班”活动，学员80余人。

1995年是我国学习奥尔夫音乐教育体系的繁盛期。

1995年6月12日至17日，为纪念“奥尔夫一百周年诞辰”，上海举行大型纪念活动，同时邀请哈德曼先生再次来华，在沪讲学，培训学员400余人。纪念活动还包括：于6月17日，由上海乐团在上海音乐厅举行专场音乐会，演出奥尔夫名作《卡尔米拿·布拉娜》。从上海乐团十年前将奥尔夫这部旷世之作第一次介绍给上海的听众至此，这是第三次演出，也是最成功的一次。演出由李忠海唱男高音、雷岩唱男中音、俞佩敏唱女高音，童声由上海好小囡合唱团演唱。这种高度渲染的舞台效果，除了带给人们感官上的满足之外，还激发了人们的哲学思考，这正是奥尔夫所追求和希望的。活动期间还出版了《奥尔夫在中国》等纪念专刊。

1995年6月25日至7月9日，由刘晓音带队组织中国音乐教育6人小组（刘晓音、

周淑曹、王英奎、蔡苏妹、李燕诒、孙福媛)赴奥地利萨尔斯堡参加纪念奥尔夫一百周年诞辰国际研讨会活动,在与会代表中引起了轰动与关注,加强了相互了解与交流。这次研讨会以“本土文化、外来文化、共同之处”为主题,以“团结、友谊、向上”为宗旨,对奥尔夫音乐教育体系在各国实现本土化,起到了很大的推动作用。

1995年7月7日至16日,由李姐娜任团长,姚文任副团长、秘书长,率中国音乐教育代表团23人,其中包括16名上海市小学生演员,赴澳大利亚墨尔本参加纪念奥尔夫一百周年诞辰国际研讨会。除演出外,中国代表还在会上做示范教学,受到了高度赞誉。借奥尔夫一百周年诞辰这一机会,奥尔夫音乐教育体系在中国的传播与实践进程又迈进了一大步。

从1996年起,中国音协奥尔夫专业委员会举办的一年培训班,在中央音乐学院的大力支持下不间断开设至今。

1997年,上海音乐学院音乐教育系成立,聘请廖乃雄教授为客座教授,讲授奥尔夫和柯达伊教学法,同时还与萨尔斯堡莫扎特音乐学院结为友好学校,互派教师讲学,进一步推广了奥尔夫音乐教育体系在中国内地的发展。

1998年,中央音乐学院音乐教育系成立,该系一成立就与世界接轨,特聘廖乃雄为顾问和客座教授,作为必修课讲授奥尔夫、柯达伊、达尔克罗兹等国际比较流行的音乐教学法,并邀请专家来教授。沃尔夫冈·哈德曼教授作为奥尔夫基金会常务董事长主管中国方面的工作,曾多次来上海音乐学院和中央音乐学院讲学,深得同行的尊重和热爱。

1999年秋,中央音乐学院继续教育部正式开设“奥尔夫音乐教学法”课程。李姐娜任教,持续六年。

三、深入期(进入21世纪之后)

2000年7月6日至15日,由李姐娜带领的中国音乐教育小组(陈淑宜、范佩芬、彭小琪、杨立杰等)赴德国慕尼黑参加奥尔夫论坛高峰会议和纪念Orff-Schulwerk出版50周年的国际会议,会后参加了为期六天的暑假培训活动。

2001年7月,中国音协奥尔夫专业委员会会长李姐娜应邀赴新加坡,给华语奥尔夫班讲课。

2001年8月20日至26日,中国奥尔夫协会和清华大学艺术中心联合邀请美国奥尔夫协会主席朱迪邦德博士来华讲学。之后,以奥尔夫教育为主的“综合艺术素质活动与创造课”被列为清华大学教改精品课程,在广大学生中引起强烈的反响。

2002年,廖乃雄教授编著的《中华学校音乐教材》出版,这是借鉴奥尔夫音乐教育体系,来帮助我国基础音乐教育改革过程中的一项成果,使奥尔夫音乐教育体系在中



国的传播与实践又达到了一个新的高度。

2002年6月,中央音乐学院“奥尔夫音乐教育研究中心”成立,举办了奥尔夫音乐教育师资培训班活动,为期十天,由奥尔夫学院派出师资教授。更重要的是,为了纪念奥尔夫逝世20周年,中央音乐学院音乐学研究所和音乐教育系共同主办了“2002年北京奥尔夫活动周暨音乐教育国际研讨会”,邀请了众多国外奥尔夫专家以及全国各省市和港台有关专家、学者、音乐教师参加。在为期三天的会议中,包括廖乃雄在内的16位中外代表做了专题发言。此次活动周还安排了三场教学汇报会、两场作品音乐会,会议的最后一天,音乐教育系学生演出了凯特曼夫人用中国民歌曲调写成的作品。此次奥尔夫活动周暨音乐教育国际研讨会的成功举办,为各国奥尔夫音乐教育工作者提供了一个交流的平台,对我国基础音乐教育的发展起到了积极的作用。

2002年7月,广州海婴奥尔夫咨询有限公司成立,法人代表区海婴是我国内地第一位在奥尔夫学院学习的学生。

2002年11月,应美国奥尔夫协会主席之邀,中国奥尔夫协会早教中心主任陈淑宜赴美国参加奥尔夫年会。

2003年11月,中国奥尔夫协会副会长李燕诒赴新加坡讲学。

2005年暑期,由奥尔夫专业委员会主办,德国索诺乐器公司(功学社)代言人沃尔夫冈·史密斯先生第一次来北京讲学。此后他还多次来中国,成为中国奥尔夫同行的老朋友。功学社的销售代表闻道明先生也被更多的奥尔夫同仁认识,在他的推动下,优质的索诺奥尔夫乐器品牌也被我国业内人士和专家认可。

2005年,应美国奥尔夫协会邀请,李姐娜、李杰媛赴美参加年会。

2005年之后,暑期短训班成为常态,每年暑假中国奥尔夫协会都会举办为期20天的师资培训,让越来越多的老师认识和熟悉了这一先进的音乐教育体系,使得这一理念在我国生根发芽。各大音乐院校和教育学院也相继开办了奥尔夫音乐教育课程,建立“奥尔夫音乐教室”等,为奥尔夫体系的普及起到了推动作用。

2006年2月,国际著名奥尔夫音乐教育专家道格·古德金先生,应中国奥尔夫专业委员会之邀,来北京讲学,让参加培训的学员领略了大师风采,大开眼界。

伴随着越来越多的人认识了奥尔夫音乐教育体系,各地的奥尔夫音乐教育机构也越来越多,无论是大城市还是县城,都有以奥尔夫为主的幼教机构。

2009年以后,部分省的有识之士,因积极为本省的奥尔夫推广而结合在一起,组建省级的奥尔夫教育中心,如河北奥尔夫音乐教育中心、山西奥尔夫音乐教育研究会等,他们聘请国内外专家学者做省级培训和交流,为奥尔夫教育的普及和推广起到了积极的推动作用。

教学典例 1-11

摇篮曲

流行、古典、民间小曲轻快优美的旋律，对培育优质胎儿及婴幼儿有着绝对的益处，让宝宝沉浸在音乐的国度中，自然而无拘无束地感受所聆听的音乐，让宝宝在舒适的音乐中获得稳定而愉快的心情，进一步刺激宝宝大脑的成长，逐渐开发宝宝的心智，让宝宝拥有一个快乐而聪明的童年。《摇篮曲》有很好的安神、催眠作用，而且还会激发宝宝的无穷想象力，既能促进宝宝健康发育，又可抚慰婴幼儿的焦躁情绪，为宝宝早期的音乐启蒙打下良好基础。

【活动目标】

1. 知识目标

培养幼儿稳定的节拍感，训练幼儿对空间的认知。

2. 能力目标

培养幼儿的秩序感。

3. 情感目标

让幼儿学会安静地聆听，感受音乐的美。

【活动准备】

三角铁、纱巾。

【音乐分析】

音乐恬静优美，运用白云、小羊、小宝宝表现了一幅美丽的草原夜景。这三个形象也恰恰是纵向的高、中、低三个空间。因此，通过活动，可以给孩子们建立空间感。这一点，教师在设计动作时也要注意。另外，通过安逸恬静的《摇篮曲》的演唱，可以让孩子养成学会聆听的习惯。

【活动过程】

一、初步感受律动活动

1. 幼儿安静地坐在地面上听老师演唱歌曲，并跟歌曲节拍左右摇摆。
2. 问幼儿歌曲里都演唱了谁睡觉了？都在哪里睡觉？
3. 用动作做天、地、小床的位置，跟音乐做动作。

动作提示：唱第一句的时候，双手举起在头上摇摆。唱第二句的时候，两手平伸在胸前摇摆。唱第三句的时候，做抱着小宝宝状，在怀里来回摇摆。第四句唱完后，倒下躺在地上。

二、认识乐器三角铁

1. 给小朋友拿出一个神秘袋，里边装着三角铁。
2. 请小朋友上前摸摸看：袋子里边有什么？摸上去是什么感觉？是硬还是软？



3. 告诉小朋友乐器宝宝有三个边，是金属做的，敲上去有叮叮的声音。
4. 拿出乐器演示三角铁，并听三角铁的声音。
5. 教师取出纱巾，并向天上丢去，让幼儿看纱巾飞舞敲击三角铁，纱巾落下停止敲击。

三、表演活动

1. 播放音乐，教师在每个乐句时挥舞一下纱巾，请小朋友看纱巾敲一下三角铁。
2. 请幼儿到前面听音乐挥舞纱巾指挥，其他幼儿看指挥敲击三角铁。
3. 把幼儿分成三组，一组幼儿挥舞纱巾，一组幼儿演奏三角铁，一组幼儿做律动活动。
4. 三组交换，然后再做活动。
5. 每个孩子一块纱巾，把乐器放到纱巾里，用纱巾做摇篮，跟着音乐摇摆。
6. 用纱巾包好小乐器交给老师。

【活动延伸】

可以作为亲子活动，放在动静结合的“静”的环节，一般放在比较激烈的活动以后。可以让幼儿躺在妈妈的怀里或趴在妈妈的背上，闭上眼睛，静静聆听。老师可以在此时，用纱巾作为“被子”给闭上眼睛的小朋友盖上。

教学典例 1-12

两只老虎

以故事《两只老虎》贯穿整个活动，运用两只可爱的老虎手偶来代表故事里的两只老虎，增加游戏的趣味性。故事中开心又有活力的两只老虎（大调乐曲：《两只老虎》）与受伤难过的两只老虎（小调乐曲：《受了伤的老虎》），帮助幼儿感受大调与小调的音乐特质差异。

【活动目标】

1. 知识目标

让幼儿在音乐游戏中认识到音乐的明与暗、大调与小调的不同特点。

2. 能力目标

培养幼儿对音乐的辨别能力和感受能力。

3. 情感目标

让幼儿体会音乐所带来的喜悦，并体会与其他幼儿协作的乐趣。

【活动重点】

让幼儿聆听音乐，感受语言故事在音乐活动中的重要性，提高幼儿的学习兴趣与积极性。

【活动难点】

幼儿园中班的幼儿对音乐乐段乐句把握不好，部分幼儿找不到乐曲分句，教师在各

种音乐表现中提醒幼儿，引领他们去感受。

【活动准备】

CD 音乐碟、打击乐器、老虎手偶。

【活动过程】

一、欣赏

教师出示两只老虎手偶，进行故事引导。

师：“有两只很有活力的老虎，一只没有耳朵、一只没有尾巴，没有耳朵的老虎说：‘吼！我是世界上跑得最快的老虎呢！’没有尾巴的老虎说：‘哼，我才是世界上跑得最快的老虎呢！’它们都说自己跑得最快，到底是谁跑得最快呢？于是，它们决定举行跑步比赛。好！预备……起！两只老虎开始跑呀跑！（举老虎手偶，做向前跑步状）看来这两只老虎跑得一样快！（举老虎手偶齐平地奔跑）但是，啊！这两只老虎一不小心都跌倒了，摔得东倒西歪的，变成两只受伤的老虎了！真可怜，这两只老虎只好结束比赛，回家休养身体，之后它们不再比赛谁跑得快了，最后还变成了好朋友，变成了两只快乐的老虎。”

二、体会音乐的明与暗

配合《两只老虎》的故事情节，提问：“我们知道故事中的两只老虎开始是很有活力的，现在跟着老师一起来唱唱这首歌曲吧！”播放《两只老虎》歌曲，与幼儿一起唱歌，并运用两手手指弹指前行，表示两只老虎在跑步。教师提问：“故事中的老虎比赛跑步时是不是受伤了？所以两只老虎变成了悲伤的老虎了。”播放《受了伤的老虎》歌曲，教师跟唱，让幼儿感受大调与小调的不同。提问：“故事中的两只老虎好了吗？”请幼儿说说故事的结局，再与幼儿一起唱歌、跳舞、做游戏。

三、乐器合奏

师：“我们一起扮演老虎奏乐吧！”

1. 配合两只老虎跑步比赛的情节，先让幼儿随音乐拍打节奏，体会两只老虎一起跑的速度。

2. 发给幼儿木琴、钟琴等乐器配合音乐合奏，并提醒幼儿：“两手一起敲奏C音、G音，两手的棒子就像两只老虎一样跑得一样快，所以要敲得一样快哦！”



四、儿歌卡农《两只老虎》

谱例 | 1-3

两只老虎

1=C $\frac{4}{4}$

1	2	3	1		1	2	3	1		3	4	5	-		3	4	5	-					
两	只	老	虎	,	两	只	老	虎	,	跑	得	快	,	跑	得	快	,						
5.	6	5.	4	3	1		5.	6	5.	4	3	1		1	5	1	-		1	5	1	-	
一	只	没	有	耳	朵	,	一	只	没	有	尾	巴	,	真	奇	怪	,	真	奇	怪	.		

1. 幼儿随意创造四四拍节奏型、声势，教师整合。

两只老虎，两只老虎，跑得快！跑得快！

一只没有耳朵，一只没有尾巴，真奇怪！真奇怪！

声势：

拍手 拍腿 拍腿 拍腿，拍手 拍腿 拍腿 拍腿，

拍手 拍腿 拍腿！拍手 拍腿 拍腿！……

2. 运用不同节奏型，让幼儿分组念儿歌。

第一声部：

两只老虎，两只老虎，跑得快！跑得快！

一只没有耳朵，一只没有尾巴，真奇怪！真奇怪！

第二声部：

两只老虎，两只老虎，跑得快！跑得快！

一只没有耳朵，一只没有尾巴，真奇怪！真奇怪！

第三声部：

两只老虎，两只老虎，跑得快！跑得快！

一只没有耳朵，一只没有尾巴，真奇怪！真奇怪！

第四声部：

两只老虎，两只老虎，跑得快！跑得快！

一只没有耳朵，一只没有尾巴，真奇怪！真奇怪！

3. 分声部做声势，儿歌卡农。

4. 分声部做声势，歌曲卡农。

五、音乐游戏

师：“我们奏得真好听，小老虎们一起来做个游戏吧！”幼儿有次序地、整齐地摆放好乐器后，模仿教师做律动。“两只老虎，两只老虎……呀，小老虎摔跤了，不小心没了耳朵和尾巴，还可以没有什么？……第一段没了耳朵和尾巴，第二段小朋友自己创编想象，并做出体态动作，表示身体没了什么。接着第三段创编想象，并做出体态动作，表示身体没了什么。不能重复身体部位……”放音乐做游戏。

教学典例 1-13

律动：踩核桃

【活动目标】

1. 知识目标

让幼儿在有趣的律动音乐活动中感受快、慢速度在音乐表现中的作用。

2. 能力目标

培养幼儿的音乐听觉能力，发展幼儿的音乐感知力、表现力和创造力；通过小组活动，培养幼儿的团结协作精神，激发幼儿学习音乐的兴趣。

3. 情感目标

通过游戏的形式，让幼儿在欢快的氛围中感受到律动带来的乐趣。

【活动准备】

CD 音乐。

【活动过程】

1. 教师说律动口诀：“走啊走啊走踏踏，走啊走啊走踏踏。走啊走啊走踏踏，走啊走啊走踏踏。走啊走踏，走啊走踏，走啊走啊，踏踏踏。走啊走踏，走啊走踏，走啊走啊，踏踏踏。”

2. 幼儿坐在小椅子上围成半圆圈，教师带领学生一边说口诀，一边用手做动作，幼儿模仿。

动作：两只手手背朝上，手心朝下，左手开始向左面移动，模仿走动步伐。踏踏时用右手击打左手手背两下，相反方向做相同动作。

3. 当幼儿说得熟练时，教师带领幼儿在教室场地随着音乐一同做律动，并通过语言提示帮助幼儿把握音乐节奏（慢、快）。

动作：左脚开始向左面移动，右脚随之（走啊走啊走），右脚踩地两下（踏踏），相反方向做相同动作。

4. 听过一遍音乐后，教师提示幼儿：音乐有什么特点？（音乐由慢至快）并且提示幼儿，当音乐重复的时候，要做相同的律动动作。



5. 教师带领幼儿再次听一遍音乐，完整做动作。教师和幼儿一边吟唱一边律动。

附童谣《踩核桃》：

走啊走啊走踏踏，
走啊走啊走踏踏。
走啊走啊走踏踏，
走啊走啊走踏踏。
走啊走踏，走啊走踏，
走啊走啊，踏踏踏。
走啊走踏，走啊走踏，
走啊走啊，踏踏踏。

6. 运用游戏法，将幼儿分成若干小组进行比赛，从而培养他们的集体荣誉感和团队意识。

【活动建议】

1. 重点指导幼儿做走、踏步的动作，教师提醒幼儿注意节奏。
2. 随着音乐的快慢不同，让幼儿体验快速、慢速的不同感觉。
3. 活动中提醒幼儿注意手和脚的方向，先左边，再右边。

【活动延伸】

1. 欣赏快慢不同的两段音乐，感受不同的速度。
2. 交流听后的不同感觉。
3. 随音乐律动，感受不同速度所表达的不同情绪。

教学典例 1-14

有“洞”的音乐

音乐律动是艺术教育中一种重要的形式，其用动作表现音乐元素。音乐律动能促进幼儿大肌肉群的发展，训练幼儿身体的协调与平衡；使幼儿了解肢体的发展；使幼儿学会用肢体律动展现对音乐的感受；锻炼幼儿的听力、反应能力、创造力及即兴表演能力。

爱唱爱跳是幼儿的天性，也是幼儿的一种语言。奥尔夫音乐教学法始终强调音乐是和语言、动作、舞蹈紧密结合在一起的，需要幼儿通过动作来感受音乐，从而提高幼儿的肢体协调能力和对音乐的感知力。

【活动目标】

1. 知识目标

引导幼儿聆听音乐，通过律动感受、体验音乐的基本要素，即音高、音长（节奏、速度）、音量、音色。

2. 能力目标

培养幼儿的模仿协调能力、快速反应能力及专注力、想象力。

3. 情感目标

让幼儿体会音乐与律动结合的奇妙，并激发幼儿对音乐游戏的兴趣，使其喜欢听音乐做游戏。

【活动重点】

让幼儿聆听音乐，通过动作更深入地感觉与体验音乐，提高学生的学习兴趣与积极性。

【活动难点】

幼儿园中班的幼儿对音乐的音高、音长、音量的概念比较了解，但对音乐色彩辨别能力比较差，可以通过奥尔夫音乐律动的方法引导讲解。

【活动准备】

CD 音乐碟、鼓、小椅子、纱巾。

【活动过程】

一、律动游戏：动、走、停

1. 小鼓：走与停

幼儿听教师的鼓声自由地走（一拍节奏）、跑（半拍节奏），要能走在节奏点上，迅速反应鼓声的变化。在此基础上可加上音量、速度的变化，前后转向的变化。

2. 游戏：我们都是木头人

一边敲鼓一边叫停，并在停止时下一个动作口令。这种口令包括一个规定的动作，如蹲下、趴下、一条腿抬起。

3. 照相

边听鼓边四处走动，当音乐停止，由孩子们自己创造一个最好看的造型动作，教师拍照。

4. 谁落单

可边敲鼓边发出口令“几人一组”，孩子们按（数字）分组扎堆，落单的孩子举手接受惩罚。

5. 泡泡糖

边听边随鼓点四处走动，当音乐停止，教师给出两个身体部位名称，灵活反应部位，如鼻子、脚等，并将身体部位贴在一起。或者教师给出一个身体部位名称，两个同学相互将身体部位贴在一起。

6. 抢椅子

孩子们围在摆成圆圈的六把椅子周围，边听鼓点边围圈走。鼓声停止，七个孩子分



别抢自己的椅子，没抢到椅子的孩子罚表演节目并淘汰，拿掉一把椅子游戏继续进行！

二、音乐律动

1. 郊游

师：“在阳光明媚的一天，孩子们背着书包去郊游，他们穿山洞、跨小山，来到葡萄牙。在那里，孩子们受到主人热情的欢迎与美食款待！孩子们既兴奋又快乐！他们与葡萄牙人结下了深厚的友情！”故事讲完后，教师与幼儿模仿“去郊游”。边听音乐边快乐地前行：音乐高时，踮起脚跨越小山；音乐低时，孩子们弯着腰穿过山洞。第二段音乐低时，主人热情欢迎，弯腰行礼！当音乐高时，主人热情款待，跳起来吃架子上的葡萄。（音乐：《葡萄牙舞》）

2. 握手舞

听音乐做动作，前两个八拍有节奏地随音乐边拍手边四处随意走动；第三个八拍原地蹦三下，停留；第四个八拍找朋友相互握手问好。后面几段根据音乐时长时短变化，相互握手问好次数增加或减少。（音乐：《七个半跳》）

3. 石头与水

听音乐分析音乐色彩，教师：“哪段音乐是小石头？哪段音乐是水？”请一部分幼儿模仿水，用纱巾舞动表现水的涌动，一部分幼儿模仿石头，抱紧身体走动表现石头的坚定。幼儿听音乐分角色表演。（音乐：《石头与水》）

4. 大象与小鸟

听音乐感受音乐的强与弱，音乐强时幼儿用肢体动作表现笨重大象走来走去，音乐弱时孩子们用肢体动作表现灵巧小鸟飞来飞去。（音乐：《小动物》）

5. 水族馆

听音乐模仿教师做动作，表现大海里鱼儿游来游去的情景。一会儿音乐旋律从低到高的音阶快速行进，小鱼往上游行；一会儿音乐旋律从高到低的音阶快速下行，小鱼往下游行。伴随柔美的音乐，教师和幼儿做律动动作，宛如一群小鱼在大海中自由地穿行，快乐无比！（音乐：《水族馆》）

教学典例 1-15

儿歌律动：大象

肢体语言简单明了、形式多变、操作性强、效果显著，并且符合幼儿的身心特点。课例充分抓住了幼儿好奇好动、喜欢游戏的心理特点，设计场景。教师问小朋友：“小朋友们，你们去过森林动物园吗？森林动物园里的大象长什么样子呢？”教师模仿大象的特点和声音，让幼儿对大象有初步的了解。利用肢体律动，培养幼儿的想象力和创造力，有效地激发幼儿对音乐的热爱，使幼儿获得音乐美的体验。

【活动目标】

1. 知识目标

促进幼儿语言能力的发展，培养幼儿对歌唱节奏的把握能力，培养幼儿的表演能力，训练幼儿对旋律以及节拍规律的感知能力。

2. 能力目标

通过幼儿与小伙伴们一起做游戏的形式，培养幼儿的记忆力、模仿力、专注力，训练幼儿的身体协调能力和小朋友之间的合作能力，训练形象思维能力。

3. 情感目标

通过游戏的形式，让幼儿在愉快的氛围中感受手指游戏带来的乐趣，学习用轻松、愉快的即兴舞蹈来表现和享受音乐。

【活动准备】

音乐、图片、毛绒玩具（大象）。

【活动过程】

一、导入

教师用猜谜语的方式引入课程。

师：“耳朵像蒲扇，身子像小山。鼻子长又长，帮人把活干。小朋友，你们知道刚才老师说的是什么动物吗？”生：“大象！”教师拿出大象毛绒玩具给小朋友。

二、儿歌律动

师：“小朋友们说得真好，今天就让我们一起来学习儿歌《大象》。”教师将左手放在鼻子上，右手穿过左手模仿做大象的鼻子。

1. 教师示范，一边说儿歌，一边做动作。

森林里面我最大，（伸出右脚，脚跟点地，双手张开放在胸前）

长长鼻子全靠它。（左右胳膊交叉，右胳膊在上，左胳膊在下，左手捏住鼻子，右手左右晃动）

长着一对大耳朵，（双手张开放在头上当作耳朵）

细细的尾巴。（双手放后作尾巴状，身子扭动）

2. 逐句教给幼儿，要一边说儿歌，一边做动作。教授过程中要注意幼儿的跟进程度，不可过快，还要注意语音、语调和表演情绪。

3. 幼儿学会了以后，教师带领幼儿多练习几遍加以巩固，直到流利。

4. 幼儿熟练掌握儿歌后，教师加入曲调教唱歌曲。

A 段：加词，表演唱。

B 段：声势，歌唱谱例。



谱例 | 1-4

大 象

森 林 里 面 我 最 大, 长 长 鼻 子 全 靠 它,

长 着 一 对 大 耳 朵, 细 细 的 尾 巴。

哦 啦 啦 啦 啦, 哦 啦 啦 啦 啦,

哦 啦 啦 啦 啦, 啦 啦 啦 啦 啦。

学会 B 段歌唱后，教动作。

动作提示：歌词为“哦啦啦啦啦，哦啦啦啦啦，哦啦啦啦啦，啦啦啦啦啦”，所对应的身体律动为：

哦啦——双手在胸前画圈；

啦啦啦——左右手握拳，左右手两个拳头相互撞击三下；

最后一句啦啦啦——左右手握拳，摆出 S 曲线形摆动身体。

5. 教师边唱边教幼儿大象外貌动作，让幼儿和教师一边唱歌，一边模仿大象走路。

6. 变换方式。当幼儿熟练掌握之后，可以像开火车一样围成一个圈。弯下腰来，双脚与肩同宽，右手放在两腿之间，与后一个人的左手拉手，左手和前一个小伙伴的右手拉住，这样就成为一个连接起来的大圆圈。跟随音乐模仿大象走动。

【延展阅读】

大象

大象，动物名，哺乳纲，长鼻目，象科，通称象，是世界上最大的陆栖动物，主要外部特征为柔韧而肌肉发达的长鼻，具有缠卷的功能，是象自卫和取食的有力工具。长鼻目仅有象科 1 科共 2 属 2 种，即亚洲象和非洲象。亚洲象历史上曾广布于中国长江以

南的南亚和东南亚地区,现分布范围已缩小,主要分布于印度、泰国、柬埔寨、越南等国。中国云南省西双版纳地区也有小的野生种群。非洲象则广泛分布于整个非洲大陆。

象肩高约2米,体重3~7吨。头大,耳大如扇。四肢粗大如圆柱,支持巨大身体,膝关节不能自由屈曲。鼻长几与体长相等,呈圆筒状,伸屈自如。鼻孔开口在末端,鼻尖有指状突起,能捡拾细物。上颌具1对发达门齿,终生生长,非洲象门齿可长达3.3米,亚洲象雌性长牙不外露。上、下颌每侧均具6个颊齿,自前向后依次生长,具高齿冠,结构复杂。每足5趾,但第1、第5趾发育不全。毛稀疏,体色呈浅灰褐色。雄象睾丸隐于腹腔内;雌象前腿后有2个乳头,妊娠期长达600多天,一般每胎1仔。非洲象长鼻末端有2个指状突起,亚洲象仅具1个;非洲象耳大,体型较大,亚洲象耳小,身体较小,体重较轻。

象栖息于多种环境,尤喜丛林、草原和河谷地带。群居,雄象偶有独栖。以植物为食,食量极大,每日食量在225千克以上。寿命约80年。一些象已被人类驯养,视为家畜,可供骑乘或服劳役。象牙一直被作为名贵的雕刻材料,价格昂贵,故象遭到大肆滥捕,数量急剧下降。

阅 读 专 栏

摇篮曲

摇篮曲,原是母亲抚慰婴幼儿入睡的歌曲,通常都很简短。其旋律轻柔甜美,伴奏的节奏型则带摇篮的动荡感。许多大作曲家如莫扎特、舒伯特、勃拉姆斯都写有这种歌曲。由于音乐平易动人,常被改编为器乐独奏曲,此外也有专为器乐写的摇篮曲。摇篮曲以柔和为主要基调,多是描写摇篮摆动的节奏,近似船歌,以中等速度的拍最为常见。摇篮曲源于一种形式简单、节奏摇曳、为小孩催眠而唱的摇儿歌(又称催眠歌),后来才演变为一种音乐创作体裁。



《摇篮曲》
(舒伯特)
演唱:崔岩光



实 训 题

结合本章所学内容,运用奥尔夫音乐教育的方法,参照文中所学案例,针对韵律活动、歌唱活动和打击乐演奏活动,分别给幼儿园小班、中班、大班各设计一个活动方案,三类、三个班级,共计九个活动方案。

第二章

奥尔夫音乐游戏

目标导航

1. 了解奥尔夫音乐游戏的类型。
2. 熟悉奥尔夫音乐游戏活动的组织形式。
3. 掌握奥尔夫音乐游戏活动的创编方法。

本章导语

本章论述奥尔夫音乐教学活动开展的基本方式：音乐游戏。首先，介绍奥尔夫音乐游戏的三大类型，包括嗓音游戏、肢体动作游戏和乐器游戏；其次，阐明奥尔夫音乐游戏活动组织与实施的一般方式；最后，阐述奥尔夫音乐游戏活动创编的一般步骤。

关键术语

奥尔夫音乐游戏；组织；创编；实施；嗓音游戏；肢体动作游戏；乐器游戏；集体教学；综合教学；创编载体；创编步骤



第一节 奥尔夫音乐游戏的类型

游戏，是儿童的天性，儿童玩游戏，其实是一项极其严肃、认真的活动。音乐游戏更是如此。

2012年9月，我国教育部颁布了《3—6岁儿童学习与发展指南》，关于幼儿园艺术领域教育目标表述为：能初步感受并喜欢自然界与生活中的美的事物；喜欢欣赏多种多样的艺术形式和作品；喜欢参加艺术活动，并能大胆表现自己的情感和体验；能用自己喜欢的方式进行艺术表现。

幼儿园音乐教育活动的目的在于让儿童在音乐中感受和接受美的熏陶，满足儿童活动与交往的心理需求和情感需要，美化和丰富儿童的心灵，让音乐真正进入儿童的心灵，让音乐走进儿童的生活、促进儿童的身心发展。

音乐，是以特定的声音组合来反映情绪情感和客观现实的一种艺术形式，音乐的本质就是娱乐。在西方，人们把演奏乐器称为玩乐器或玩音乐。廖乃雄教授认为：“这种观点和态度绝不意味着对音乐演奏的轻视，而相反是一种对其本质的揭示。”那我们的幼儿音乐游戏玩什么？又该怎样玩呢？

音乐游戏，按照形式划分，可分为歌唱活动、韵律活动、倾听和欣赏活动、乐器演奏活动。在这些音乐游戏里，融入奥尔夫音乐教育理念，可使游戏活动本身更加生动活泼、接近幼儿生活、体现以人为本的教育理念。

奥尔夫音乐教育体系的内容主要包括：嗓音造型、动作造型和器乐造型三个方面，可以把四类音乐游戏分别归纳到这三部分内容当中。奥尔夫音乐游戏即可分为嗓音游戏、肢体动作游戏、乐器游戏三大类。关于欣赏活动，可以用嗓音来做，也可以用肢体动作或乐器来进行。

一、嗓音游戏

嗓音游戏，主要包括歌唱活动和节奏朗诵活动。歌唱活动是指歌曲的演唱表演活动，节奏朗诵活动是指嗓音念白，内容除了童谣、游戏儿歌、小诗以外，还有谜语、谚语、词语、无意义的单音和音节等。

节奏朗诵被奥尔夫称作是最接近儿童音乐天性的教学内容之一，也是奥尔夫音乐教育体系在教学内容上的一大独创。

节奏朗诵可以根据不同的难度，让不同年龄的儿童学习。其中作品结构的大小、声部的多少及节奏织体的难易、节奏和语言的复杂程度等，是区别其难度的标志。下面是两个难易不同的节奏朗诵片段。

谱例 | 2-1

轰隆隆轰隆隆

轰隆隆老 皇帝发疯,他 拳打脚踢他 气势汹汹,他 动 刀 动 枪 到 处

轰 隆 隆 轰 隆 隆 隆 轰隆隆轰隆隆轰隆隆轰隆隆

抢 劫 一 空 他 毁 掉 了 房 子,还 打 死 了 老 农,

轰隆隆轰隆隆轰隆隆轰隆隆 轰隆隆轰隆隆轰隆隆轰隆隆 轰隆隆轰隆隆

二、肢体动作游戏

肢体动作游戏分为律动、声势、舞蹈、音乐剧表演等。对于儿童来说,动作、语言、音乐是一个统一且不可分割的整体,儿童在歌唱时往往伴随着动作。

声势活动是一种用简单的身体动作,是发出各种节奏声音的活动。其中最基本的四类古典声势动作是捻指、拍手、拍腿、跺脚。

奥尔夫音乐教育体系把这类游戏称为演奏身体乐器的活动。在教学中,可以让儿童用不同的身体动作来发出不同的声音和音色,从而使幼儿去探索和感受音高、音色等方面的不同。

声势活动根据节奏、动作的难易、种类的多少、动作变化的频率、声势作品结构的大小、织体的复杂程度等,分为不同的难度,提供给不同年龄段的儿童。这些活动现在也越来越为成人所喜欢,有的人还把它运用到文艺演出当中。

谱例 | 2-2

捻指 拍手

拍腿 跺脚



三、乐器游戏

乐器游戏所用到的乐器有奥尔夫乐器，也有其他乐器。奥尔夫乐器是奥尔夫音乐教育体系的主要特征，奥尔夫创设这些乐器的目的就是让儿童更加容易地进行演奏，通过演奏的形式，对音乐世界进行全面探索和享受。为了演奏的简便，奥尔夫对乐器进行了改良，降低演奏的技术难度，易于上手演奏。其中音条乐器，如钟琴、木琴、钢片琴等，可以灵活拆装，既可以演奏简单的固定音型，又可以演奏复杂的音乐作品。

谱例 | 2-3

小组曲节选

谱例 | 2-4

选自奥尔夫《学校音乐教材》精选——为儿童的音乐
廖乃雄 编译

这三类游戏内容看似孤立，其实都是综合相通的。在实际教学应用过程中，一般都是既有嗓音又有动作和乐器等，是一个整体的艺术形式展现。因此，奥尔夫称其为“整体的艺术”。整体艺术形式也是奥尔夫音乐教育理念的基础。

第二节 奥尔夫音乐游戏活动的组织与实施

一、奥尔夫音乐活动的组织形式

（一）集体教学

集体教学是我国幼儿园的传统教学组织形式，源自苏联学前教育理念。

20 世纪 50 年代，苏联幼教研究工作者把学前教学这一概念引入幼儿园，形成了以作业为基本组织形式的幼儿园教学活动模式。

集体教学被看作智育的主要手段，被定义为：发展儿童的认识能力，用系统的基本知识武装他们，按《幼儿园教育大纲》所规定的范围培养他们的技能和技巧的有系统、有计划和有目的的过程。这是一种以知识传授为中心的教学观。

在这种教学观指导下，学习被看作接受由教师预先建构好的知识体系的过程。因此，这种接受面广、效率高的集体教学，就被视为传授这种预先建构好的知识体系的捷径。

在奥尔夫音乐教学活动中，集体教学的目的是给每个儿童都创造交流、共享的审美空间，都有机会参与合作，群策群力、不断创新，大家一起共同完成一个音乐作品。

在奥尔夫音乐集体教学活动中，经常可以看到，幼儿一起表演集体舞蹈，一起进行音乐表演，一起演奏乐曲，一起演唱等。通过这些集体教学活动，孩子们学会了与人合作与交往，提高了想象力和创造力，从单纯的个体化的音乐活动进入了合作的天地，早早地开始学习如何协作、服从、领导与被领导等。幼儿在置身于玩的过程中，去感知音乐的内涵，产生人与人之间的在情感上的沟通与联系，增强合作意识以及在群体中的协调能力。

（二）综合教学

综合教学，体现了创造、表演、欣赏的综合一体，也体现了嗓音、动作、乐器演奏等的整体综合。

对于音乐本体来说，它不是以单一的形式存在的，也不是单纯用嘴唱或用耳朵听，它是一种综合的艺术，可以一边唱、一边跳、一边用乐器来演奏。奥尔夫称其为“整体的艺术”或“整体的音乐”，他认为这些是音乐的本原。



综合教学的目的是创造出全面、完整的综合审美体验。这样的教学形式对于处在个体发展最原始阶段的儿童来说，不仅十分适合，而且也十分必要。奥尔夫音乐让每一个孩子都有机会来感受和表现音乐的丰富性。

对于戏剧的重视也是奥尔夫整体艺术观的体现，这些戏剧从用打击乐的对话即兴性演奏到即兴地歌唱，从以打击乐作即兴奏乐为动作构成的配乐，发展到唱、说、舞、表演的音乐剧，这些音乐剧无论是为儿童音乐教学编的教材，还是专业创作的舞台作品，都贯穿他这种综合的艺术，体现的是原本性原则。例如，戏剧形式需要经过编剧、导演、演员、人物造型设计、舞台布景设计、声音效果设计的相互配合，需要表演、音乐、舞蹈、美术等多种艺术形式的通力合作。这种形式在幼儿园教学中虽说不需要那么复杂，但这种综合性的活动形式不仅能够提高幼儿的综合素质，还能够和幼儿园整合课程及主题教育找到结合点。

教学典例 2-1

小音乐剧：蔬菜的故事

谱例 | 2-5

翠绿红黄多可爱

黄思红 词
吴志音 曲

小蔬菜 呀 小蔬菜 翠绿红黄多可爱，
新鲜美味有营养，娃娃成长离不开。

这个小音乐剧适合小、中班幼儿排演。内容是针对孩子们不喜欢吃的菠菜、芹菜、胡萝卜等蔬菜的问题，用拟人的方式，结合歌谣、歌曲进行表演。全剧只有一首主题歌《翠绿红黄多可爱》，反复演唱，小班幼儿也可以尝试表演。

【剧情简介】开幕后，小菠菜被扔到台上，难过地说：“我含有这么丰富的营养，可惜却被扔了出来。”（唱《翠绿红黄多可爱》）话音未落，西红柿也被扔了出来，哭着说：“小朋友嫌我酸，他们不爱吃……他们把我扔了，呜呜……”（再唱《翠绿红黄多可爱》）接着，胡萝卜和小芹菜也被扔了出来，它们分别采用歌谣的形式介绍自己的营养，然后跳舞、唱主题歌。最后小朋友一起上场，说歌谣《吃饭不挑剔》、跳舞、唱主题歌，小朋友和小蔬菜成了好朋友。

活动中结合主题歌，幼儿学习了三拍子歌舞的演唱，结合歌谣《吃饭不挑剔》练习了休止拍节奏。

二、奥尔夫音乐活动的实施要点

奥尔夫音乐教育活动的实施，一般都是以集体教育的组织形式开展的，属于高结构化的音乐教学活动，由教师有组织、有计划地在特定的时间段开展。

组织实施奥尔夫音乐教育活动，教师的音乐素养以及一线的教学经验都十分重要，教学活动，应符合幼儿的学习规律，利用儿童已有的经验，环节安排有重复，又层层递进，让儿童兴趣高涨地参与到活动中，进行主动探索和学习。

（一）层层铺垫、步步递进地达到教学目标

教学典例 2-2

大班歌曲：转糖饼

【活动过程】

1. 告知幼儿将要玩一个有趣的的游戏。
2. 交代游戏玩法：教师念诵儿歌的歌词，幼儿跟随节奏，探索用身体不同部位，模仿转盘上的指针转动方式，进行转动。教师念歌词的节奏最初为慢，然后一会儿快、一会儿慢，让幼儿在欢乐中进行探索学习。
3. 进一步递进，在前一个步骤的基础上，教师念歌词停下来时，每个幼儿做一个糖饼的不同造型，教师在幼儿做完造型后，猜猜看幼儿的造型是什么。
4. 在多次游戏中启发幼儿做出不同类型、形状各异的糖饼造型。教师从念诵歌词，自然过渡到完整演唱歌曲。
5. 激励幼儿在游戏中与教师一起演唱歌曲，教师担任指针，幼儿在圆圈上做糖饼造型，老师猜测。



6. 再次递进，教师作为活动的参与者参与活动，与幼儿一起演唱歌曲，轮换不同的幼儿做指针，其他人做造型，让做指针的幼儿猜造型。

7. 第三次递进，当幼儿掌握了游戏的玩法后，让幼儿分组进行游戏，此时所有幼儿也基本会演唱这首歌曲了。

8. 游戏结束，进行其他活动。

这种组织形式，其实也遵循了循序渐进的原则，每一步都建立在儿童已有的经验基础之上，环环相扣，联系紧密，让儿童在经验探索、积累上不断叠加，有效激发儿童主动面对新挑战的自信。

（二）注重每个环节的趣味性

小班歌曲《两只老虎》：为了提高幼儿的兴趣，可以让儿童把老虎变成其他小动物，或是引入数学游戏，把两只老虎唱成三只老虎或四只老虎等。后面的歌词“一只没有眼睛，一只没有尾巴”也都因为三只、四只老虎，而加上一只没有鼻子，一只没有耳朵，这种游戏要求孩子们边唱边做出数量反应，除了有兴趣地熟悉了儿歌旋律以外，还锻炼了孩子们的创造力、专注力、反应能力等，也把数数和认知身体各部位等融入了课程。

（三）注意事项

1. 重复活动

儿童极其喜欢重复有趣的活动，他们反复地、乐此不疲地活动，其实是在强化、锻炼和巩固。可以利用孩子们的这一特点，在重复中加入变化、层层递进，不断提高目标，增加孩子们的学习趣味性和主动性。

2. 多通道参与

在活动中，应调动起孩子的每一个细胞，把语言、音乐、律动等有机地进行组合，利用多通道，让儿童参与到活动中来。

3. 动静结合

活动应符合儿童的身心发展，有张有弛，吸引孩子注意，融入实际活动课程。

（四）注意活动环节的教育性，有助于幼儿良好习惯的养成

教学典例 2-3

小班游戏：说名字

【游戏玩法】

1. 请幼儿围坐一圈，教师向幼儿介绍铃鼓，请孩子们观察、探索铃鼓及其音色。
2. 教师示范说出自己名字的同时，转动铃鼓。
3. 请孩子们依次传递、转动铃鼓并说出自己的名字。

活动中，幼儿只需要说出自己的名字，并转动铃鼓即可，需要注意的是传递铃鼓的环节，一定要双手接和递，要注意用优雅、有礼貌的动作传递给他人，同时要注意依次传递，这些都对幼儿秩序感和良好行为习惯的养成起到很大的作用，也为日后上课的良好课堂秩序打下了基础。

第三节 奥尔夫音乐游戏活动的创编

一、奥尔夫音乐游戏活动创编的载体

（一）以音乐元素为主要载体

在创编奥尔夫音乐游戏的过程中，应利用好音乐本体，不能脱离音乐元素。重点考虑如何把音乐元素融入游戏之中，必须要有音乐目标，而不是毫无目的地做游戏。且根据幼儿不同的年龄特点及音乐表现能力，音乐目标也要有所区别。

教学典例 2-4

音乐游戏：找玩具

【游戏玩法】

1. 幼儿围坐一圈，请一名幼儿先站到一旁，转过身去等候。
2. 教师把一件小玩具藏起来，然后请那名幼儿过来找。
3. 全班幼儿一起拍手唱一首儿歌，当找玩具的幼儿接近目标时，歌声就变大，当寻找的幼儿远离目标时，歌声就变小。

在游戏过程中，幼儿可以很好地感受与表现声音的强弱。也可以改变游戏玩法，如融入顿音和连音或大调式、小调式等其他音乐元素，音乐目标就会相应地发生变化。

（二）以幼儿的兴趣为载体

创编奥尔夫音乐游戏，应适合幼儿的年龄和身心发展特点，选择幼儿喜闻乐见的游戏内容，这样，就可以更好地提高幼儿的学习兴趣，达到事半功倍的效果。

小班幼儿对模仿最感兴趣。创编音乐游戏时就应以模仿活动为主，如模仿小动物叫、开汽车、开火车等。

中班幼儿已经不仅仅满足于对日常生活的简单模仿，开始有所扩展，如模仿卡通人物，进行角色扮演等。



二、奥尔夫音乐游戏活动创编的步骤

活动目标创设。应从音乐目标与素质目标两个方面进行考虑。音乐目标，是指在课程中所学习的或感受的音乐元素都有哪些。素质目标，是指通过音乐活动，可以让幼儿在能力上得到哪些锻炼。

内容和素材选择。应选择本土化的音乐、童谣、经典的古典音乐或民族音乐，素材风格应多样，具有审美性和教育性，适宜所教儿童的年龄特点。

素材分析。首先，应分析音乐的强弱、快慢、音色、曲式等音乐元素，并要反复地熟悉演唱、弹奏等。唱得多了，分析得透彻了，自然而然就可以创编出好的音乐活动。其次，应分析素材的重难点，即教师应了解本班幼儿的音乐发展水平，根据幼儿水平调整目标及创编活动。

活动形式设计。应从音乐本体出发、以儿童生活当中喜闻乐见的游戏或儿童已有的、熟知的经验体验为主要来源，寻找音乐目标里的元素与来源的结合点。如《蜗牛与黄鹂鸟》，可以从两个动物的名字入手，提炼出固定节奏型，然后再迁移到动作，最终过渡到乐器演奏。这里，蜗牛和黄鹂鸟的动作，都是儿童的已有经验。所以，做《蜗牛与黄鹂鸟》的动作创编，幼儿自己就可以完成。

在创编奥尔夫音乐活动时，还应体现奥尔夫音乐体系的原本性，要让每一个孩子都能够参与其中，在活动中诉诸感性，体现即兴性、创造性和综合性等特点。

奥尔夫音乐活动的创编形式千变万化，最主要的是要抓住奥尔夫音乐教育理念，调动儿童身体内的每一个细胞，让每一个儿童都能够参与到活动中来，在教师的引导下，亲自探索和参与，从而达到教学目标。

要想创编一节优秀的奥尔夫音乐活动课，还需要授课教师有开阔的眼界、活跃的思路、扎实的音乐和艺术教育的功底才行，要坚持不懈地摸索和创新，及时记录儿童的每一个闪光点，总结成经验，拥有足够的积累和知识经验储备，在奥尔夫音乐活动创编中，就能够得心应手了。

教学典例 2-5

嗓音游戏：到村庄

谱例 | 2-6

到村庄

选自《妙事多音乐花园》

杨立梅 译配



这是一首适合小班幼儿学习的呼应问答类的歌曲，通过学习可以让幼儿熟悉各种小动物的叫声，训练幼儿稳定的内心节拍和 mi、re、do 的下行音阶，以及熟悉、感受音乐中的 6/8 拍子。

【活动目标】

1. 让幼儿可以伴随 mi、re、do 的下行音阶，模仿小动物的叫声。
2. 感受 6/8 拍，并能跟着节拍摇摆。

【活动过程】

1. 教师先让幼儿一起讨论熟悉的小动物，启发幼儿猜想小动物的叫声分别是怎么样的。
2. 教师出示不同的卡片，请幼儿一边模仿小动物的动作一边发出声音。
3. 师：“有一天我经过了一个村庄，也见到许多小动物，你们听听，我都见到了哪些小动物？”
4. 教师演唱歌曲，唱道“你猜猜我听到了什么？”时停下。
5. 师：“我见到了什么？”（牛）
6. 师：“听到牛是怎么叫的？”（带小朋友做动作并伴着 mi、re、do 的下行音阶学牛的叫声）

【活动建议】

教师启发幼儿改编歌词，把“牛”变成其他小动物，如狗、羊、鸡、猫等，让幼儿回应不同的声音，加入不同的歌词和动作。



教学典例 2-6

声势动作游戏：基本动作练习

本游戏编配的是一首激烈而富有动感的音乐，该音乐由四个乐句组成，幼儿熟悉，容易掌握，因此很受小朋友的喜欢。通过这个活动，幼儿可熟悉四种音符，了解四种基本的声势动作。

四种基本的声势动作如下。

捻指：

拍手：

拍腿：

跺脚：

【活动过程】

1. 教师教给儿童四个基本声势动作。
2. 小朋友跟教师一起做这四个动作，并让儿童观察哪个动作可以横向空间移动位置（跺脚的动作可以移动位置）。
3. 教师一边放音乐一边做声势动作。做脚上的动作时可在教室走动。
4. 师：“音乐的节拍是一直进行的，这次要看我的提示把四个动作中的哪一个动作装了起来？”
5. 再次跟音乐做时，省略其中的动作，锻炼内心节拍。

【活动建议】

教师可以设计简单的节奏，训练儿童为不同的节奏型选择不同的声势，还可以为不同的节奏型选择不同的打击乐器，做一个分组展示。这样既可以启发儿童的创造性思维，又可以增强儿童主动学习的能力。

教学典例 2-7

乐器游戏：蜗牛与黄鹂鸟

这是一首风格轻松、愉快的歌曲，以叙事的形式表现了蜗牛和黄鹂鸟之间的故事。故事中涉及两个角色，我们通过音乐活动来学习和表演歌曲，同时在学习过程中通过固定音型的伴奏与学习，让孩子学习声势动作与乐器演奏之间的关系，认识小打击乐器：

三角铁、手鼓，并能配合音乐进行演奏。

【活动目标】

1. 知识目标

学唱歌曲，学会运用固定音型伴奏进行歌唱；初步体验分角色进行表演；认识小打击乐器：三角铁、手鼓，并且学会运用小打击乐器给歌曲伴奏。

2. 能力目标

培养儿童的想象力、创造力以及身体协调能力，培养儿童平时对日常生活的观察能力。

3. 情感目标

培养儿童锲而不舍的精神，以及做事认真踏实的性格。

【活动准备】

音乐 CD、纱巾、蜗牛和黄鹂鸟头饰、三角铁、手鼓。

【活动过程】

1. 教师播放歌曲，让小朋友一边聆听一边随着节拍拍腿或者拍头、拍肩。
2. 听完歌曲后，教师询问小朋友，在歌曲中都提到了哪些小动物？它们都分别做了什么？
3. 教师让孩子们带着问题再听一遍音乐，并进行讨论。（小朋友：蜗牛、黄鹂鸟）
4. 让孩子们探索蜗牛与黄鹂鸟的特点和动作，并做动作来表现。
5. 播放音乐，让孩子们跟着音乐反复做“蜗牛、黄鹂鸟”的动作，口中以×××××的节奏说“蜗牛、黄鹂鸟”。
6. 把孩子们分成两组，一组表现蜗牛，一组表现黄鹂鸟，教师指挥，用语言做固定音型的伴奏活动。
7. 让孩子们把语言去掉，用声势代替语言的节奏，“蜗牛”为跺脚，“黄鹂鸟”为拍手，一起做声势的固定音型伴奏。
8. 教师拿出打击乐器，让小朋友讨论，哪个声势动作对应哪种乐器演奏。
9. 播放音乐，运用乐器来为音乐伴奏。用手鼓来演奏“蜗牛”，用三角铁来演奏“黄鹂鸟”。
10. 看教师指挥，一起演奏乐器。

【活动建议】

1. 教师分出两组小朋友，戴上头饰和纱巾进行即兴表演。一组表演蜗牛，一组表演黄鹂鸟。
2. 播放音乐，教师指挥，乐器演奏和表演一同展示。
3. 除以上的两种方式外，教师还可以让孩子们进行讨论，整理出歌曲所表现的故事。



因为歌曲有故事有情节，还可以编写成小剧本，把剧本分为几幕的音乐剧，歌曲作为主题歌穿插其间。让儿童更好地熟悉歌曲，理解歌曲的含义。

教学典例 2-8

综合活动：报纸游戏

报纸可以变化万千，是幼儿很喜欢的创作素材。无论是折纸、撕纸，还是画画，幼儿可以借此探索纸的多样性，并发挥他们的创造力。课程中游戏以纸为素材进行探索，让幼儿透过撕纸后的变化，联想出各种造型、各种声音，然后带入乐曲，让幼儿感受音乐的紧张与行进，感受音乐的重复和累积，强化幼儿对音乐特征的感受。

【活动目标】

1. 知识目标

运用《碰碰碰》乐曲让幼儿感受音乐的紧张与行进，以及对音乐特征的感受。

2. 能力目标

培养幼儿的想象力、创造力及幼儿肢体动作的敏锐度。

3. 情感目标

让幼儿感受音乐的神奇，愉悦心情，陶冶情操。

【活动重点】

感受音乐的紧张与行进；如何表演音乐剧。

【活动难点】

幼儿园大班的幼儿对音乐声部演奏容易受其他声部的影响，部分幼儿找不到节奏，跟不上节拍等，教师在各种音乐表现中强调提醒幼儿，引领他们去感受。

【活动准备】

CD 音乐碟、打击乐器、报纸。

【活动过程】

1. 报纸游戏：《传递》

教师：“今天我们要和报纸做很多的游戏，先来认识认识报纸吧！薄薄的、轻轻的……”教师引导学生对报纸的声音进行探索。教师：“报纸还可以发出哪些不同的声音？”

“下面，我们随着音乐将报纸传递给每位小朋友吧！但是传递的时候有要求：传递时不准用手传递，其他身体各个部位都可以。可以站着传，可以坐着传，也可以躺着传，分成四组传递报纸比赛，现在行动吧！”

(1) 分组讨论报纸的动作探索：如何在不用手的情况下将报纸传送出去。

(2) 分组报纸传递的游戏：用身体的不同部位进行传递，看哪组最先传到。

2. 儿歌《变变变》

(1) 教师：“小朋友们，你们见过魔术师吗？魔术师可以变出很多很多的东西，今天我们也学习变魔术吧。”

我变，我变，我变变变变变，我的宝贝纸变成“一顶帽子”。

我变，我变，我变变变变变，我的宝贝纸变成“一把小扫帚”。

我变，我变，我变变变变变，我的宝贝纸变成“一件小裙子”。

我变，我变，我变变变变变，我的宝贝纸变成“爷爷的大胡子”。

我变，我变，我变变变变变，我的宝贝纸变成“一把火”。

.....

(2) 教师：“开始老师变出了很多东西，还能变出什么呢？现在请小朋友也做小魔术师变一变吧！”

(3) 教师将准备好的报纸发给每个孩子，请孩子们发挥想象力，边念出节奏句，边撕纸、折纸，边做动作。

(4) 分组小魔术师展示。

3. 律动：《碰碰碰》

(1) 教师播放音乐，带领幼儿做律动。

(2) 将幼儿对报纸的联想带入乐曲《碰碰碰》的B段中，带领幼儿随着音乐自由律动，并做出联想出来的造型。

(3) 乐曲的B段在每一遍后多增加了一小节，所以在每一遍的B段重复幼儿联想出来的造型，增进幼儿对音乐重复的感受。

例如：第一遍，变成“帽子”。

第二遍，变成“帽子”“扫帚”。

第三遍，变成“帽子”“扫帚”“小裙子”.....

第四遍，变成“帽子”“扫帚”“小裙子”“花”“项链”“球”。

.....

(4) 教师总结：“小小魔术师，真聪明，变出了很多东西，大家开心吗？”

4. 报纸合奏：《报纸回旋曲》

教师：“我们用报纸变了魔术，很开心！现在把它变成小乐器，我们一起奏乐吧！”

(1) 分组讨论、联想报纸怎样发出各种不同的声音。

(2) 欣赏乐曲，介绍乐曲《冰雪王国》，教师板书谱例。

(3) 分声部演奏。

5. 报纸表演剧创编

以《冰雪王国》为故事情节，配以同情绪的音乐，由各组幼儿即兴表演。（服装、



道具均由报纸做成，不使用胶水等黏合剂，音乐来自《哈利·波特》《加勒比海盗》

(1) 教师和幼儿讨论《冰雪王国》的故事，讨论音乐与角色及声部的特点。

(2) 教师将孩子们分为两组，一组做声部报纸合奏，另一组分角色表演，分段播放各种角色的音乐，与幼儿讨论该角色的特色、声部的特点，并开始排练。

(3) 造型装扮：为表演的那组幼儿进行装扮，如国王、妈妈、孩子、士兵。装扮素材：报纸、塑料袋、音筒等。

(4) 教师指挥，搭配服装、道具，幼儿正式表演。

谱例 | 2-7

律动——碰碰碰

【A段】



1. 走 走 走 走 快乐地拍拍手， 走 走 走 走 快乐地拍拍手
2. 走 走 走 走 快乐地拍拍手， 走 走 走 走 快乐地拍拍手

【B段】



踏 踏 脚 拍 拍 手， 转 个 圈 圈 真 快 乐！
踏 踏 脚 拍 拍 手， 转 个 圈 圈 真 快 乐！

【C段】



踏 踏 脚 拍 拍 手， 准 备 准 备 变 【帽子】！（第一遍）
踏 踏 脚 拍 拍 手， 准 备 准 备 变 【扫把】！（第一遍）
【项链】【花】……【球】（重复六遍）

教学典例 2-9

欣赏活动：秋日私语

“诉诸感性，回归人本”，奥尔夫音乐最大的特点是关注对孩子内心世界的开发，在这样的学习中，孩子不会把学音乐当成一种负担和功利，而会全身心地投入音乐世界中来，用他们的肢体自由地演绎，以独特的方式抒发内心世界。当音乐成为孩子自身的需求时，孩子对乐理、乐感、表演、演奏以及语言文化的掌握会自然轻松快速，而且根深蒂固。同时强调创造精神的塑造，在活动中发展个性，集体意识、合作精神得到培养，

使活动更有乐趣与意义。

秋天到了，小树叶们从树上落了下来，一片、两片、三片……听，风越吹越慢了，我们该怎么飞呢？哟，风又大了，我们该怎么飞呢？真累，坐下来休息一下吧！随着风儿，树叶又唱起了歌、跳起了舞……

【活动目标】

1. 知识目标

应用多种声势，培养幼儿的节拍感，让幼儿纯熟控制四分音符、八分音符及休止符的混淆节拍型和乐曲的乐句、分段及风格。

2. 能力目标

培养幼儿敏锐的听觉能力，以及对音乐横向、纵向的逻辑思维能力、创造力。

3. 情感目标

感受音乐的乐句、曲式、结构。

【活动难点】

幼儿园大班的幼儿对个体意识、整体意识混淆不清，教师应在过程中强调提醒幼儿，引领他们更好地表现音乐。

【活动准备】

CD 音乐碟、小落叶、呼啦圈六个、彩带。

【活动过程】

幼儿出场，幼儿的脚步随音乐的转变而快速转变，教师：“秋天到了，小树叶们从树上落了下来，随着风儿翩翩起舞。”

1. 四分音符和八分音符

(1) 小树叶长得真美丽，有几片小树叶也想飞上来玩一玩，你看，这片大树叶“嗖”的一声，就飞到天上去了。这片小树叶也想上来，可它有点畏惧，于是又找了一片小树叶，两片小树叶“唰唰”两声也飞到了天上。

提问：

A. 大树叶是怎么飞上来的？（嗖）我们把大树叶飞上来的节拍叫一拍。

B. 小树叶是怎么飞上来的？（唰唰）小树叶很机灵，一会儿就飞上来了。

C. 一共有几片小树叶飞上来了呢？（两片）我们把一片小树叶飞上去的节拍叫半拍，用手来拍拍看。

(2) 大树叶和小树叶飞上去的速度是不一样的，我们用手拍一拍。树叶们待在一起，便是一句好听的节拍了。（幼儿训练用手拍节拍）

(3) 落叶的节拍还会变呢！看，把它们的位置换一下，就变成什么样的节拍了？

(4) 谁能上来让落叶变成不一样的节拍呢？



2. 游戏：《小落叶回家》

(1) 教师：“风儿带来了六间房子（呼啦圈），你们想不想进来做客？一间房子里最多只能站两片小树叶哟，被风姐姐点到的小树叶就可以飘到房子里了。（游戏第N遍）风姐姐提问：这间房子里有几片小树叶？应当怎么拍节奏？那间房子里有几片小树叶？应当怎么拍节奏？”

(2) 你们想不想也变成节拍？谁来当风姐姐？（游戏第二次）

(3) 教师：风姐姐的舞跳得真好，舞跳完了，让我们坐下来一起欣赏音乐吧！

3. 音乐欣赏：《秋日私语》

欣赏音乐：

第一遍：听音乐，孩子们画图谱，分别展示。

第二遍：教师出示落叶与图谱，欣赏音乐《秋日私语》。

引子 A+B；间奏 A1+B1；尾声。

了解乐曲的风格结构与特征，抓住：①结构；②乐句；③强弱；④引子与尾声。

《秋日私语》表现深秋时节，枯黄的树叶纷纷掉落在地面上的情景，在课程中用听音乐、拼凑秋天枫叶等景物的方式来让幼儿感受秋天这个季节，体会秋的情景变化。

4. 律动创编：美丽的彩带

教师：“《秋日私语》旋律优美，表现了树叶纷纷掉落在地面上的情景，有点伤心又似乎有点留恋。我们欣赏完后还可以想象这个音乐是什么情景呢？与妈妈离别，去远方奶奶家依依不舍的心情。又好像失去好朋友的思念之情，忧伤而痛苦。”教师出示道具、彩带。教师：“我们用彩带来表现离别妈妈，与妈妈不舍的思绪吧！”六个人一组分组合创编。

【活动建议】

1. 表现音乐内容，要有单个幼儿相继表现乐句的片段，还还要有整体幼儿有层次地表现乐句片段的体现。

2. 创编时注意对乐句、结构、段落的把握。分句清晰，对风格把握准确。

3. 教师引导时，注意带领幼儿要全身心地融入音乐当中去，真实地表现音乐。

4. 分组创编律动，教师引导。

5. 分组表现音乐《秋日私语》，教师鼓励与肯定。

教学典例 2-10

竹竿舞

菲律宾是一个群岛国家，其传统的竹竿舞是人们休闲的娱乐舞蹈，能表现出丰富的节奏感，从节奏性的舞步中也能考验舞蹈者身体的平衡与协调性，其中充满活泼欢乐的

气氛。本节课让幼儿了解菲律宾风土民情,带领幼儿从舞蹈中来感受歌曲的节奏与旋律,运用节奏性的动作体验肢体律动的乐趣,增进与幼儿间情感的交流。

【活动目标】

1. 知识目标

引导幼儿聆听音乐,帮助幼儿感受音乐中的固定拍,认识菲律宾的风土民情。

2. 能力目标

培养幼儿的观察能力、模仿能力及幼儿肢体动作的敏锐度。

3. 情感目标

让幼儿通过音乐增进与人之间的情感交流,并体会与幼儿协作的乐趣。

【活动重点】

让幼儿聆听音乐,并通过竹竿舞感受音乐中不同的固定拍:“开合开合开开合”,提高学生的学习兴趣与积极性。

【活动难点】

幼儿园大班的幼儿对音乐节奏中的休止符把握不好,部分幼儿找不到乐曲分句,教师在各种音乐表现中强调提醒幼儿,引领他们去感受。

【活动准备】

CD 音乐碟、打击乐器、竹竿。

【活动过程】

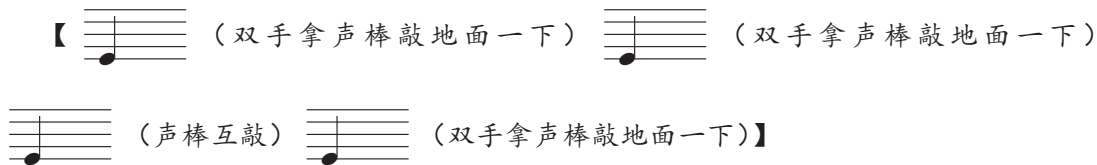
1. 介绍

老师以图片梯田景观或菲律宾相关物品,如乐器、衣服……介绍菲律宾这个国家,引导幼儿观察。

2. 节奏传递游戏

(1) 教师播放音乐,带领幼儿用声棒敲打固定伴奏。

节奏如下:



(2) 请幼儿围成圈坐下,发给每位幼儿一组声棒,放在座位前方。

(3) 放音乐利用固定音型【



可以决定传递的方向,或只拿一支声棒来传递,只要大家动作一致即可。



(4) 教师示范：第一拍拿起声棒，第二拍声棒互敲，最后两拍（三、四拍）将声棒传递放置于右边的幼儿正前方。

3. 创造性舞蹈

(1) 教师播放音乐 CD 《竹竿舞》，并示范脚步动作。

(2) 幼儿与教师一起学习基本动作，请 4 位学生敲竹竿，其他幼儿排队并依次根据口令节奏跳竹竿舞。

(3) 教师带领幼儿跳竹竿舞，四位幼儿一组。

(4) 放音乐，模仿教师原地先跳节奏型。跳熟练后再慢速行进。

前 8 小节的节奏跳法原地掂一拍，竹杠打开时在中间掂一拍，依次按节奏行进。

第 9 小节到第 15 小节请幼儿往左走到前一位幼儿的位置；第 2 位幼儿走到第 3 位幼儿的位置……以此类推。

运用相同的节奏与旋律进行数次。

(5) 教师放 DVD，请幼儿观看菲律宾美丽的传统服饰与舞姿。

4. 乐器合奏与竹竿舞

(1) 幼儿坐下，将幼儿分成两组：一组跳竹竿舞，另一组乐器伴奏。教师出示打击乐器：邦哥鼓、声棒、碰钟。

(2) 教师将乐器合奏的幼儿分成三组，分别拿好乐器。此首乐曲《竹竿舞》为弱起拍，教师注意带领合奏的技巧。

一组：邦哥鼓

【 (左鼓：左手)  (右鼓：右手)  (左鼓：左手)  (右鼓：右手)】

二组：声棒

【 (双手拿声棒敲地面一下)  (双手拿声棒敲地面一下)  (声棒互敲)  (双手拿声棒敲地面一下)】

三组：碰钟



5. 创编《竹竿舞》

教师：“除了用我们开始学的这种节奏跳《竹竿舞》，还可以用怎样的节奏来跳竹竿舞呢？”请幼儿分组讨论，并创编节奏，如：开开开合开合开合……

最后,请孩子们带上教铃,带上手花,跟着音乐分组表演展示。教师拍照并给予奖励。

谱例 | 2-8

竹竿舞

1=F $\frac{2}{4}$

$\underline{1\ 3} \mid \underline{5\ 5\ 5} \mid \underline{5\ 2\ 4} \mid \underline{3\ 3\ 3\ 3} \mid \underline{3\ 1\ 3} \mid \underline{5\ 5\ 5} \mid \underline{5\ 2\ 4} \mid \underline{3\ 3\ 3\ 3} \mid \underline{3\ 1\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 7\ 6} \mid$
 $\underline{5\ 6\ 6} \mid \underline{5\ 3\ 4\ 2} \mid \underline{3\ 1\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 7\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 6} \mid \underline{5\ 3\ 4\ 2} \mid \underline{1\ 0} \parallel$

阅 读 专 栏

音乐律动

音乐律动是艺术教育中重要的一种,音乐是一种格式整齐、节奏规整的声音,当一个人开始选择和组织声音表达一种特定的理念、心情、兴趣与感觉时,他就是在创造音乐。律动是用动作表现音乐元素。

音乐表现的基本四要素:音高、音长、音量、音色。

奥尔夫音乐律动在学前教育中的意义如下。

1. 通过音乐律动,促进孩子们大肌肉群的发展,训练孩子们身体的协调与平衡。
2. 通过音乐律动,使孩子们了解肢体的发展(原来自己也可以创造出不一样的动作与姿势)。
3. 通过音乐律动,孩子们可以学会用肢体律动展现对音乐的感受。
4. 通过音乐律动锻炼了孩子们的听力、反应能力、创造力、即兴表演能力。



实 训 题

结合本章所学内容及奥尔夫音乐游戏创编方法,分别给幼儿园小班、中班和大班各创编一则音乐游戏活动。

第三章

嗓音造型教育实践

目标导航

1. 了解嗓音造型的内涵、目的、类型等基础知识。
2. 熟悉奥尔夫嗓音造型实践的基本方法。
3. 能够根据所学内容选择适合幼儿年龄的奥尔夫嗓音教学内容。
4. 能在嗓音造型活动中举一反三，进行即兴创编，培养即兴表现力和群体写作能力。

本章导语

嗓音造型就是运用嗓音的物理属性、时空属性，以及人的生理心理因素创造丰富的、立体的声音形象来反映客观世界具体事物，是以造型为基本表现手段，使人通过听觉来欣赏，并构成美感形象的艺术。本章首先阐述嗓音造型基础知识，包括其内涵、目的、类型等；其次进行嗓音造型实践应用，介绍嗓音造型常用方法；最后提供丰富嗓音造型案例，以期为教师嗓音造型教学活动提供有益的指导。

关键术语

嗓音；造型；嗓音造型；节奏朗诵；歌唱活动；多声编配方法；综合游戏方法；名字游戏；古诗词和童谣游戏；歌曲游戏；嗓音综合游戏



第一节 嗓音造型概述

一、嗓音造型的内涵及目的^①

(一) 嗓音造型的内涵

1. 嗓音

嗓，嗓子，特指人的喉咙。嗓音，即人运用嗓子进行说话、朗诵、歌唱的声音（当然也包括哭、笑、打喷嚏等人自然发出的声音）。“嗓音”和“声音”产生是一样的，是人和物体由于振动而产生，振动的物体就是声源。但“嗓音”和“声音”的外延不同，嗓音的外延要小于声音，“声音”泛指一切正在振动的物体所发出的声音，包括动物叫声、乐器演奏声等。

2. 造型

造，塑造；型，形象。造型即塑造出物体特有的形象。

3. 嗓音造型

嗓音造型就是运用嗓音的物理属性、时空属性，以及人的生理心理因素创造丰富的、立体的声音形象来反映客观世界具体事物，是以造型为基本表现手段，使人通过听觉来欣赏，并构成美感形象的艺术。如形容演员的嗓音甜美清亮，语气抑扬顿挫，让观众听得字字清晰、声声入耳等。

(二) 嗓音造型的教学目的

有人说，嗓音是人的第二张脸，好听的嗓音不但能吸引人，增添个人的魅力，而且会让人更加自信。也有人说，科学的发音练习能让嗓音更加富有磁性、饱满、圆润、清晰。可见，对学生进行科学的嗓音造型教学有如下目的。

(1) 树立良好的声音形象。无论是优美、清晰、流畅的语音训练，还是激情四射、活力无限或低沉、婉转的嗓音练习，皆能帮助学生逐步树立良好的声音形象，使声音更具感受力、表现力和感染力，进而增强自信，有望在学习和工作上获得更大的进步。

(2) 培养听辨的意识和能力。在进行嗓音训练时，学生不仅要注意倾听自己的嗓音，还要注意倾听老师、同伴的嗓音，并努力使自己的嗓音与老师、同伴相一致。为此，嗓音造型的教学训练还有助于培养学生乐于倾听的意识和善于分辨的能力。

^① 方少萌. 奥尔夫音乐教学法实用教程[M]. 2版. 上海: 复旦大学出版社, 2019: 23-27.

二、嗓音造型的教学类型及素材

奥尔夫课程体系中的嗓音造型可分为节奏朗诵和歌唱活动两大类。奥尔夫认为：音乐最基本的元素是节奏，旋律由此产生。在音乐这些最基本的元素基础上，人的嗓音会自然而然地进入音乐的活动。毋庸置疑，所有旋律学习应当在节奏的学习之后，因为没有节奏的旋律无法存在，而没有旋律的节奏却是可能的^①。因此，在嗓音造型的训练中，节奏朗诵应该先于歌唱练习。

（一）节奏朗诵

节奏朗诵的形式及内容丰富多彩。

首先，在形式方面，有单纯朗诵，有配动作、配乐、配图、配景等朗诵。其中，单纯朗诵，即单纯地运用清晰、响亮的声音，突出节奏、音型，有韵味地表达作品思想感情的一种语言艺术。配动作，通常结合声势动作，有时也结合一些移动或不移动的身体大、小动作；配乐，即配以节奏清晰明快的器乐曲或歌曲，甚至是朗诵者本人演奏的打击乐；配图，是指辅以图片或图谱，即再现朗诵内容的图片或根据朗诵内容特意编制的图谱；配景，往往是在配乐的基础上加幻灯，或视频，或舞台表演（类似歌舞剧，朗诵者是主角，舞蹈起北京作用）。

以上仅从编配的角度来介绍朗诵的形式，如果从表演的角度还可分为由单人、双人、小组、集体等而进行的独诵、重诵、齐诵、合诵等。总之，朗诵没有固定的形式，教师和学生皆可根据实际情况，采用或创造适合的朗诵形式进行活动。

其次，在内容方面，不仅有歌谣、民谣、歌曲等做节奏朗诵的活动，还有字、词、句做节奏朗诵的练习，甚至还有一些有、无意义的音节做节奏朗诵的训练。

1. 由字、词、句做节奏短句的训练

奥尔夫教育体系中有“节奏基石”这个词，非常形象地把“原本性”音乐教育的特征表现出来。所谓“节奏基石”，指的是由语言中最小的、具有一定音乐意味的字、词拼成的最小单元，从这个最小单元开始着手进行的音乐教育教学，也就是从“节奏基石”开始打起。

奥尔夫语言节奏练习类型之一的“由字、词、句做节奏短句的训练”，其中，“字”即含有字音的各种文字，如汉字、字母、数字等，都可以作为节奏短句进行练习；“词和句”常见的有姓名、土特产、交通工具、成语、谚语等做成的节奏短句练习。

例如，由简单的“风”“雨”“雷”“电”这四个字，就可以根据学生的实际水平和能力，循序渐进地做成一个个可简单、可复杂的节奏朗诵活动。

^① 芭芭拉·哈泽尔巴赫. 奥尔夫教学法的理论与实践[M]. 刘沛, 译. 北京: 北京中央音乐学院出版社, 2014.



又如，具有中国特色的姓名游戏《我叫 ñññ》：中国汉族地区的取名一般由两个或三个字组成，少数民族是双姓的一般由四个字拼成。对刚入学的孩子或刚组成的团队，可以有节奏地报出自己的姓名，使同伴间互相认识，这种游戏让他们感到既新奇，又活泼，有意思。

同样，具有福建闽南风格的特产游戏《泉州美食》，有两个字的“肉粽”“甜果”，三个字的“牛肉羹”“面线糊”“土笋冻”，四个字的“洪赖鸡爪”“石鼓番鸭”“深沪鱼丸”等，也可以模仿姓名游戏《我叫 ñññ》的玩法，幼儿玩得趣味盎然。

此外，交通工具中的“汽车”“潜水艇”“宇宙飞船”，成语里的“一知半解”“七嘴八舌”碍手碍脚”，以及谚语“棒打狍子瓢舀鱼，野鸡飞到饭锅里”，甚至是歇后语“老鼠过街人人喊打”“四两棉花弹（谈）不上”等做成的节奏短句，都可以作为“节奏基石”，进行饶有兴趣的节奏游戏活动。

2. 由歌谣、民谣、歌曲做节奏朗诵的训练

奥尔夫的五卷《学校音乐教材》中，就有许多从儿歌开始的朗诵教材，如第一卷中的民谣《有人掉进井水中》：

有人掉进井水中，听那一声扑通！

真是一个可怜虫，幸亏他会游泳。

嗨嗨！嘘嘘嘘，嗨嗨！嘘嘘嘘。

这首民谣的歌词幽默诙谐，读起来朗朗上口，表演起来富于童趣，不愧为一篇适合儿童学习的佳作。

源自奥地利的童谣《有五双皮袜》，是一首由模拟鼓声与号声伴奏的、三声部的节奏朗诵曲，无疑比二声部更难，但更有助于训练节奏的精确和敏锐。

词曲记录于英国黎丁修道院的歌曲《夏天的轮唱》，是一首双重的卡农曲，除混声四声部卡农外，还有两个声部的男声卡农，共六声部。此内容对师生素养要求较高，不宜在初学者或小年龄班开展。

富有福建闽南文化特色的《天黑黑》，就是一家喻户晓的闽南歌曲，深为东南亚国家的闽人所传唱，将这首富有韵味的闽南语歌曲引进奥尔夫大课堂，也不失为一个好举措。

天黑黑，要落雨，阿公仔举锄头要掘芋。

掘呀掘，掘仔掘，掘着一尾旋鰯鼓（泥鳅），依呀嗨喽真正趣味！

阿公（爷爷）要煮咸，阿妈（奶奶）要煮淡，

俩个相打弄破锅，依呀嗨喽隆咚七咚呛，娃哈哈——

3. 由语气、声响、小品做噪音节奏的训练

（1）语气变化游戏：语气变化游戏其实就是一种听说游戏，不但能培养学生对“听到的内容”的领悟力、理解力，还可以培养学生对“说出的内容”的表现力及创造力。

奥尔夫“原本性”音乐教育中极有特色的一条思路,就是从最原本的方面做起,例如选用最常见、最原始的一个字“好”或一个词“妈妈”,甚至是专门的语气用语“啊”“呀”等来做游戏。游戏时,一人说一遍,每人说完后,大家立即讨论说者所表达的意图是什么,充分挖掘说者“语气”中隐藏的意蕴,一直到所有人都轮流说完为止。要求是:说者可反复“表演”同一意思的内容,听者应根据说者“表现”的准确与否进行评论,每人表演的内容不许重复(故人数不宜过多,而且是越后面越有难度)。这种训练有助于对声音情感意蕴的领悟,是音乐入门教学一项有趣而重要的内容。

(2) 声响变化游戏:此类游戏即把喉咙当成乐器,用嗓音发出各种声响,创作出的“作品”称为“现代派”的声响作品。初学者可模仿自然界和现实生活中的各种声响,如动物的叫声,交通工具行驶、鸣叫声,各种物体撞击声等。中期学生可玩“声响即兴”游戏。玩法是:每人先即兴发出一种声音;接着请某个学生上台即兴指挥,指挥同伴的声音或大或小、或个人或小组或集体地表演等,即兴地创造出许多意想不到的“合音”效果;然后,再给学生一个题目(或学生自主倡议),这一题目最好是学生熟悉的,反映自然、社会、生活等方面的主题,如“清晨起床”“公共汽车”“生孩子”“球赛”“暴风雨”等。让他们以小组创编的形式分工合作,运用嗓音展示一个丰富的、有趣的情节画面。

(3) 节奏朗诵小品:这种供节奏朗诵的小品通常带有一定的情节和长度,里面不但有人物和事件,还有叙说和独说或重说,朗诵时可以加入声响、动作表演、打击乐伴奏等。它有别于声响游戏的是:带有一定的情节和长度(即较完整的事件),有多种形式的语言朗诵;它不同于戏剧的是:语言都是节奏化的,规模比戏剧小得多,表演时声响也常常被有效运用。

小品的素材常见的来源有两个:一是延伸声响变化的游戏,即在声响游戏“运用嗓音展示一个丰富的、有趣的情节画面”的基础上,加入有节奏的说词,使之成为一个较为完整的故事,并结合动作或打击乐器来丰富其音效;另一个就是选择适宜的儿童文学故事,里面不仅有鲜明的人物形象和引人入胜的情节事件,更重要的是拥有成熟的、多样化的文学语言。这些语言是艺术的结晶体,易于转化为顺口的朗文,供学习时吟诵,如芬兰故事《两个好朋友》、童话故事《三只熊》等。

语气、声响、小品做嗓音节奏的训练,能够培养学生仔细观察周围生活的能力,激发学生学习音乐的兴趣,锻炼学生创造性思维能力和音乐表现能力,如节奏感、韵律感和多声部的合作能力。总之,这类活动内容丰富、形式多样,深受大年龄学生的喜爱。

(二) 歌唱活动

每个人都有歌喉,把歌喉当作乐器是很便捷又很经济的一项音乐实践活动。歌唱与动作表演的不同之处就在于歌唱填补了动作表演所不能达到的旋律肌肉感,通过使用嗓音周围的肌肉来体验音乐是歌唱活动的特点。歌唱是个体获得旋律经验的最为强烈的资



源。同理，言语是原本的节奏经验的根基。这两点是永恒的真理。今天的教学依然可以根据儿童的言语发展阶段，尽早使儿童的词语节奏转化成为格律化的节奏结构。另外，我们可以在教学过程中，在节奏的平台中吸纳言语的抑扬顿挫；在旋律的平台上运用相对的唱名法^①。

1. 歌唱教学的内容与形式

歌唱离不开嗓音，在奥尔夫歌唱活动中，各国的奥尔夫教师们往往会围绕儿童嗓音机制、嗓音特点来选择儿童喜欢的故事性歌曲，采用与歌唱密切相关的柯达伊节奏读谱法和柯尔文音高手势语等方法，对儿童进行歌唱能力的培养（图3-1）。

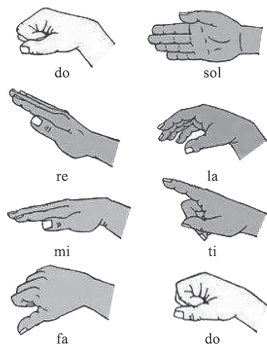


图3-1 柯尔文音高手势语

注：在柯达伊教学法中将si唱为ti。

（1）故事性歌曲。所谓故事性歌曲是指那些歌词带有故事情节的歌曲，由于这类歌曲的歌词再现的故事情节内容与儿童的表象思维能力很“合拍”，所以深受儿童的喜爱，如《小红帽》《大灰熊》等。这类叙事性的歌曲在教唱时，往往首先通过聆听和模仿老师的歌唱，然后很快地学会自己独立地歌唱，从而得到相关的音乐体验。有时，在一些叙事性歌曲的学习中会配有动画或图片，但是在出示这些辅助手段之前，最好先引导儿童专注地倾听老师声情并茂地反复范唱，待熟悉以后再提供这些资源。因为培养专心倾听音乐的习惯和能力比什么都重要，当儿童的眼睛不工作时，儿童的耳朵就会更努力地工作。

（2）柯达伊节奏读谱法。在柯达伊教学法中，每一种时值的音符都会用与其对应的一种音节来读谱，这是在17世纪雅克·谢伟所创造的节奏音节基础上改造发展而来的。它的突出功能表现在：一是精确把握节奏。节奏是音乐的灵魂，是音乐基本表现要素中最重要的要素之一，往往一个微小节奏的变化，就改变了音乐的样貌。它的存在方式影响着音乐风格的形成和音乐形象的塑造。可见，精确地把握节奏，是正确表现乐曲内容

^① 芭芭拉·哈泽尔巴赫. 奥尔夫教学法的理论与实践[M]. 刘沛, 译. 北京: 北京中央音乐学院出版社, 2014.

的关键。为此,通过“读谱”来精确把握节奏,这种方法对师资音乐素养的提升很有帮助,但没有必要用到学前儿童的身上。二是提高教学质量。目前,这种教学手段已大量运用于我国的音乐教育实践。许多音乐教师将其运用于认识五线谱之前的过渡环节,或是在教唱新歌曲前抽出重点节奏型对学生进行节奏训练。更有不少钢琴教师将其作为钢琴练习中不可或缺的组成部分,对学生进行大量训练等,通过指导学生正确读谱,来准确把握一首作品的样貌,进而提高教学质量和教学水平。

(3) 柯尔文音高手势语。这是由柯尔文首创的手势语,是一种身体语言的形式。它的功能是使抽象的音高关系具有直观形象的意义。柯尔文认为,将首调与手势体系紧密结合时,能让儿童更好地理解和发出音乐音高及其所在的调式,且能更牢固地深化调式记忆。其手势位置包括七个基本音级和常用的两个变化音阶,手势的使用有一个相对的高度范围,do的位置大约和腰平行,其后的re、mi、fa、sol、la、si、do各音位置依次升高,高音do位置大约越过头顶。在儿童音乐教育中,尤其在歌唱教学中,建议音乐教师要学会运用这一手势并让儿童学会看这一手势,但同样没有必要强调学前儿童掌握这种手势。

2. 歌唱教学的要点

(1) 提供正确的示范榜样。歌唱教学一个很关键的环节就是——教师能否为学生提供正确的示范。这种正确的示范应包括准确的音调和节奏、正确的发音和吐字、富有感染力且符合歌曲情感的范唱等。

(2) 克服学生的不良音调。音准是歌唱活动中最难掌握的技能。学生音调不准的原因有很多,如缺乏反复的歌唱练习;由于内向或音色特殊而不愿唱出声来;过于自信而唱得过大声则听不清自己唱的音调;由于听觉失调或发音器官障碍而唱不准等。因此,教师一方面应注重个别差异,因材施教;一方面应注意营造宽松的唱歌氛围,并通过运用奥尔夫乐器伴奏、柯尔文手势提示等方法,为学生提供有效的帮助,使学生逐步学习运用适中的音量、准确的音调、清晰的吐字等有感情地歌唱。

(3) 注重歌唱能力的发展。学生歌唱能力的发展不是一朝一夕就能完成的,它不但需要教师在安排教学内容时,要有意识地选择不同风格、不同情感的歌曲让学生学习,同时在设计和组织教学的过程中,应注重学生共鸣位置与美好音色、咬字吐词及气息的运用、情感的表达等歌唱能力的培养。

(4) 深谙简单的指挥动作。这是歌唱教学一个不容忽视的细节,它关系到多个声部的演唱是否能够成为一个整体。所以,教师必须深谙简单的指挥动作,以便自如地引导学生合唱。简单的指挥动作包括:一是柯尔文手势语,可在练习和声、音程时使用;二是简单的、正规的划拍指挥动作,在引导学生进行多声部歌曲演唱时使用。



第二节 嗓音造型实践应用

一、在教学中的应用

把语言引入音乐教学中，是奥尔夫音乐教育体系的巨大贡献，也是奥尔夫教学法中独具特色的部分。从语言的本体来看，语言由语意、语音、语气、语法构成。在这里，除了语法与音乐没有关系，其他的语音、语气、语意、音色等都跟音乐密不可分，完全相通。

语言的运用对于儿童来说是生活当中运用最多的，每个人每天都会用到。因此，运用人人都会的语言来学习音乐，简单且有效果。奥尔夫音乐教学法运用语言来学习音乐，结合语言的教学，可以在节奏训练方面进行练习。正如我们经常玩的名字游戏，就是运用名字，提取语言的节奏基石而做的两拍节奏活动，三个字的名字就可以用三个声部来朗诵，再加上语气的强弱、音量的大小、音色的不同变化，很容易就可以让孩子进入音乐的殿堂。

可以用蔬菜的名字来做节奏练习。如大胡萝卜（××××）、西红柿（×××）、茄子（××）、姜（×-），几种蔬菜连起来读，就可以形成一条四小节的节奏，也可以将实物摆放到盘子里，在教师的指挥下，让儿童来读节奏。在读节奏的过程中，老师再不断地变换蔬菜的顺序，就可以变化出不同的节奏来。读熟这些节奏以后，再变换用拍手、跺脚等声势来表现节奏，甚至扩展到运用乐器来练习这些节奏。在不断地扩展变换中，让儿童逐渐熟悉和巩固。

像这样的方法，会让儿童觉得既简单容易又好玩，在愉悦的教学氛围中，无形地得到了锻炼，也达到了教学的目的。

在实际教学活动中，还可以选择各地、各民族丰富的成语、谚语、歇后语，这些都是取之不尽、用之不竭的教学素材。利用谚语、成语，可以组织更多样化的节奏型以及乐句的节奏句，这些从节奏朗诵入门的教学方法适用于各种年龄段的儿童。只要是我们能用语言说出来的，都可以做成不同的节奏模式，让儿童既锻炼了音乐能力，又在游戏中学会了知识。

教师还可以引导儿童，进行二声部甚至更多声部的合说。成语可以由孩子们寻找积累，教师也可以从具有不同节奏可能的成语中选取几条，由儿童即兴创造节奏句，如格言朗诵等。

谱例 | 3-1

第一组
行 三 思 而 行。

第二组
事 事 别 饱 食 终 日, 无 所 事 事 饱 食 终 日 无 所

第三组
说 得 到 做 得 到 才 好 要 说 得 到 做 得 到 才 好。

上面的课例就是运用了不同的成语和谚语编排成的多声节奏。每一个声部并不很难,连在一起就可以形成丰富的多声作品。这就是奥尔夫所说的序列式的、固定音型的形式。

对于儿童来说,朗朗上口的童谣、儿歌他们非常熟悉,童谣、儿歌里鲜明的节奏型是儿童学习节奏很好的教材。孩子们在稳定的拍子中一边念儿歌,一边加上肢体动作,准确的节奏感就这样得到了训练。还可以把某个童谣或者儿歌加上声势作为主部,每次说唱、演奏完后,再由另外的儿童演奏一段,即兴四至八拍的节奏,然后重复唱一遍主部,再换一个儿童,即兴演奏一个新的节奏,如此反复,即是回旋曲式。这些活动完全不用乐谱,孩子们极易记住和掌握,再加上即兴,会令他们兴奋不已。

还可以增加声部,用一些人声嗓音做的节奏型来为儿歌伴奏。这类节奏型的提取方法,一般应从儿歌、童谣所表现的主题,所发出的声音特点,或者主题的名字、动作特点中,提取出固定音型。用这些固定节奏型进行伴奏,形成一种叫作顽固伴奏的形式。当然,这些固定音型也可以用声势和节奏乐器来演奏,构成美妙的多声作品,如四川民歌《数蛤蟆》。

谱例 | 3-2

一只蛤蟆 一张嘴 两只眼睛 四条腿 乒乒乒乓

呱 呱呱 呱 呱呱 呱 呱呱 呱 呱呱 呱 呱呱



上面的课例中，呱呱呱的固定节奏型就是从青蛙的叫声中提取出来的，可以用嗓音做固定音型声部，也可以用身体声势来做，如果教大班或学前班的儿童，还可以再加入第三个声部。如青蛙跳下水的扑通声、青蛙游泳的哗哗声……配以不同的节奏，使得声部更加丰富。等儿童都练习得熟练了，就可以做成既有乐器演奏，又有歌曲、嗓音、声势的整体表演形式，还可加上故事情节，做成小的音乐剧。

卡农也是语言教学里常用到的方法，通过卡农的朗诵，可以提高儿童对多声的理解和认识，提高专注力和儿童的合作、观察能力。卡农对于小班幼儿来说是比较难的，可以先从模仿老师的嗓音接龙开始，等孩子们逐渐熟悉了，再逐渐过渡到卡农。卡农的练习也要先从整句的卡农朗诵，再逐渐过渡到半句卡农朗诵、两个小节、一个小节，等到了大班就可以很好地进行多声节奏朗诵了。

二、多声编配方法

在奥尔夫音乐的嗓音活动中，离不开多声的运用。多声教学在奥尔夫音乐教育中是非常重要的内容。多声教学能使儿童一脑多用，通过学习和别人的合作，培养和锻炼儿童自己的控制与把握能力，是一种既有较高教学效果，又能够培养具有较高教学素养的方式。在幼儿阶段就开始让孩子们感受这种形式是十分重要且必要的。多声编配方法具体如下。

（一）卡农的多声

卡农是一种音乐谱曲技法。卡农的所有声部虽然都模仿一个声部，但不同高度的声部依一定间隔进入，造成一种此起彼伏、连绵不断的效果，轮唱也是一种卡农。

在卡农中，最先出现的旋律是导句，以后模仿的是答句。根据各声部高度不同的音程差，可分为同度卡农、五度卡农、四度卡农等；根据间隔的时间长短，可分为一小节卡农、两小节卡农等；卡农演唱在结束时有同时结束、停在最后音上结束、停在同一动机上结束、依次结束四种。

这是音乐教育中一种极为重要的唱奏形式，既简单又丰富，对于培养儿童的节奏感和重唱、合唱的能力等，都大有裨益。

谱例 | 3-3

叮 咚 的 格 的 格 咚 的 格 的 格 铃 儿 响 叮 咚

叮 咚 的 格 的 格 咚

叮 咚 的 格 的 格 咚 的 格 的 格 响 叮 咚

的 格 的 格 铃 儿 响 叮 咚 叮 咚 的 格 的 格 咚

(二) 持续音的多声

持续音的多声，是指一个长音铺垫在和声低音声部，其他声部做旋律演唱。在编排时，要注意声音的和谐，以及和声的和谐。

谱例 | 3-4

(三) 填空演唱法

填空演唱法，是指两个或两个以上的声部互相呼应，一般在一个声部长音或休止时，另一声部做填充。填充的声部可以是前一句的重复，也可以是延伸。



谱例 | 3-5

1=C $\frac{4}{4}$

领唱 5 5̣3̣3̣2̣1̣ - | 1̣ 3̣ 2̣1̣ 6̣ - | 2̣ 1̣ 7̣6̣5̣ - | $\frac{4}{4}$ 6̣ 1̣6̣5̣ - |

好好 过 呀, 只 怕 爹 爹, 娶 后 娘 呀, 亲 娘 呀,

5 - 0 3̣5̣6̣1̣2̣ | 1 - 0 6̣3̣2̣3̣1̣ | 6 - 0 7̣2̣6̣7̣5̣ | $\frac{4}{4}$ 3̣ - 2̣5̣4̣5̣3̣ |

母! 母! 母! 母!

5 - 0 3̣5̣6̣ 1̣2̣ | 1 - 0 6̣3̣2̣3̣1̣ | 6 - 0 7̣2̣6̣7̣5̣ | $\frac{4}{4}$ 3̣ - 2̣5̣4̣5̣3̣ |

(四) 叠加演唱法

几个声部在上行或者下行当中,按照相同的度数关系同向进行。演唱中,运用不同的音色唱出不同的效果,这种演唱一般在我国民族音乐中运用较多。演唱过程中要避免 fa 和 xi,以求声部的和谐。

谱例 | 3-6

The score consists of four staves, each representing a different voice part. The time signature is 2/4. The music features overlapping vocal lines with eighth and sixteenth notes, creating a layered effect. The notes are written in a simplified notation style, with some notes having stems and flags to indicate eighth or sixteenth notes.

(五) 固定音型的多声

固定音型的多声,是指根据和声的走向,给每个声部一个固定的音型,构成和声,为旋律声部做人声的伴奏。

谱例 | 3-7



(六) 声响法

声响法，是指运用一个跟歌曲或乐曲主题有关的声音，作为填充或者作为固定的节奏型演唱的多声方法。如儿歌《数蛤蟆》，就是运用了蛤蟆的叫声，做了一个固定节奏型“呱呱呱”，作为一个声部演唱。《蜗牛与黄鹂鸟》，是运用两个动物的名字，来构成固定节奏型。

(七) 和声法多声

和声法多声，是指依据和声的规律，每个声部都有自己的旋律，几个声部纵向构成和谐的和声关系，横向又是独立的旋律。



谱例 | 3-8



三、综合游戏方法

游戏式地接触噪音，使奥尔夫教学与语言的结合形式更加丰富。近几十年中，奥尔夫的音乐教学得到了更多追随者的继承与发展，在语言教学方面，拓展了更多的噪音游戏，每个幼儿在游戏式地接触噪音中，想象力和创造力都得到了升华和发展。

在捷克的动画片《鼯鼠的故事》中，整个动画没有一个词，没有语言的语意，只有噪音，完全由噪音表现，配合画面，把一只活泼、可爱、助人为乐的小鼯鼠形象表现得淋漓尽致。

噪音，在学前音乐教学中，已开发出许许多多有趣、高效的教学方法和手段，用噪音来表现一个情景，用噪音来模仿大自然的声音。教师让儿童运用声音，再配合表演，就形成了噪音音乐剧。

教学典例 3-1

噪音打击乐

【活动目标】

1. 知识目标

培养儿童积极探索噪音音响，积累各类噪音效果，训练儿童的听力，培养儿童的节奏感。

2. 能力目标

培养儿童的创造力、想象力，训练儿童的反应能力。

3. 情感目标

培养儿童感受生活，从生活中探索、学习的美好情操。

【活动过程】

1. 请所有儿童围成一个圆圈坐好。
2. 教师邀请六名儿童到圆圈中间坐成一排。
3. 教师请每名儿童想出一个表现惊喜和美好的象声词。
4. 教师请六名儿童把自己想出的嗓音象声词告诉大家。
5. 教师站在儿童身后，像演奏乐器一样，用指挥棒指挥，指到谁，谁就发出自己想出的声音。
6. 再换一组儿童，做不同的主题，如小动物的叫声、运动场上的呐喊声等。
7. 把儿童进行分组，给每组一个主题，每组选出一个组员做演奏，进行创编。
8. 每组进行展示。

【活动建议】

教师在给儿童分配主题时，可根据儿童不同的年龄特点进行分配。小班幼儿可以分配创编小动物的声音，中班幼儿可以创编机器的声音、交通工具的声音等。大班幼儿教师可以让其用嗓音来表现漫画作品，或者讲一个故事，或者在讲故事的基础上加入表演，拓展成小型音乐剧。

在嗓音教学中，还可以把传统的歌唱发声练习游戏化，作为演唱前的热身，如做一些气息的游戏、爆破音的游戏、哼鸣的练习等，使儿童通过嗓音游戏活动打开声带，为歌唱做好准备。

手机游戏《愤怒的小鸟》孩子们都特别喜欢，在课堂上，教师就可以让儿童学愤怒的小鸟的叫声和被打的小猪的声音，然后再让儿童用一只手做弹弓，另一只手做打弹弓的动作，用嗓音模仿打出去的小鸟炸弹的声音“wu——”和打中小猪的声音“pa”，通过这样的游戏，既练习了孩子的气息，又练习了横膈膜的力度。

教学典例 3-2

打高尔夫

【活动目标】

1. 知识目标

训练幼儿气息的练习，训练大肌肉运动。

2. 能力目标

训练幼儿身体的协调能力。

【活动过程】

1. 教师问幼儿是否见过打高尔夫球？教师和幼儿一起探索打高尔夫球的动作。
2. 打出去的同时，嘴里发出“wu——”的声音，听谁的声音最长，看谁打得最远。



3. 教师将幼儿分组，进行打高尔夫球比赛。

4. 每组选出一个获胜者进行决赛。

5. 选出最终的获胜者。

上述活动简单有趣，幼儿在比赛的过程中兴趣盎然，既锻炼了身体的协调能力，又练习了歌唱的气息。

日常生活中，人们在讲话时，同一个嗓音可能经常会有多种意思表达，同一个词语，用不同的语气，也会是不同的效果和含义。例如，说“好”，它既可以是褒义，也可以是贬义，既可以表示肯定，也可以表示否定。做语气的活动，是孩子们情绪与情感表达的很好练习。

例如，在开展《巫婆的笑声》活动时，同是笑声，有的表示高兴，有的表示讥讽，还有的表示无奈、自嘲等。在课堂上，先让儿童探索都有什么形式的笑，然后每人轮流做一种笑声，让大家猜他要表达什么意思。表面看这与音乐毫无联系，但实际上它是在培养儿童听觉的领悟力，同时也是对儿童创造力和观察力的培养，这些都是学习音乐所必须具备的能力。

同样是名字活动，我们还可以加上情绪的变化，把表演的成分加到活动中。情绪的训练其实就是音乐表现力的训练，在传统的音乐教学中，只是简单地教一些感情符号，而在奥尔夫音乐教育的活动中，却要让儿童亲自去体验感受。情绪的表现对于儿童来说，可以先从简单的喜怒哀乐四种表情开始，如用这四种表情和情绪来说自己的名字，该如何说？怎样说？教师可以做四个情绪脸谱，取出哪个脸谱，就请儿童用什么样的表情说话。利用这种每个儿童都熟悉的简单方式，就能让每一个孩子都积极参与，这就是原本性音乐教育的体现。

中国语言的四声差异是西方语言所不可比拟的，尤其是不同的语系，声调会更多、更复杂，音调的变化使中国的语言除有节奏感外，还可以形成旋律，也使得音乐与语言的关系更加紧密，这也是我国民间音乐旋律格外优美、丰富的原因之一。

在嗓音活动中，还可以为一些诗词、童谣配上曲调，根据四声上下的不同，只给三个音，如 do、mi、so 各画上一条线，让儿童把诗词、儿歌的节奏写在这三条线上，进行朗读。也可由儿童自己创作节奏，然后朗诵或歌唱，这种方法使儿童学习音高的同时，更了解了音乐和歌词的关系。有了音调和嗓音的各种积累，就可以用嗓音来表现故事或者情景了。在活动中，让儿童用嗓音来创编“风雨交加的夜晚”，让儿童用嗓音和肢体讲述“半夜鸡叫”的故事，孩子们都津津乐道。

儿童的创意是无限的，卡尔·奥尔夫从小就是编故事大王，四岁就有了自己的舞台实践。所以，只要给儿童空间，孩子们就会创造出绚丽的乐章。

第三节 嗓音造型音乐游戏活动案例

一、名字游戏

名字游戏一般会在幼儿刚入园的一段时间内进行，因为孩子们刚入园时，第一次离开家长的呵护，第一次见到这么多陌生的面孔，第一次步入幼儿园集体生活，难免产生分离焦虑和恐惧。因此，在这个时候，教师要用一些有趣的活动，让幼儿尽可能地缩短入园焦虑期，尽快融入幼儿园班集体的生活环境之中。

名字游戏就是让幼儿尽快地熟悉周围的朋友，学会关注他人，学会与他人分享，学会认识自我，学会组织语言来介绍自己，融入集体生活，同时还可以建立起幼儿的自信心，锻炼其节奏感和稳定的拍律。

教学典例 3-3

有趣的名字

游戏前，教师可以组织幼儿探索：“我们的嗓子都可以怎样说话呢？”鼓励幼儿尽可能地发出和小朋友们不一样的声音。

1. 《大大和小小》

教师组织幼儿围坐在一起，依次“1，2，1，2…”报数，然后按照顺序请1号小朋友大声介绍自己的名字，2号小朋友则小声介绍自己的名字。1、2号说完，所有的人一起用大大和小小的声音重复1、2号小朋友的名字介绍，以此类推。待到小朋友都熟悉后，要求1、2号互换，即1号小朋友小声介绍自己的名字，2号幼儿大声介绍自己的名字。

2. 《长长和短短》

在上面做过的《大大和小小》活动基础上，先鼓励幼儿用大大、长长和小小、短短的声音介绍自己的名字。熟悉后启发幼儿做变化，如大大短短的、长长小小的等变换介绍自己的名字。

教学典例 3-4

找个好朋友

教师组织幼儿5~6人为一组，请一名幼儿站在中间，听音乐歌唱“找呀找呀，找朋友，我要找个好朋友，好朋友握握手，（相互介绍自己）我们做个好朋友，好朋友勾勾手，永远要做好朋友！嘿嘿嘿！”中间的小朋友用自己的方式（用大大短短或长长小小的声音）向好朋友介绍自己，然后对方小朋友用同样的方式回应，介绍自己的名字。然后互换角色找下一个新朋友。



【活动建议】

1. 运用音乐的诸要素来表现和体验。上面的课例是以音量和音值的长短作为活动方式来做的，教师还可以引导小朋友，用音高、音色、旋律等方式让幼儿进行体验。

2. 运用动作表现来体验。游戏过程中，教师视幼儿情况，逐步加大难度，加上动作表现，如启发幼儿用什么动作表现大的声音，什么动作表示小的声音。还可以再延伸，即大声时用小动作表现，小声时用大动作来表现等。

3. 运用卡片活动来体验。把音的特性画在卡片上，出示卡片，卡片上是大声音时，就要及时反映出大声音，是小声音时，就要及时反映出小声音，高时用高声音，低时用低声音。还可再延伸至小朋友喜欢的动物，如老虎的声音、小花猫的声音等。

4. 运用变鬼脸等游戏来体验。运用喜怒哀乐等表情的时候，说出名字。

5. 在丰富的体验之后，教师可以启发幼儿，运用综合的方式做更多的延伸。

6. 幼儿的年龄、认知水平、接受能力等均有差别，教师应根据幼儿的年龄特点和实际水平，循序渐进，逐步丰富，扩展和延伸活动的内容。

二、古诗词和童谣游戏

古诗词是中国的传统文化遗产。几千年来，文人墨客留下了许多脍炙人口的诗篇。从古代的《乐府诗集》到近现代诗歌，都包含着许多音乐的元素，如节奏、节拍、韵律等，都十分考究。

中国各地流传着许多儿歌、童谣，这些都是孩子们所喜闻乐见的艺术形式。在民间，儿歌、童谣深入儿童生活的各个方面。童谣内容丰富，题材广泛，种类繁多，从婴儿出生一直伴随着孩子的成长，形成了一个系列。

教学典例 3-5

山东童谣：风来咧雨来咧

【活动目标】

1. 知识目标

训练幼儿稳定节拍，动作探索练习。

2. 能力目标

培养幼儿的想象力、创造力，增强合作能力。

3. 情感目标

让幼儿在活动中感受儿歌的趣味。

【活动重点】

节奏的稳定；用声音代替词。

【活动难点】

声音或乐器的选择与分辨。

【活动过程】

1. 教师与孩子对坐，教师用稳定的节拍拍腿，说儿歌。
2. 教师问小朋友：“什么来了？蛤蟆背着什么来了？是什么鼓？”让小朋友加深对童谣的记忆。
3. 教师带小朋友一起说童谣，说到所有的“鼓”字时，拍地板。带小朋友做几遍。
4. 教师请小朋友说出“风来咧雨来咧”里，风是什么声音，雨是什么声音。然后用声音把“风来咧雨来咧”一句代替。
5. 以此类推，蛤蟆用声音代替。
6. 教师再让小朋友想“什么鼓”用什么动作代替，“花花鼓”用什么动作代替。然后说童谣用动作代替。
7. “乒乒乓乓跳下湖”一句，跳下湖的动作用声音代替。
8. 教师带幼儿完整地做一遍用声音和动作代替的童谣。

【活动建议】

1. 上面课例中用声音和动作代替童谣的词时，幼儿其实都在内心读着句子，因此是锻炼幼儿内心节奏的很好的办法。
2. 当幼儿都能做好时，就可以用乐器代替声音，做成乐器的合奏。
3. 我们还可以加一组幼儿，用嗓音做固定音型，做伴奏“呱呱呱”，其他幼儿做声音动作的活动，一组幼儿朗诵童谣。

附童谣：

风来咧雨来咧

风来咧雨来咧，蛤蟆背着个鼓来咧。
什么鼓，花花鼓，乒乒乓乓跳下湖。

三、歌曲游戏

歌曲游戏，是用嗓音最直接的活动。因为歌曲本身就需要用嗓音来演唱，在幼儿阶段，孩子也喜欢歌唱，更喜欢一边歌唱一边游戏。在幼儿初期接触歌曲时，最好用一些让其回应类的歌曲，或者问答式的歌曲，来提高他们对歌曲的兴趣。

回应，可以用嗓音，也可以用动作、乐器等。在回应的过程中，他们会认真聆听，同时也练习了他们的内心节奏节拍，学会了歌曲。除这种练习以外，还可以用一些优美的五声调式的歌曲，做一些卡农等活动，让他们初步感受多声的魅力。平时还可以用一些歌曲做问候活动，或在安静下来时用摇篮曲等，这些活动也都是孩子们非常喜欢的。



教学典例 3-6

问候歌：早上好

谱例 | 3-9

朝晖词 曲



【活动目标】

1. 知识目标

感受节拍、节奏、乐句。

2. 能力目标

学习歌曲，辨认颜色。

3. 情感目标

增进感情，学会关注他人。

【活动过程】

1. 教师和幼儿们围坐在一起。

2. 教师看幼儿的衣着等特征，问幼儿，今天谁穿了红色的衣服？谁穿了蓝色的衣服？谁扎着辫子？等等。

3. 教师请幼儿观察完这些后，开始唱《早上好》。师：“现在我们先唱给穿红色上衣的小朋友。”

4. 演唱“geli……”的时候双手举过头顶，请小朋友模仿教师的动作和声音。

5. 演唱到“你好”时，一起指向身边最近的对应颜色。

6. 再次演唱，再换一个颜色或特征，向他问好。演唱到“你好”的时候，大家指向他。

7. 向教师问好，歌唱到“你好”时，大家都指向教师。

【活动建议】

1. 教师可以把歌词拓展为孩子身体的某一特征，戴眼镜的、留长发的、扎辫子的等，通过活动，让孩子们学会观察周围的朋友。

2. 教师还可以拓展为向所有乐器、小椅子、小玩具等问好。

四、嗓音综合游戏

嗓音综合游戏是指借用嗓音来进行一个综合的音乐活动。可以创设情境，运用嗓音来创编故事；可以是创编小型的音乐剧；还可以是为漫画或者动画片配音。所有的嗓音音色都要让孩子们亲自挑选，亲自完成。这样的活动不但可以使孩子们的创造力得到极致的发挥，而且培养孩子们分辨声音的能力，给孩子们一个会听声音的耳朵。通过模仿这些声音，达到嗓音开发的目的。

教学典例 3-7

一声巨响

【故事情节】

在一个农场的牲口棚里，住着一只小老鼠。

白天，当其他动物醒来的时候，它却躺在老鼠洞里睡大觉。

晚上，其他动物都要休息了，整个农场的喧嚣渐渐小了下来，越来越小，越来越小……最后完全安静下来。

这时候小老鼠爬了出来，从洞里探头朝外望。突然，它的鼻子痒了起来，“阿嚏”打了一个很响亮的喷嚏。

已经要入睡的公鸡，着实给吓了一跳，从杆子上摔了下来。慌乱中，它大声地打鸣，打鸣把母鸡吵醒了，它们狂飞乱窜，“咯咯咯、咯咯咯……”地叫起来。狗也从窝里跑了出来，跟着乱叫。

母牛和公牛吓得用蹄子乱踢乱蹬，咆哮不停。山羊也前腿蹬地后脚朝天地“咩咩……”叫，甚至连马也开始来回奔跑，大声嘶鸣，简直一片混乱，闹成一团。

慢慢地，大家又从惊吓中恢复过来，喧嚣声渐渐变小，越来越小，越来越小……最后又完全恢复了平静。

小老鼠目瞪口呆地看着这一切，说道：“我还不知道，我还能制造出这么大的动静来。”

请小朋友用嗓音和乐器来表现这个故事。

【活动提示】

老鼠：打棒；公鸡：卡棕哨；母鸡跑：沙锤；狗跳：小鼓；山羊跑：手铃；马：双响筒；母牛和公牛：大鼓和嗓音；其他声音：嗓音。



教学典例 3-8

我的名字

【活动目标】

1. 知识目标

认识手鼓，建立初步的节奏意识，训练稳定的拍律感。

2. 能力目标

能配合手鼓，协调一致地说出自己的名字。

3. 情感目标

建立自信，学会分享，增进师生间的情感，体验活动的乐趣。

【活动重点】

鼓励幼儿有节奏地说出自己的名字，建立初步的节奏意识。

【活动难点】

在一定的速度下，保持稳定的拍律。

【活动准备】

一面手鼓。

【活动过程】

1. 认识乐器——手鼓

教师组织幼儿自然围坐一圈，先由教师引领探索手鼓的声响，鼓励幼儿用嗓音模仿鼓发出来的声响“咚”或“嗵”；“咚咚”或“嗵嗵”；“咚咚咚”或“嗵嗵嗵”；“咚咚咚咚”或“嗵嗵嗵嗵”，以开发嗓音。

2. 介绍自己

教师带领幼儿，双手以稳定的拍律匀速拍腿，而后从教师开始，每人有节奏地拍手鼓，同时说出自己的名字，即每说一个字，同时拍一下鼓，随后全体幼儿有节奏地拍手，同时重复两遍刚才的名字，然后传给下一个小朋友，以此类推。

【活动建议】

1. 如果是刚入园的幼儿，因为这时幼儿还没有建立稳定感，所以没有必要强调孩子，一定要按固定节奏来说自己的名字，只要能拍一下鼓、说一个字就可以。

2. 如果是已经有过稳定拍感基础的幼儿，教师可以用一个鼓拍着稳定节拍，同时每一名幼儿都在腿上拍出稳定节拍，并有节奏地介绍自己的名字。

教学典例 3-9

登鹳雀楼

【活动目标】

1. 知识目标

在音乐上，锻炼幼儿的稳定节拍及节奏；音的时值、音的强弱、多声朗诵、音的大小。

2. 能力目标

训练专注力、控制力、合作能力和领导能力。

3. 情感目标

熟悉古诗词，并通过有趣的活动来了解、熟悉中国古诗词的韵律美，享受古诗词带来的乐趣。

【活动重点】

运用不同速度与节奏来朗诵古诗词，通过朗诵来建立节奏的快慢。

【活动难点】

不同速度的朗诵进行合作。

【活动准备】

低音木琴一台、小打击乐器。

【活动过程】

谱例 | 3-10

登鹳雀楼

白 日 依 山 尽 黄 河 入 海 流

白 日 依 山 尽 黄 河 入 海 流 欲 穷 千 里 目 更 上 一 层 楼

白 日 依 山 尽 黄 河 入 海 流

白 日 依 山 尽 黄 河 入 海 流 欲 穷 千 里 目 更 上 一 层 楼



欲 穷 千 里 目 更 上 一 层 楼

白 日 依 山 尽 黄 河 入 海 流 欲 穷 千 里 目 更 上 一 层 楼

欲 穷 千 里 目 更 上 一 层 楼

白 日 依 山 尽 黄 河 入 海 流 欲 穷 千 里 目 更 上 一 层 楼

活动一：练习

1. 如谱例，教师带领幼儿一起，拍腿说古诗《登鹳雀楼》第一声部。
2. 当幼儿说得熟练后，请幼儿说第一声部，教师说第二声部，让幼儿听听有什么不同。
3. 把幼儿分成两组，一组说第一声部，一组说第二声部。
4. 第一、第二声部都说好后，教师再用同样的方法加入第三、第四声部进行练习。
5. 把幼儿分成四组，先从第二组开始，由弱到强作为前奏，看教师指挥再分别加入第一、第三、第四声部。
6. 结束时，第二、第三、第四声部作为尾声，看教师指挥渐弱结束。

活动二：演奏

1. 教师给幼儿介绍低音木琴。
2. 用低音木琴演奏 C、G 两个音，以柱式波尔动音型演奏稳定节拍。
3. 教师请幼儿依次实践演奏波尔动，并一边演奏波尔动一边说古诗。
4. 部分幼儿演奏波尔动，部分幼儿说古诗。
5. 在幼儿跟随木琴演奏说古诗的时候，教师拿出双响筒，演奏节奏型：“♩ ♩ ♩ ♩”。
6. 把双响筒交给一个幼儿演奏，伴随伴奏说古诗。
7. 教师再拿出一个三角铁，演奏节奏型“○”，每句的第一拍演奏一下。
8. 把三角铁交给一个幼儿演奏，跟随伴奏说古诗。
9. 依次加入不同的小打击乐器，注意小打击乐器节奏的互补。

活动三：演出

1. 所有幼儿学习上台、下台的表演环节。

2. 小打击乐器、音条乐器做好编配，摆放好。

3. 进行演出展示。

【活动建议】

1. 上面的课例，是以朗诵古诗的方式来做的活动，用不同的朗诵速度来体现音值的长短变化，在这个过程中，一定要注意幼儿节奏的稳定性。

2. 活动过程中，如果有个别幼儿能力较强，教师可以适当根据其接受能力，调整活动的难易程度。如让其用动作表现或到前面做指挥。

3. 第一声部，音量要大一些，第二、第三、第四声部，因为是伴奏声部，音量要小一些，让幼儿在说的过程中学会调整。

教学典例 3-10

幸福拍手歌

【活动目标】

让孩子们探索身体的各个部位，在稳定节拍中，做出回应的节奏动作或声音。

【活动重点】

休止处的回应。

【活动难点】

用身体或声音回应时，即兴地创作。

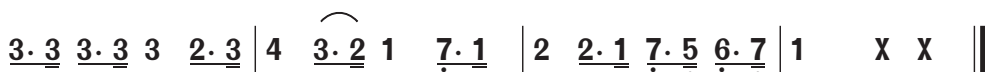
谱例 3-11

幸福拍手歌

1=C $\frac{4}{4}$

$\underline{\underline{5.5}} \mid \underline{\underline{1.1}} \underline{\underline{1.1}} \underline{\underline{1.1}} \underline{\underline{7.1}} \mid 2 \quad \text{X X} \quad \underline{\underline{5.5}} \mid \underline{\underline{2.2}} \underline{\underline{2.2}} \underline{\underline{2.2}} \underline{\underline{1.2}} \mid 3 \quad 00 \quad \underline{\underline{5.5}} \mid$

如果感到幸福你就拍拍手，（拍手）如果感到幸福你就拍拍手，（拍手）
如果感到幸福你就跺跺脚，（跺脚）如果感到幸福你就跺跺脚，（跺脚）
如果感到幸福你就伸伸腰，（伸懒腰）如果感到幸福你就伸伸腰，（伸懒腰）
如果感到幸福你就挤挤眼儿，（挤眼儿）如果感到幸福你就挤挤眼儿，（挤眼儿）
如果感到幸福你就拍拍肩，（拍肩膀）如果感到幸福你就拍拍肩，（拍肩膀）
如果感到幸福你就拍拍手，（拍手）如果感到幸福你就拍拍手，（拍手）



感到幸福就快快拍拍手 哟，看哪，大家都一齐拍拍手。（拍手）
 感到幸福就快快跺跺脚 哟，看哪，大家都一齐跺跺脚。（跺脚）
 感到幸福就快快伸伸腰 哟，看哪，大家都一齐伸伸腰。（伸腰）
 感到幸福就快快挤挤眼儿 哟，看哪，大家都一齐挤挤眼儿。（挤眼儿）
 感到幸福就快快拍拍肩 哟，看哪，大家都一齐拍拍肩。（拍肩）
 感到幸福就快快拍拍手 哟，看哪，大家都一齐拍拍手。（拍手）

【活动过程】

活动一：教唱

1. 教师与幼儿站立围成一个圆圈，让幼儿回答，如果感到幸福和高兴的时候，都会做什么。（欢呼、跳跃、拍手、雀跃）
2. 教师演唱歌曲，让孩子们先听歌词，再做出回应动作。
3. 教师教唱全曲，请孩子们想一想还能做哪些动作，并用身体或嗓音表现出来。（如拍打身体各部分、欢呼）
4. 教师变换歌词，让孩子们做新的动作和嗓音来表达幸福、高兴的心情。

活动二：演唱

1. 教师与幼儿围圈坐好，一起演唱《幸福拍手歌》，并在歌词休止处做回应动作。
2. 教师再次演唱，变换不同的速度，让幼儿回应不同速度下的歌词动作。
3. 把幼儿分成两组，一组演唱，一组用不同速度回应，然后再交换进行。
4. 教师再请幼儿看自己，又使歌曲发生了什么变化。
5. 再次演唱，教师把强弱加入歌曲演唱，让幼儿做出相对应的回应。

【活动建议】

1. 教师让幼儿操作各种打击乐器，当教师演唱哪类乐器演奏时，哪类乐器回应。
2. 教师改变歌词，唱各种小动物，当唱到哪种小动物时，幼儿用自己的声音或动作回应。

教学典例 3-11

歌唱活动：茉莉花

【活动目标】

1. 知识目标

感受和学习卡农，感受多声，熟悉歌曲乐句。

2. 能力目标

培养幼儿的创造力、想象力、聆听的能力，培养幼儿的合作能力、秩序感、肢体协

调能力。

3. 情感目标

熟悉《茉莉花》这首歌曲，在活动中感受中国民歌的魅力，并能随音乐做活动。

【活动重点】

随乐句变换茉莉花的不同形状，歌曲的卡农。

【活动难点】

卡农的合作。

【活动准备】

木琴、三角铁、自制魔法棒。

【活动过程】

活动一：茉莉花造型

1. 教师演唱歌曲《茉莉花》，让小朋友听教师歌曲里唱了什么。
2. 教师再演唱歌曲，然后让小朋友用动作做出漂亮的茉莉花的样子，并且随歌曲摇摆。
3. 小朋友们围成圆圈，教师拿自制“魔法棒”站在圆圈中间。
4. 教师拿自制“魔法棒”，一边演唱，一边用“魔法棒”轻轻点小朋友，点到谁谁就要用身体做出茉莉花的样子。并且鼓励小朋友变换茉莉花的形状。
5. 教师以乐句为单位，一个乐句点一次。这样反复地唱，直到每个幼儿都被点到。在反复演唱中让幼儿熟悉歌曲，感受乐句。
6. 再做活动，以小节为单位，每小节点一个小朋友，点到谁谁就变成茉莉花并演唱歌曲。以个体的形式初步感受歌曲的多声。

活动二：卡农茉莉花

1. 把幼儿分为若干组，以小节为单位，教师用“魔法棒”指哪一组，哪一组的幼儿就变成茉莉花开始演唱歌曲，感受集体的多声。
2. 把幼儿分为两组，老师用“魔法棒”指挥，第一组和第二组前后相差两小节演唱，做歌曲卡农。
3. 把幼儿分为四组，教师用“魔法棒”指挥，每一组差一小节做卡农演唱。

【活动建议】

上例中分为两组，幼儿熟练了后还可以把幼儿分成八组，加大难度，这样多声效果更强。注意，先后相差的拍数要安排合理。

活动三：顽固伴奏演唱

1. 教师与幼儿围圈坐下。
2. 教师让幼儿用表情来表现出闻到茉莉花香的样子。



3. 幼儿跟教师一起有节奏地说“茉莉花儿香——”，然后做闻花香的动作。

4. 教师和幼儿一起“闻花香”，然后，幼儿听教师口令，开始有节奏地说“茉莉花儿香——”，教师演唱歌曲《茉莉花》，注意顽固伴奏音量要弱些。

5. 把幼儿分为两组，一组演唱歌曲，另一组做顽固伴奏。

活动四：音条琴的伴奏

1. 把音条琴摆成五声音阶的键，无用的取下。

2. 用固定音型“53 56 1 ——”来演奏“茉莉 花儿 香 ——”

3. 请每个小朋友尝试在音条琴上演奏以上的“53 56 1 ——”

4. 老师演奏音条琴固定音型，请小朋友演唱歌曲，然后再交换进行演奏。

5. 把幼儿进行分组，请一部分小朋友演奏固定音型“53 56 1 ——”，另一部分小朋友进行演唱。

6. 交换在音条琴上演奏固定音型，让每一个幼儿都能够演奏伴奏。

【活动建议】

1. 同样的方法，我们还可以加入其他的语言：如“闻 茉莉 花香”“1 35 6 5”或“看那茉莉花儿美”“55 13 56 1”，在音条琴上演奏，其他人演唱或卡农，也可以分为四组，一组演唱，另三组做不同的固定音型演奏或说白。

2. 从教师点“魔法棒”的部分开始，就可以加入小打击乐器，如每个幼儿拿一个三角铁，当教师点到谁时，谁就敲响三角铁。教师根据情况，可以点在强拍上，也可以点在弱拍上。

教学典例 3-12

歌唱活动：海螺

歌唱教学，奥尔夫教育体系有很大一部分借鉴了柯达伊教学法。他在汲取其营养的同时也加入了自己的理念，如以游戏的方式进行嗓音、呼吸的练习，多声部的演唱等。多声部的演唱可以培养幼儿的合作、记忆、一脑多用、专注力等方面的能力，幼儿演唱要使用先简后难、从浅层向深层深入的手段，先从节奏的多声部然后到旋律的多声部、从卡农演唱到和声的演唱等方式。

这首歌曲原是一首摇篮曲，歌曲比较安静，歌词最后一句“大海它教给你什么歌？”设计时通过歌词的疑问，引出多声活动，进行和声的演唱。

【活动目标】

1. 知识目标

通过多声部演唱对幼儿进行音准练习，在演唱过程中感受6/8拍，感受多声部演唱的和谐之美。

2. 能力目标

培养幼儿的合合作能力、记忆力、专注力。

3. 情感目标

通过多声部演唱，让幼儿体验音乐的魅力，愉悦身心。

【活动重点】

分声部演唱时对音准的把握。

【活动难点】

幼儿在演唱多声部的时候，开始很容易跟其他声部跑，老师可以把相同声部的幼儿集中在一起分声部训练。再就是演唱和声先从简单的一个音开始，当建立起和声演唱意识时，再让幼儿演唱稍复杂的和声旋律。

【活动准备】

音砖或音条琴、小打击乐器。

谱例 | 3-12

海 螺

歌曲改编自《妙事多音乐花园》

杨立梅 译配



1. 听 听 听 听 海 螺 轻 轻 响
2. 海 螺 海 螺 请 你 告 诉 我



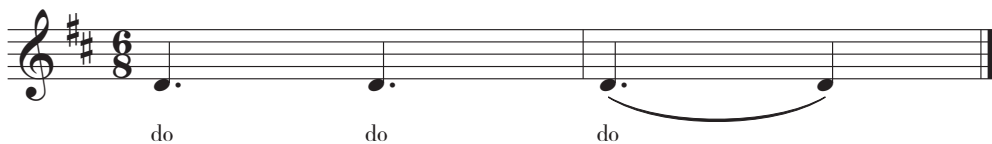
它 在 唱 着 一 首 大 海 的 歌
大 海 它 教 给 你 什 么 歌?

【活动过程】

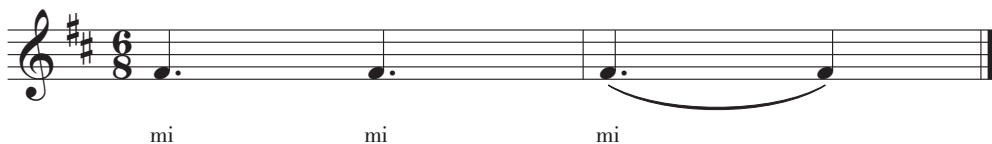
1. 教师与幼儿围成圆圈坐好。
2. 教师：“老师要给小朋友演唱一首歌曲，请小朋友闭上眼睛，仔细聆听歌曲里演唱了什么？”
3. 教师演唱歌曲，并带领小朋友根据歌曲的节奏特点左右摇摆。这首歌曲为 6/8 拍的乐曲，要带领幼儿做出两个大拍子的感觉。



4. 教师演唱结束后，提问小朋友歌曲里都演唱了什么？（海螺、大海……）
5. 教师请小朋友用双手做海螺的形状，放在嘴上，跟老师演唱，左右摇摆。
6. 教师演唱到“大海它教给你什么歌？”时，教师问幼儿：“你们想知道大海教给海螺什么歌吗？”
7. 教师做大海，教给幼儿演唱：

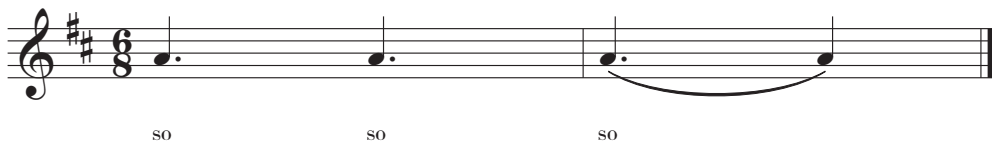


8. 教师演唱完“大海它教给你什么歌？”时，指挥小朋友演唱上面的旋律，重复四遍。
9. 再演唱歌曲，教师作为大海教给幼儿：



然后将幼儿分为两组，教师演唱完歌曲以后，幼儿分别演唱以上两个声部。

10. 再次演唱歌曲，老师做大海教给幼儿：



11. 将幼儿分为三组，教师演唱完歌曲后，幼儿演唱以上三个声部的和声。
12. 教师请一个小朋友演奏低音音条琴为歌曲伴奏，教师演唱歌曲，幼儿演奏柱式和弦进行波尔动音型伴奏。
13. 教师在演唱过程中，依次加入三角铁、拨浪鼓等小打击乐器，使伴奏更加丰富。

【活动建议】

教师开始给每个孩子一个声音，作为大海教授给他们的歌。活动时要注意和声的和谐，教给孩子们的时候，要做到和声顺畅。演唱稳定后可以再加大难度。

阅 读 专 栏

奥尔夫音乐教师

奥尔夫音乐教师至少要有扎实的专业基础和广泛的相关领域的知识。具体包括以下内容。

(1) 专业的音乐理论基础。

(2) 对应领域的常识基础。音乐教育的对象是人，每一个人都经历童年和成年这两个截然不同的阶段，儿童与成年人的生理、心理更是截然不同的，所以，音乐教育有必要针对不同年龄阶段去做专门的、适应性的调整，来适应其发展需求。

(3) 广博的知识基础以及创造性。即能掌握各民族音乐的旋律特征、调式特征、结构特征和音乐材料发展的基本手法，有对其进行合理改编的能力。



实训题

结合本章所学内容，运用嗓音造型方法，创编幼儿园小、中、大班嗓音游戏各一则。

第四章

动作造型教育实践

目标导航

1. 了解动作造型的内涵、目的、类型等基础知识。
2. 熟悉奥尔夫动作造型实践的基本方法。
3. 能够根据所学内容选择适合幼儿年龄的奥尔夫动作造型教学内容。
4. 熟悉各种动作造型活动，学会通用的指挥动作，学习并探索奥尔夫声势教学，体验律动、舞蹈的独特魅力，投入喜剧表演、音乐游戏等各类活动。

本章导语

动作造型就是运用身体动作这一物理属性、时空属性，以及人的生理、心理因素创造丰富的、立体的动作形象来反映客观世界具体事物，是以造型为基本表现手段，使人通过视觉来欣赏，并构成美感形象的艺术。本章首先阐述动作造型基础知识，包括其内涵、目的、类型等；其次进行动作造型实践应用，介绍动作造型常用方法；最后提供丰富动作造型案例，以期为教师嗓音造型教学活动提供有益的指导。

关键术语

动作；造型；动作造型；指挥；声势；律动；舞蹈；喜剧；游戏



第一节 动作造型概述

一、动作造型的内涵及目的^①

(一) 动作造型的内涵

1. 动作

动作，即指身体动作，是人或动物的本能或本性的反应及其产物。动作是通过运动来实现的，但动作并不是个别运动的简单的、机械的组合，而是复杂程度不同的完整的和有目的的运动系统。人的动作不是孤立的，而是包括在人的整体活动之中。因此，动作是活动的组成部分，它是以自觉的目的为特征，并且总是由一定的动机所激发，因而具有社会的性质。动作通过反复练习可以达到自动化的地步，这种自动化了的动作系列称为技能动作，它在人类的生产活动中具有重要的意义。

2. 造型

造型，顾名思义，就是塑造形象，即塑造出物体特有的形象。

3. 动作造型

动作造型就是运用身体动作的物理属性、时空属性，以及人的生理、心理因素创造丰富的、立体的动作形象来反映客观世界具体事物，是以造型为基本表现手段，使人通过视觉来欣赏，并构成美感形象的艺术。如声势动作（孩子们的声势活动《脚步练习》）、律动动作（京特学校的律动课程《鼓》的表演）、舞蹈动作（玛丽·威格曼的即兴舞蹈）等。

(二) 动作造型的教学目的

说起奥尔夫音乐教育中动作造型教学的目的，还得从他成立的京特学校说起。20世纪20年代，欧洲的新思潮层出不穷，一种“回归自然”的新观念影响着社会各个领域。正当人们在寻找一种新感觉的时候，达尔克罗兹创立的“体态律动学”以其新的音乐教育理念风靡整个欧洲，引起了人们的极大关注，同样也给奥尔夫很大启示。他开始探索“动作与音乐教育彼此交融和补充”的做法，想由此建立起一种新的节奏教育，并于1924年与达尔克罗兹的学生多罗特·京特共同成立“京特音乐舞蹈学校”，开始了音乐教育改革的实验^②。

1932年，多罗特·京特在《节奏与育人》一文中论述道：关于动作教育，如果撇开它的途径而仅仅就其目的而论，我们就会看到，富于节奏感的人，其特点是充满活力、

① 方少萌. 奥尔夫音乐教学法实用教程[M]. 2版. 上海: 复旦大学出版社, 2019: 60-63.

② 李姐娜, 修海林, 尹爱青. 奥尔夫音乐教育思想与实践[M]. 上海: 上海教育出版社, 2009: 16.

反应敏捷、感受力强、掌控自如。他们能够从身体和心理上平衡地应对多变的刺激,在用动作、音乐和语言表现自我观念方面,能够跳出传统束缚。不仅如此,他们在这些情景中,不仅具备自我表现的驱动力,而且具备创造新颖形式的能力^①。而近一个世纪过去了,这种与动作结合的音乐教育观念已被世界各国的广大音乐教育工作者所关注、接受。

可见,对于奥尔夫的音乐教育来说,这种融音乐、动作、舞蹈、语言为一体的动作节奏教学,具有以下目的。

(1) 促进身心平衡。这种把动作结合进音乐教育,将学生作为一个整体,对其进行感性和理性、身体与心理的综合平衡训练,可以培养学生身心的自控把握能力和应对多变环境刺激等能力,这确实是其他课程都难以做到的,所以它更利于素质教育。

(2) 培养听力和反应力。体态律动的音乐教育要求学生伴随音乐,以身体动作做出反应,首先它需要学生专注倾听音乐、分辨音乐,然后通过“身体动作”把“音乐”外化出来。因此,只有听的准确、听觉敏锐,又反应迅速,才能使人一目了然。

(3) 发展表现力和创造力。音乐活动中,学生常被要求发挥想象,把自己对音乐的理解即兴地用动作表现出来。这种即兴表演一方面能满足自我表现愿望,另一方面能提升创作欲望,是培养表现力和创造力最简单又有效的方法。

(4) 训练节奏感。以身体为乐器,通过动作挖掘人与生俱来的节奏潜能使之体验和发 展人敏锐的节奏感,已成为共识。如对儿童来说,通过动作促进对节奏的直接感受和体验,是最佳接受期,效果非常好;对成人来讲,通过动作不但能帮助他们找回原本潜藏的节奏本能,还是补充逐渐丧失的身心协调能力的最佳途径。

(5) 提升音乐感。以身体为“乐器”,用动作作为音乐的“化身”,将音乐的要素(音的高低、走向、速度、节奏、音量、音色,乃至音乐的情绪、风格、乐句、曲式结构等)通过身体动作“演奏”出来,这种方式运用到音乐教育上可以提升学生敏锐的音乐感受能力。

二、动作造型的教学类型及素材

奥尔夫课程体系中的动作造型又可以分成指挥和声势、律动和舞蹈、戏剧和游戏等。

(一) 指挥和声势

1. 指挥

在奥尔夫音乐课堂上,指挥被称为“报时表演”^②。在奥尔夫的《学校音乐教材》中,指挥具有中央报时器的功能,该报时器犹如首席提琴,从节奏角度带领着整个表演小组。

① 芭芭拉·哈泽尔巴赫.奥尔夫教学法的理论与实践[M].刘沛,译.北京:中央音乐学院出版社,2014:28

② 威廉·凯勒.奥尔夫学校音乐教材入门[M].金经言,译.上海:上海教育出版社,2003:16.



所以,指挥应与相关的身体动作(如拍手、跺脚、拍腿、捻指等)练习结合进行。当然,指挥练习也可和朗诵练习、歌唱练习和器乐演奏练习结合进行。

在奥尔夫的音乐课堂上,要求所有的学生都应参与指挥的练习,从而使全体学生最终都能接受指挥的任务。我们也按照国家通用的动作来表示各种基本节拍,就像合唱指挥那样,不用指挥棒而用双手做指挥动作。

2. 声势

(1) 声势的概念。声势,即以人体作为天然乐器,通过身体某些部位的运动而发出声响的一种动作姿势。这种动作姿势由拍手、拍腿、跺脚、捻指等构成,俗称古典声势,也是最基本、最经典的声势。它是人类宣泄、表现、交流情感最原始、最直接的方式,产生于语言、音乐之前,且至今仍被人们运用着,甚至是长盛不衰。如大型活动中,人们用拍手、跺脚表达愉快情感;活动开始和结束,人们有节奏地拍掌表示欢迎或感谢之情。

(2) 声势教学的优势。无须运用抽象概念、复杂的逻辑思维、高难度的技能技巧,无须借助任何教具、学具、玩具,随时、随处、随地便能轻松自如地运用,没有任何负担,每个人都能自然学会。同时,对训练节奏感以及听辨、反应、记忆、创造等能力都是一种很好的方法,也是音乐基础训练的重要方法之一。由于它具有低成本、高效率的功能,所以它被世界各国音乐教学称为最实用且高效率的一种教学手段。

(3) 声势教学的类型。包含声势训练与声势伴奏两大类。

声势训练——节奏回声、节奏造句、节奏接龙。

声势伴奏——固定音型的运用。

(4) 声势的记谱方法。通常情况下,右手、右脚——符干朝上;左手、左脚——符干朝下。拍手只记在一行谱上,符干都是朝上;捻指、跺脚也都只记在一行谱上,符干朝上朝下分别表示右手右脚和左手左脚;而拍腿是记在双行谱上,分别表示左腿和右腿,符干朝上、朝下分别表示右手和左手。

(二) 律动和舞蹈

1. 二者的含义

什么是律动?有节奏的跳动,有规律的运动,多指人听到音乐后,按照节奏而通过身体的方式表达出来的那一种感觉。

什么是舞蹈?舞蹈是以身体为语言的人体运动的表达艺术,一般有音乐伴奏,以有节奏的动作为主要表现手段的艺术形式。

2. 二者的关系

众所周知,奥尔夫的“音乐与舞蹈教学法”延续了达尔克罗兹的“体态律动教学方法”。在这里,我们不妨把奥尔夫教学里“律动”“舞蹈”的含义理解为接近达尔克罗兹

的“体态律动”。当然,在陈蓉著的《音乐教学法教程》里,也有针对“体态律动和舞蹈”二者关系的相关说明。

关于律动,从“体态律动学”的核心观念可以诠释出体态律动,即指用人体的整个肌肉和心灵去感受音乐节奏疏密、旋律起伏、情绪变化的节律。强调只有在身心两方面都真正投入音乐去以后,内心对音乐的感受、理解才是精确的、生动的,同时由此而产生的动作才可能是一种真正充满生命律动的体态。

二者的不同之处在于,体态律动首先表现的是音乐元素,即紧紧围绕表现音乐的节奏、旋律、情绪的变化而进行,然后才是表现对音乐情感方面的体验。体态律动中,音乐是主体,律动是方式。而舞蹈首先要表达的是角色的情感,并不要求准确地表达音乐元素,音乐结构、固定音型的出现对舞蹈动作创编并不起决定性作用。

二者的相同之处在于,其一,从体态律动和舞蹈的内容来看,这两者都包含动作元素,两者都是由动作行为发展起来的,并且与音乐都有着紧密的联系;其二,体态律动和生活舞蹈(舞蹈分为生活舞蹈和艺术舞蹈)都具有即兴的成分,体态律动提倡每个人有自己的动作体系,而不是单纯的模仿,对听辨音乐的表达有很强的即兴性。生活舞蹈大多来自各国民间,反映民族的风俗习惯、社会风貌、文化传统和民族性格特征,也有即兴的成分,是人们为自己的生活需要而进行的舞蹈活动。

(三) 戏剧和游戏

1. 戏剧

(1) 戏剧的概念。戏剧是演员将某个故事或情境,以对话、歌唱或动作等方式表演出来的艺术。戏剧的表演形式多种多样,常见的包括话剧、歌剧、舞剧、音乐剧、木偶戏等。由于文化背景的差别,不同文化所产生戏剧形式往往拥有独特的传统和程式,比如西方戏剧、中国戏曲、印度梵剧、日本能乐等。

(2) 戏剧的特点。戏剧将众多艺术形式以一种标准聚合在一起,这些形式包括诗、乐、舞。诗指文学,乐指音乐伴奏,舞指表演。此外还包括舞台美术、服装、化妆等方面。而中国的戏曲以唱、念、做、打为基本手段,几乎将各类表演艺术成分集于一台。戏曲演员必须掌握“四功五法”(即唱、念、做、打四功,口、手、眼、身、步五法)。

(3) 奥尔夫与戏剧。奥尔夫在专业作曲领域创作了音乐剧——融音乐、舞蹈、语言相结合的新形式,从原本性这个观念出发创出了新路子,形成了非常独特的奥尔夫风格,享誉世界乐坛。而在为孩子们写的音乐中,也包括这种小音乐剧的内容,他鼓励各国从事这一体系教学的后继者们,根据本土流传的故事去编这样的小音乐剧给孩子们用。如《小虱子和小跳蚤的故事》这个小音乐剧,主要采用几个固定音乐乐汇(固定音型)在音条乐器上贯穿全剧演奏。剧情很简单,表演也是由学生自己根据剧情设计的,学生很



容易操作也容易掌握,体现了奥尔夫原本性的音乐教育原理。

2. 游戏

奥尔夫认为,儿童的音乐教学的起点不是音乐课,而应该始于游戏。正当的儿童音乐教育不是让孩子走向音乐,而是让音乐发自孩子的内心。重要的事情是允许孩子玩耍,把自己的内心无拘无束地表达出来。故此,奥尔夫教学法要求每一堂课都是游戏。无论是教学内容,还是教学方法,甚至是教学形式,都要求具有典型的游戏性。当然,这种游戏不是纯粹玩乐的游戏,而是通过游戏学习音乐元素,发展音乐能力,提高音乐素养。

所以,奥尔夫教学中所涉及的游戏都是具有音乐性的,都应该与音乐元素有机结合在一起。这不但在动作造型这一章强调,在本教程所设计的每一个课例中,都得到充分的体现。

第二节 动作造型实践应用

奥尔夫曾说:“我看到有一种可能性:建立一种新的节奏教学,并实现我关于使动作和音乐教育彼此交融和补充的想法。”随着时间的不断印证,越来越多的人开始认识到这种与动作紧密结合的音乐教育的重要性。

1977年,雷格纳在美国版的《学校教育》前言中说道:“好的音乐和动作训练可以培养孩子们的社会行为、独立性、交流和合作意识,感情的发展和描述情感与经历的能力。”这个训练还促进一般的感知力、注意力和记忆力,训练身体动作和对空间感知的可能性,甚至是充分的想象力和创造力。今天,我们身处世界的创新大潮中,更应该认识和看到这种音乐教育的必要性。

一、动作练习

奥尔夫的动作训练是全身性大肌肉的训练,动作要求尽量要大,所以对场地的要求尽量大,要有足够大的活动空间。动作先从人类最原本的走、跑开始,通过动作,进行节奏训练起步。

例如走、跑、停的训练。教师拿着手鼓,敲击不同的节奏,让儿童跟着鼓点在场地空间内行走。教师鼓点停止,儿童也停止走动。再次走动起来,变换其他节奏,儿童要尽快反应跟上鼓点。还可以在这个训练活动中加入全身关节的扭动,让儿童尽量把活动的各个关节打开,再加入一些口令,如“膝盖碰膝盖、肩碰肩”等。还可以加入“凡人

一组、变成××形象”等有趣的活动。

这个活动的关键是动作要与鼓声准确地契合，还应跟随鼓声的变化快速做出反应。

二、声势训练

在动作教学中，奥尔夫最大的贡献莫过于声势活动。在声势活动中，奥尔夫把捻指、拍手、拍腿、跺脚分别对应了四部合唱里的女高、男高、女低、男低四个声部。这四个动作被称为“古典声势”动作，它操作简单，伴随每一个人，可以说是随身携带的最简便的乐器。你走到哪里，它就追随到哪里，自由又方便。

捻指、拍手、拍腿、跺脚，再加上强弱的音色变化和快慢的节奏，就可以演奏出一首美妙的乐章了。

声势活动应用的对象很广，各个年龄段的孩子们都会在声势活动中喜欢上音乐。他们可以用声势动作创作出丰富而有变化的音响。

声势动作运用于家庭的亲子游戏中，或是儿童节奏、音感的训练上，都会收到意想不到的效果。在奥尔夫所著的《学校音乐教材》里，提供了大量的声势训练以及音乐教学中应用合奏、伴奏、即兴等的练习范例，有极高的参考学习价值，可以说是教师教学及律动创编中的经典之作，如《节奏回旋曲》。

谱例 | 4-1

节奏回旋曲

选自奥尔夫《学校音乐教材》精选——为儿童的音乐

廖乃雄 译配

拍手

全体

拍手

跺脚



这些声势谱例在结合各地本土文化时，也可以依据这里面提供的范例，编出富有各地风格的声势练习谱。现在，根据非洲、拉丁美洲，以及美国本土的民间歌舞，增添了新的声势，如拍胸、拍头、拍臀，以及脚下音色丰富的踢踏声势。这对训练节奏感、反应能力、身体协调能力以及即兴等，都有非常好的效果，也深受孩子们的欢迎。

四种古典声势一般用四条线表示，最上边的一条线是捻指，向下依次是拍手、拍腿、跺脚。左右的区分分别用符干向上和向下来表示。符干向上的代表右，符干向下的代表左。拍腿时，如果遇到用左手拍右腿或右手拍左腿的情况，一条线就难以记录了，所以，我们遇到这种情况就可以用两条线表示左右腿。上边的线代表右腿，下边的线代表左腿，再加上音符，就可以记录了。

谱例 | 4-2



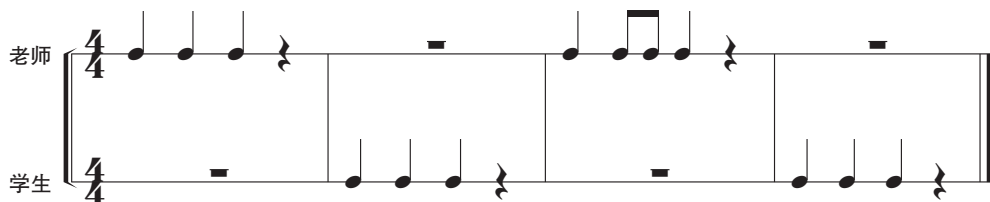
声势作为一种声响，加入打击乐合奏之中，如若乐器不够，就轮流奏乐与做声势，同样可以保证每个儿童的参与。这是真正体现唱、说、动、奏融为一体的综合性教学。

声势由于简便易行，受条件约束较少，所以活动的形式有很多种，也最容易做即兴，因此其是一种非常好的教学方法。

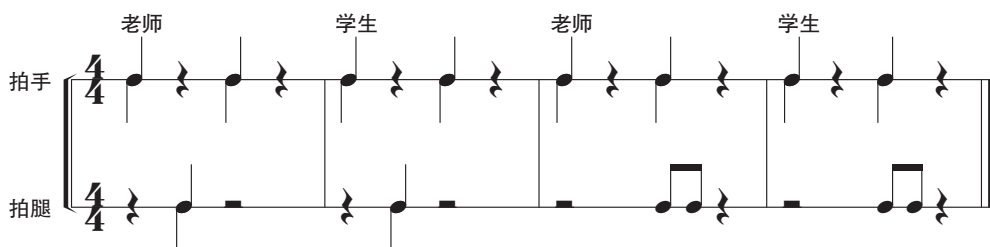
（一）问答式模仿

教师先示范一个节奏，儿童接着模仿，像是在对话。开始时先用拍手，慢慢地加进去捻指、拍腿、跺脚。每次拍奏要在一个稳定的节拍内，让儿童体会出一个框架，即稳定的节拍。如在四拍内的节奏模仿。

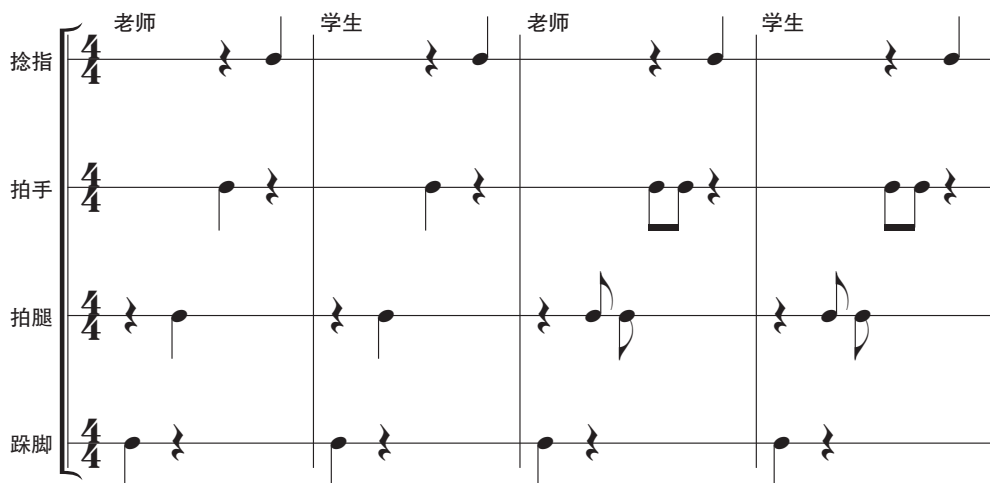
谱例 14-3



谱例 14-4



谱例 14-5



（二）节奏接龙

节奏接龙有接尾和接头两种，接尾容易，即教师先拍出四拍，学生重复后两拍，自

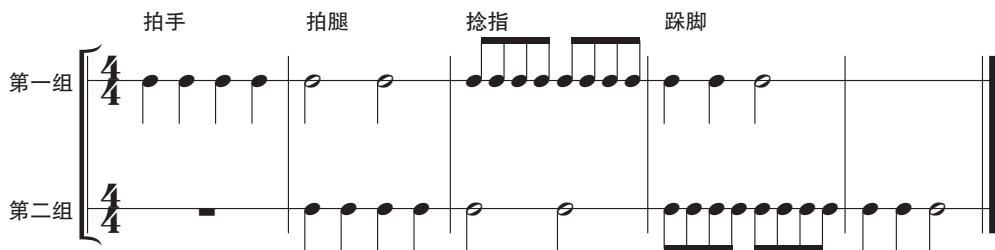


已再创造两拍不同的节奏。接头是学生要模仿教师拍出的前两拍节奏，再创造两拍自己的节奏。

(三) 声势卡农

声势卡农比较难一些，是由教师拍四拍一个小节开始，然后不断按“四拍、四拍”的不同节奏型拍下去，学生则需要在老师拍第二组节奏型的同时，拍出前一小节的四拍，他们必须边听新的一组节奏，同时把前面一组节奏基石做出来，学生要一边做一边注意看老师，这样才知道下一小节做什么，不能停顿，一直稳定地做下去，相当困难。

谱例 | 4-6



(四) 声势的顽固节奏

顽固节奏，也叫固定节奏型，是指一段节奏不停地重复出现。这个游戏可以把学生分为几组，由一个人指挥，每一组有一个固定节奏及拍的方式，指挥点到哪一组哪一组就拍打自己的节奏，也可以几组同时进行。需要注意的是：这个活动最好每组不要设计相同的声势和节奏，这样容易辨别。可以甲组是拍手，乙组就是拍腿或捻指、跺脚等其他声势。节奏也要各组不同。

谱例 | 4-7



（五）声势的顽固伴奏

就是用固定节奏型为歌曲伴奏，等顽固节奏练习都很稳定以后，教师就可以找一首幼儿熟悉的歌曲或乐曲，先听唱一遍，再创编一个适合这首歌曲或乐曲的节奏型，运用声势来做顽固伴奏，这样边唱边伴奏，既活泼有趣又可以进行节奏训练。

谱例 | 4-8

捻指

一闪一闪亮晶晶 满天都是小星星

拍手

拍腿

跺脚

（六）即兴问答

即兴问答的原理与日常生活对话类似，可以先从语言进入。如教师一边拍手一边有节奏地说：“明明在哪里？”学生拍手回答“他在这里”或是“他在房间看电视”，这种问答可以有多种回答方式。然后，老师和孩子们都把语言去掉，只用声势动作把问答的节奏做出来，这样练习后逐渐过渡到节奏乐句的问答。教师拍一个四拍或八拍的节奏，学生即兴用四拍或者八拍的节奏回答，同样声势的回答也可以有不同的答句，教师问学生答，也可以两人一组互相问答，这也是创编练习的方法。



谱例 | 4-9

问号 答句

明 明 在 哪 里? 他 在 这 里

他 在 房 间 看 电 视

明 明 正 在 打 游 戏 机

我 帮 你 找 一 找

(七) 声势节奏回旋即兴

教师可以先拍一个节奏乐句或者乐段，也可以由全班的小朋友共同创造一个节奏乐句或乐段，作为回旋的主部。教师一边拍一边走到一个儿童的身边，教师的乐句一停，身边的儿童就要即兴地拍出一个节奏乐句或乐段作为插部，儿童停止后，教师再接过来拍主部，再走到下一个儿童面前，让下一个儿童即兴再拍一个插部，这样就形成了 ABACAE……的回旋曲式。活动中需要注意的是，整个曲式要一气呵成，不能停顿。并且在活动中教师要考虑到儿童的年龄特点，建议在大班儿童中进行训练。

(八) 声势节奏讲故事

我们可以想象一个故事，用声势把它讲出来，或者用声势拍奏一段创意设计的情景，也是非常不错的即兴活动。这样可以提高儿童的创作积极性，提高他们的兴趣和创作欲望。

例如：

小马从远方奔驰过来，越来越近，越来越近，跑到大树下，它放慢脚步，休息了一会儿后它又飞奔向了远方。这个情景，用拍手和捻指把它讲述出来，你可以做到吗？

（九）声势节奏舞蹈

运用声势动作，创编一段节奏，然后创编一段舞蹈，用简单的舞步把它跳出来。可以把儿童分成两组，一组做声势伴奏，一组和着伴奏跳舞。

总之，声势做即兴的方式非常丰富，由于容易学会，又是身体动作，不用任何条件就可以进行教学，是一种极好的教学手段。

三、动作活动训练

（一）身体各部位和运动形式

对身体各部位和运动形式的认知，是儿童最初接触动作活动时必须要练习的科目。因为动作和身体是不可分割的整体，一举一动必须由身体表现出来。

在进入动作教学的时候，认识自己身体的各个部位是十分必要的。奥尔夫教学法充分给儿童探索自己身体的机会，由儿童自己来说出身上有哪些部位或关节，它们可以怎样动，可以做什么动作，可以发出什么样的声音。

做这样的练习，一定要有耐心，让儿童仔细想，鼓励他们身体做出不同的动作或声响。如《走跑停》里，就有让儿童认识关节、扭动关节、听鼓点走的环节，我们还可以让儿童在鼓点停的时候，做上肢着地、用某关节问候等活动。这些想法都需要老师首先意识到，并对儿童做出合理的引导与开发。

（二）空间、时间和力度的练习

每个身体动作的完成都离不开空间、时间和力度，这三点被称为律动的三要素。时间就是音乐里的时值长短，力度就是音乐里的强弱，空间有纵向、横向和共享空间，这些空间上的动作，其实就是音乐的旋律线。奥尔夫音乐教学中，有关三要素的练习也是动作教学的基础，是必不可少的，我们可以通过三要素的练习来提高儿童动作的创造能力和音乐感觉。

例如：

每人一张报纸，告诉儿童“这是你的家”，唱一首熟悉短小的儿歌。当歌声开始时，你要离开家，边唱边跳。当歌声停止时你要回到自己的家，不能走错家门，同样也不能早回家，也不能歌声已停止你还没有赶回家。

开始时，儿童会把握不住这个时间和距离的长度，多做几遍后就会把握得比较好，不但对歌曲的长度而且对空间距离的长度也能形成一定的概念。

又如：

行动的线路和方式也是训练空间很好的方法，如《波罗乃兹》就展示了空间路线的多种方式。



（三）放松、紧张练习

紧张与放松是音乐感觉的范畴，是音乐基础教育中重要的一项。对于儿童来说，练习不能枯燥，要通过比喻、童话的情景，把学生带入练习，如机器人的舞蹈、吹爆气球、小豆蔓的生长等练习，都可以让儿童自然地进入。

例如：

冰与水

刺骨的寒风来了，天气变冷，河里的水都凝结成了寒冰（老师请儿童将身体凝结成“冰”，并检查一下哪块冰冻得最硬）。春暖花开，天气一天天变暖，在阳光的照射下，冰雪逐渐融化，小河开冻了，河水哗哗地流动起来（请儿童用身体做出冰雪逐渐融化，变成水流动起来）。教师可以用钢琴给学生伴奏，即兴弹冰的主题、水的主题。学生跟着音乐做冰与水的造型，还可以借助道具来做，如纱巾、铁环、棍棒等。

（四）音乐元素的练习

用孤立的音在钢琴上弹奏，来训练听力的方法，早在 20 世纪 20 年代就被认为是没有意义的教学。音乐的基本要素为音高、音值（节奏、速度）、音量、音色，作为基础入门还要包括简单、小型的曲式、结构。

音乐的这些要素通过动作使其音响外化为看得见的，又通过动作深入肌体，变为更深的感觉和体验，正像斯特拉文斯基说的——“音乐必须被看见，这样才能得到恰当的呼吸”。加登纳教授在讲到音乐智能和身体动作智能的关系时说：“在某种程度上，音乐本身最好还是被看成一种延伸的手势，一种由身体（至少是含蓄地）所执行的运动和方向。”

在奥尔夫音乐体系当中，有许多活动，都是把音乐中的各个要素通过身体来反映，或者根据身体动作，用音乐和音响来表现的。这样的教学活动，不仅可以锻炼幼儿的创造力、想象力，也可以使教师非常直观地看到幼儿对音乐的理解程度。

例如：

一首歌曲在高八度和低八度唱，让儿童立即用身体表现出来高与低。在一段比较简单、明显的曲调高低起伏中，儿童随音乐用动作表现出旋律的高低变化。当一段音乐中有快与慢不同的变化时，要求他们用动作表现出所听到的音乐的快与慢。反之，老师请一个儿童用自己的动作做出高低、快慢、强弱，其他儿童用打击乐把看到的演奏出来，在音条乐器上把高低音敲出来，用嗓音把动作所要表达的意思唱出来。在这些活动中，既有即兴能力的发挥，又有听力和反应能力的训练。这种用动作反映要素的练习，用在听力训练和欣赏教学中都是最好的方法。

在达尔克罗兹的律动教学中，用身体动作，是可以表现所有的音乐要素的，奥尔夫也借鉴了这些。除了音的高低、长短、强弱等，其他的音乐元素，也有许多的身体动作的教学手段。

教学典例 4-1

小星星

从歌曲讲是三个乐句，a—b—a 构成，实际只有三个乐汇：

① 1 1 | 5 5 | 6 6 | 5 - |

② 4 4 | 3 3 | 2 2 | 1 - |

③ 5 5 | 4 4 | 3 3 | 2 - ||

a ①②—b ③③—a ①②

要求孩子们靠听力把它们排列出来，并用三组不同动作（最好是与曲调高低相关联的）边唱边做。例如：

a: ①双脚随节奏向前，同时双臂从前方慢慢向上（音乐总趋势是上行↑），最后一个音停住；②继续向前走，同时双臂慢慢向下，最后停住。

b: ①第一遍向右两拍，回原位两拍，单手从高处慢慢下来；②第二遍反向向左两拍，另一侧手仍从高处慢慢下来。

a: 再现第三乐句 a 时双臂动作同第一次的 a 的①↑②↓，但双脚是相反退回到原位，这样通过动作把旋律带反复的 a—b—a 三段式就做出来了，既帮助孩子们记忆，更使其对音响的结构有清晰的认识。

像这类的例子非常多，教师需要学生们听到什么，就去设计些动作或采用一些手段，把学生引入音乐中去感受。通过动作教师会很直观地看出学生们听没听到，听到多少，感受多少，乐感如何，节奏感如何。

总之，在人际关系方面，奥尔夫教育体系的“集体教学”形式，可以充分发挥学生的交往能力以及社会实践能力，有许多课例都能在训练中锻炼学生相互间的合作默契。

教学典例 4-2

镜子与影子

【活动过程】

1. 教师向孩子们提出问题：照镜子有什么特点？影子又有什么特点？



2. 教师引导学生懂得：照镜子是一个人在镜前和镜中动作一样，但方向相反。影子是动作一致，但前面的动作影子表现不出。

3. 两人一组做动作，即兴做镜子游戏。设定一个学生主动做动作，另一个为镜中人，模仿、跟随。

4. 两个学生互相交换，继续游戏，体会不同角色。

5. 两人一组用同样的方法再做影子游戏。

【活动建议】

1. 做动作的儿童要照顾“镜中人”能够跟上动作，“镜中人”的反应要快。

2. 这个活动既可作为动作积累与即兴的游戏，也可作为放松的游戏。在游戏中，“镜中人”与儿童之间要非常得默契，这样才能做得好。

动作造型的游戏也不仅只有这些。奥尔夫曾说：“原本的音乐是接近土壤的、自然的、机体的、能为每个人学会和体验的、适合于儿童的。”随着时代的发展，更多新的经验和实例能让教师们耳目一新，这也是奥尔夫音乐教育的开放性，他不会拒绝任何好的东西，只要教师不断开动脑筋，就会有更多的可能性被挖掘出来。

第三节 动作造型音乐游戏活动案例

一、律动游戏

律动活动是幼儿园孩子最爱做的一种活动。因为它特别符合孩子们爱动的天性，通过肢体语言动作，可以让孩子们感受音乐曲式，感受音乐元素里的音高、强弱、音量、音色、风格、断、连、跳跃等的变化。

律动活动还可以让孩子们熟悉自然，熟悉自己的身体，熟悉自己观察到的事物，也是进行动作积累的非常好的途径。通过律动还可以培养孩子们的想象力、创造力，训练身体协调能力，使孩子大肌肉与小肌肉都能得到很好的锻炼。

教学典例 4-3

七级舞

【活动目标】

1. 知识目标

让儿童了解音的时值，训练儿童稳定的节拍。

2. 能力目标

锻炼孩子的交往能力、控制力、身体协调能力等。

【音乐分析】

这首音乐是 AB 两段体的反复。A 部分节奏欢快，跳跃性强。B 部分在每一次反复加一次小三度的下行，而且长短不同，每次下行之后又会出现一个音程上方音，然后进入反复的 A 部。

谱例 14-10

七级舞

(丹麦舞蹈、改编自曼努埃拉示范课)

1=F $\frac{2}{4}$

A: 1 2 3 4 | 5 3 5 | 4 2 4 | 3 3 2 | 1 2 3 4 | 5 3 5 | 4 3 7 2 | 1 0 |

2 2 | 2 2 3 | 2 1 7 6 | 5 6 7 1 | 2 2 | 2 2 3 | 2 1 7 6 | 5 - |

B: ||: 5 3 | | 5 - :||

【活动过程】

1. A 部分音乐时，教师可以带领孩子们围圈按节拍走动、转圈。
2. B 部分音乐三度下行时，让孩子们找到自己的朋友握手，握手时间的长度要听下行音的下方音的出现。最后一声上方音时，回到圆圈上，再走动起来。

【活动建议】

1. 如果是小班的孩子做，不会有围圈走动的意识，教师可以让孩子在原地站着或者坐在地板上，A 部分拍腿，B 部分做拍手的活动，拍手可以给孩子们虚拟为“拍蚊子”或用苍蝇拍“拍苍蝇”。
2. 还可以把乐器运用起来，用手摇铃、鼓和木棒子、单响筒等。A 部分音乐由木质类乐器按照节拍演奏，B 部分长音时晃动手摇铃，然后用鼓拍长音后的下方音。
3. 还可以在 A 部分音乐进行时走动或做拍腿等动作，B 部分按长音时间做动作造型。如长音结束时变成小兔子、小花猫、小狗等。



二、角色游戏

幼儿园阶段，也是儿童秩序感培养的一个阶段。因为剧情对孩子的要求，他们需要知道上场的顺序。通过有意思的角色游戏，让孩子们懂得表演，学习表现，在表演中获得自信。其实，表演还是一门综合的艺术形式，表演包括文学、美术、音乐、灯光、指挥、化妆等，对孩子们整体素质的提高是非常有帮助的。

教学典例 4-4

巫婆的汤

【活动目标】

锻炼表演能力也是对创新能力、想象能力的锻炼，奥尔夫从小就喜欢戏剧表演，所以奥尔夫课非常重视孩子们的创作和表现，这种表现力的锻炼也是音乐本体所提倡的。本活动在节奏上进行了训练，对于四分音符、八分音符、二分音符做了训练，用念词的方法，从语言入手，进行训练。

【活动过程】

1. 巫婆的笑声

- (1) 学生围成一个圈，每人想象一个巫婆的笑声。
- (2) 老师演唱巫婆的歌“巫婆、巫婆摔进了河沟，发现一便士”。
- (3) 老师站在圆圈的中央，演唱歌曲时，幼儿拉圈围着“巫婆”转，歌曲结束，老师发出巫婆的笑声时，幼儿要赶快逃跑，老师追赶，被捉住的幼儿在圈中做“巫婆”。

2. 巫婆的魔汤

- (1) “巫婆得了个便士，要买一些水果或蔬菜做汤庆贺一下”，老师拿出四张水果、蔬菜的图片，排成一排。
 - (2) 老师指挥，请小朋友看老师指挥读出水果、蔬菜的名字。
 - (3) 把幼儿分成若干组，每组给四张图片，排列节奏。
 - (4) 每一组拍击敲打节奏。
 - (5) 每一组用身体的不同部位拍打节奏。
- (此外，还可加入“馋嘴的巫婆”游戏，在每一次读完后去掉一个水果、蔬菜，锻炼休止。)

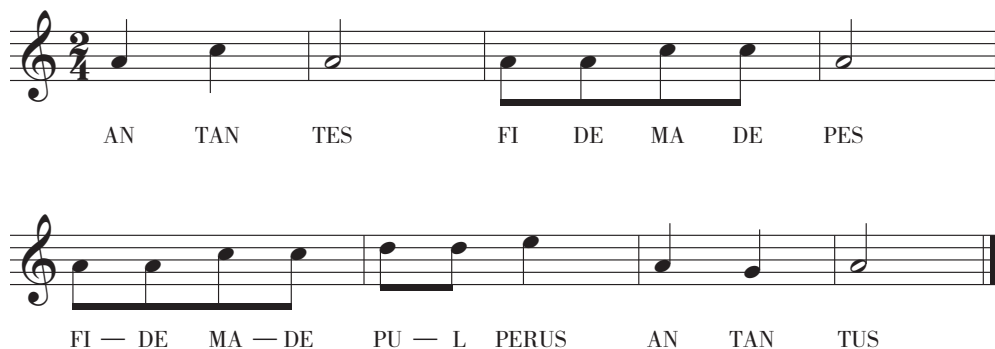
3. 巫婆的邪恶愿望

巫婆：“我就是那个拥有邪恶愿望的巫婆，我希望每一个人都变成……(石头、一棵树、一朵花、动物……)”

4. 巫婆的咒语

巫婆对着小朋友念动咒语。

谱例 | 4-11



5. 律动舞蹈《森林魔汤》

动作解析：音乐分为 ABC 三部分，A 部分做拉手围圈左右转圈的动作，像是围着做汤的锅在转；B 部分做搅动汤锅的动作；C 部分做喝汤后的变化。

【活动延伸】

巫婆的短剧创编以漫画《小巫师》为基础，创造一个短剧，或者根据以上的游戏，创作成一个有故事情节的短剧进行展示。

要领：根据四联漫画的故事表现出来，注意每一个画面之间的衔接以及故事情节中的声响表现方法。

【活动建议】

1. 这是一个角色游戏，孩子先是自由活动，直到巫婆对他们念咒语，他们发生变化。通过活动让孩子积累动作的同时，对角色的观察与认识更深刻。最后巫婆以不同的方式回应，如闻花朵的香味，从树上摘水果等。

2. 咒语要以一种诡异的口吻来唱，并且加入各种重音和各种腔调。念动咒语时，要动作夸张地挥舞双臂。

3. 每一组可以一部分人表演，另一部分人用打击乐器或声势、噪音配音，丰富表演。

4. 创编与表演要考虑儿童的年龄特点，要在有一定的表演基础，或是儿童年龄大一点的班级进行。

三、声势游戏

声势教学是奥尔夫教学体系中独特的教学方法，是以人体为天然乐器，通过拍、打、跺、捻、捶、搓等发出不同力度的声响所具有的姿势。声势游戏中，通过拍手、拍腿、跺脚、捻指等幼儿易学易做的声势进行活动，对幼儿的听辨能力、反应能力、记忆能力、节奏感，以及对幼儿进行音乐创造力的培养，具有非常重大的意义。



教学典例 4-5

声势听辨

【活动目标】

认识与感受四种古典声势动作，并通过听力进行分辨。

【活动过程】

1. 教师与幼儿面对面，教师给孩子们示范四种动作和四种声音。
2. 请幼儿背过身去，教师用声势做节奏，让孩子们听辨是哪种声音。
3. 当幼儿都能听准几种声势的时候，找一名学生上来做声势，其他的孩子猜。

【活动建议】

1. 教师可以伴随音乐，用声势来做稳定拍的练习。
2. 用这种锻炼听力的方法，还可以拓展到对乐器音色的辨别。

教学典例 4-6

声势游戏：回声

【活动目标】

1. 知识目标

训练幼儿稳定的拍子感。

2. 能力目标

通过活动锻炼幼儿的创造力，培养幼儿的秩序感。

【活动过程】

1. 老师用声势做两拍节奏，孩子们在老师结束后模仿。
2. 幼儿模仿老师，两人一组，一个孩子做两拍节奏，另一个孩子跟做。听到老师的信号后，交换角色。
3. 播放音乐《回声》，让孩子们在音乐中做以上游戏。

【活动建议】

1. 老师开始用两拍，当孩子做好了以后，可以扩展到三拍、四拍等。
2. 运用不同的音乐，也可以作为认识拍子的活动。
3. 还可以拓展为声势的接龙。

四、传递游戏

传递游戏可以使孩子们学会与人分享，传递可以由自己传给下一个人，也可以从前一个人处拿过来，还可以隔着自己传过去。传递活动可以传递物品、事物、声音，也可以传递玩具、乐器。除了传递这些以外，还可以把自己作为传递对象，如所有的人围圈



其中“小星星坐法”为每人的双脚跟别人的连接，形成一个封闭的圆圈，做球类游戏时球不易跑出圆圈)

(2) 老师演唱以上节奏，最后一声“噜……”时，所有的孩子跟老师一起把球抛向圆心。

(3) 球在圆圈中滚动，每个幼儿就近取两个球，跟老师再重复以上的活动。

3. 探索《球舞》

每一个幼儿找出一种球的玩法(可以借助自身、别人和室内物品)，并跟音乐的节拍进行展示。

4. 球的节奏与传递

播放音乐，八拍节奏导入并跟音乐传递。(音乐选择要以节奏比较明显、曲式工整的四四拍音乐为宜，也可以选择一些渐快的音乐，加大难度)

【活动建议】

传递的过程中，也可以听到老师敲的某一个声响，如三角铁的声音后，改变传递方向或者停止传递。再听到声响后再改变方向或继续演奏。

五、欣赏游戏

幼儿园的音乐欣赏活动，不是传统的欣赏形式。可以与动作结合、图画结合、图谱结合、游戏结合、乐器结合、声音结合、表演结合等。作为教师，应开动脑筋，以合适的形式，轻松地让孩子们欣赏到优美的世界名曲，从而培养幼儿感受音乐、热爱音乐的能力。

教学典例 4-8

土豆丝、土豆皮

【活动目标】

1. 知识目标

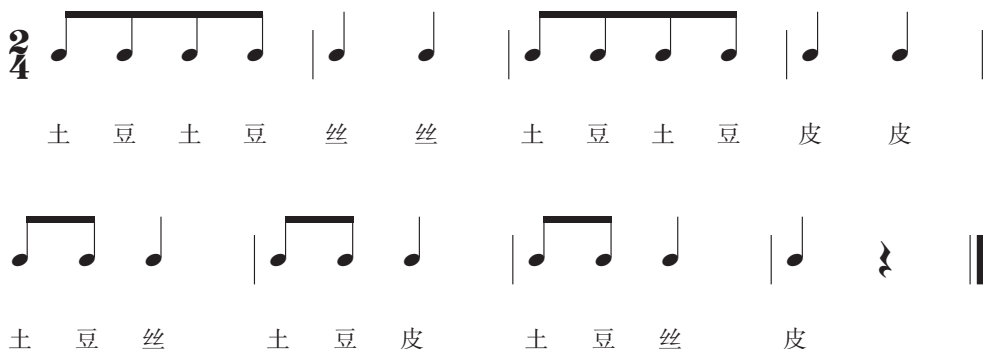
稳定的节拍、聆听音乐、指挥。

2. 能力目标

协调能力、合作能力、想象力、创造力。

【活动过程】

谱例 | 4-14



土 豆 土 豆 丝 丝 土 豆 土 豆 皮 皮

土 豆 丝 土 豆 皮 土 豆 丝 皮

1. 每个人边说儿歌边做三个动作：土豆、丝、皮。
2. 两个人结伴做拍手活动（对拍、上中下拍）——“剪子、包袱、锤”活动。
3. 围圈，老师说着儿歌，每个人看指挥做声势动作。
4. 加入打击乐器：土豆（鼓）、丝（金属）、皮（木质）用声势指挥。
5. 学生分为两组，播放音乐《双头鹰进行曲》，看老师指挥，一组演奏小打击乐器，一组做声势动作。

【活动建议】

1. 在做节奏练习时，往往容易渐快，而借助动作或音乐，就可以很容易解决这些问题，也可以使自己内心的稳定节奏得到锻炼。同时这个课例除了是音乐欣赏课以外，还可以作为打击乐器入门课。
2. 这个课例还可以让我们了解奥尔夫音乐课是如何从一个小的素材逐渐发展成为一个大的音乐欣赏活动的。

教学典例 4-9

二胡曲：赛马

【活动目标】

1. 知识目标

欣赏音乐、熟悉音乐结构、感受民族音乐的多元化。

2. 能力目标

身体协调能力、创造力、想象力、认知能力。



【活动过程】

1. 让幼儿站成“马蹄状”队形，老师站前边。
2. 老师与幼儿讨论蒙古族的风土人情。
3. 请幼儿列举几个蒙古族舞蹈的动作。
4. 把幼儿分为三组，每一组选一个蒙古族舞蹈的动作，练习舞蹈。
5. 根据音乐，在音乐前边、后边部分，老师做挥舞马鞭的动作，音乐中间部分，三组分别展示自己的动作。

【活动评价】

通过这个互动，幼儿既熟悉了音乐的结构，又熟悉了蒙古族舞蹈的特点，以及蒙古族的风土人情，是一个比较典型的肢体动作的课例。

教学典例 4-10

动作游戏：波罗乃兹

幼儿园音乐教学应该注重培养幼儿的稳定节拍感。和创造力一样，人类的韵律感或节拍感是生来就有的。生命本身就是一种节律体，人类的心脏、脉搏、呼吸、代谢，每分每秒都在成就着韵律。所以，我们要提供适宜的环境，激活孩子天然的韵律感受性。

教师可以通过倾听感受自然的律动规律来培养幼儿的稳定节拍感。在人的生活环境中，有很多有稳定韵律感的事物。例如：钟表的嘀嗒声、平静时脉搏的跳动、人的匀速走动或匀速跑动、马蹄的嗒嗒声、细雨的滴滴声……像这样匀速有规律的运动就是韵律，它是节拍感的基点。但这些客观存在的律动一般人在主观上并没有积极、主动地去感受它，它只是在潜移默化地影响着人的意识而成为人的本能反应。我们在教育实践中，应该引导幼儿去观察感受这些律动，让他们把这些本能反应注入个人的认知经验，有意识地、主动地去体验稳定律动，在内心积累“等长”“匀速”“循环反复”的感知经验。

【活动目标】

1. 知识目标

引导幼儿聆听音乐，训练幼儿匀速的拍子感。

2. 能力目标

培养幼儿的观察能力、模仿能力及专注力。

3. 情感目标

让幼儿体会音乐所带来的喜悦，并体会与幼儿协作的乐趣。

【活动重点】

让幼儿聆听音乐进行走路，体会匀速拍子感。

【活动难点】

幼儿园中班的幼儿对音乐节奏的敏感程度不同，部分幼儿节奏感较差，不能按节奏走路去体会匀速的拍子感。

【活动准备】

CD 音乐。

【活动过程】

1. 播放音乐，两人一组，教师在两人组的左侧，带领幼儿按照音乐的节奏进行走动。行走的步伐要平稳，边走边聆听音乐（图 4-1）。
2. 按路线行走，形成“龙吐须式”。幼儿两人一组左右分组行走（图 4-2）。

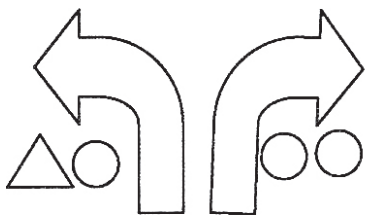


图 4-1

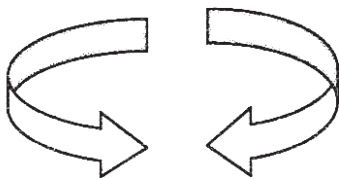


图 4-2

3. 教师带领两组幼儿分别行走，相遇时，变为四人为一组，继续行走，可以变成八人一组、站成若干排。按音乐节奏进行“蛇形式”走（图 4-3）。

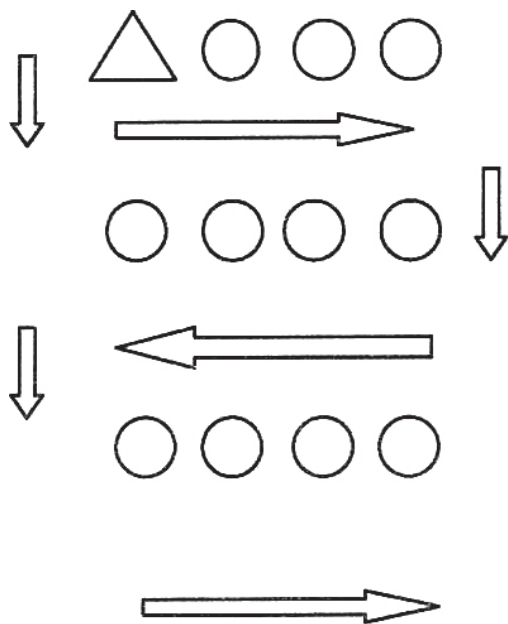


图 4-3



4. 教师带领幼儿按音乐节奏进行“蜗牛式”走，最后围成圆圈。（图4-4和图4-5）



图4-4

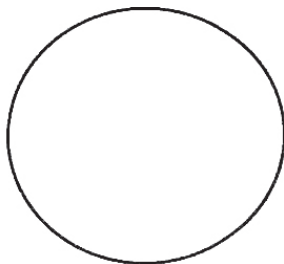


图4-5

【活动建议】

1. 教师在带领幼儿行走时要站在两人组左手位置，便于引领方向。
2. 本课例也为让教师们了解在幼儿阶段的集体活动中，队形的变化是幼儿喜爱的一种方式。而队形的变化多种多样，老师需要精心设计。

【延伸阅读】

波罗乃兹

波罗乃兹起源于16世纪波兰民间歌舞。波罗乃兹，又被译为波洛奈兹或波洛内兹，是一种四三拍子，中等或偏慢速度的舞曲，源于波兰。波兰舞曲不似玛祖卡那样富有民间风俗性，而常具有庄重、华丽的波兰贵族气息，古典波兰宫廷贵族衣着华丽，在波兰舞曲伴奏下以庄重的步伐进入宫邸大厅，作为舞会的开始。所以波兰舞曲伴奏的舞蹈，也是一种步行舞，它的典型伴奏节奏是 $3/4 \times \text{xx} \text{xx} \text{xx}$ 。同名的还有一款汽车和一种酒。

波罗乃兹17世纪起为作曲家所应用。J.S. 巴赫将之用于所作《法国组曲》第六首和管弦乐组曲第二首中。其后W.F. 巴赫和莫扎特等都作有这种舞曲的作品。肖邦的钢琴作品波洛奈兹舞曲16首，特别是其中《军队》和降A大调为此舞曲体裁的代表作。此外，贝多芬、舒伯特、R. 舒曼、韦伯、李斯特、穆索尔斯基和柴可夫斯基都曾应用这种舞曲。

颇有反讽意味的是，一生热爱波兰的肖邦，却因为父亲的缘故取了法文名字最能代表波兰的舞曲波罗乃兹，其名称却是法文。17世纪三位法国公主与波兰即将继位的国王联姻，波兰的贵族们不但接受了公主，而且公主带来的一种舞蹈也得到他们的青睐，贵族们将波罗乃兹带到了各个领地，在社交舞会上流传开来。

波罗乃兹舞曲早期也是边歌边舞，和玛祖卡有异曲同工之妙，但它并非诞生于蛮荒地区，而是在丰收或祭祀仪式上，特别是婚礼上人们表达欢乐和庄严情感的记录，是整齐、端庄的三拍子舞曲。16世纪末波罗乃兹舞曲传到邻国并很快传遍了斯堪的纳维亚地区，在瑞典有一种当地的舞蹈波尔斯卡舞曲，作为民间音乐在底层劳动人民中非常盛行，但贵族们不认同这种“粗蛮”的歌舞形式，但从这种舞蹈形式中衍生并加以变化的

舞曲在今天已经为人们所共知。

17 世纪末 18 世纪初，波罗乃兹渐渐成为有教养的乡村绅士们喜爱的舞曲，他们需要有一种舞蹈和农民们区别开，在波罗乃兹演变时期，仍然保持了边歌边舞的形式，歌词没有太大的变动，但它的节奏接近文雅的有礼节性的风格。当波罗乃兹进入波兰贵族的宫廷里之后，渐渐演变成器乐曲形式，并呈现出它堂皇庄严的面貌，最突出的特征就是它持续、威武的节奏和纯粹的音乐属性。

教学典例 4-11

角色手指游戏：东东和丁丁

手指游戏，是儿童所喜爱的游戏之一，手指游戏内容丰富，音韵和谐、朗朗上口，深受孩子们的喜爱。本课借助生动有趣的故事内容和活泼愉快的授课方式，提高了幼儿对语言的理解力和感受力，拓展了幼儿的认知能力和想象表现力，为幼儿创造了充满童趣的天地。通过手指游戏也可以训练幼儿的小肌肉运动，带给幼儿独特的体验和智慧的启迪。

【活动目标】

1. 知识目标

引导幼儿学会《东东和丁丁》这个手指游戏。培养幼儿的语言能力、表演能力，培养幼儿小肌肉运动能力。

2. 能力目标

培养幼儿的模仿能力、记忆力及想象力。

3. 情感目标

培养幼儿感受音乐美的能力，让他们在游戏中寻求快乐。培养幼儿热爱大自然、热爱小动物的美好情感。

【活动重点】

使幼儿能理解歌词的内容，并且能灵活运用手指做出相应的动作。

【活动难点】

幼儿能独立完成表演。

【活动准备】

录音机、小鸟头饰、两个带有小鸟的指套、两张画有小鸟的图片。

【活动过程】

课前热身：播放轻音乐，做有规律的律动，训练幼儿专注力，使幼儿集中精力进入课堂活动。



1. 故事法导入。教师创设情境引出两个主角：“秋天来了，森林里的叶子都落光了，只剩下光秃秃的两个树杈。上面站着两只小鸟，一只叫东东，一只叫丁丁。它们在树枝上飞来飞去，欢快地歌唱。小朋友们想知道它们接下来发生了什么吗？下面我们来学习这个手指游戏。”

教师举起右手，用嘴发出声音引起幼儿注意，出示手势。交代角色：食指——东东，小指——丁丁。

2. 示范法。教师一边说童谣，一边用右手配合做手指游戏表演，吸引儿童的注意力。教师说一遍，学生说一遍。

（小提示：教师在说的过程中用眼睛看着学生，孩子们对每一句都熟悉后，再进行下一个环节。）

附歌谣《东东和丁丁》：

有两只小鸟，站在树梢上。（竖起右手食指和小指）

一只叫东东。（动动竖起的食指）

一只叫丁丁。（动动竖起的小指）

飞吧，东东。（右手和左手拳头碰一下，右手食指放下，左手食指竖起，鸟儿飞到另一棵树上啦）

飞吧，丁丁。（右手和左手拳头碰一下，右手小指放下，左手小指竖起，鸟儿飞到另一棵树上啦）

回来吧，东东。（左手和右手拳头碰一下，左手食指放下，右手食指竖起，鸟儿飞回来啦）

回来吧，丁丁。（左手和右手拳头碰一下，左手小指放下，右手小指竖起，鸟儿飞回来啦）

3. 教师运用表演的左右手为学生变一个小魔术，双手交替变换左右手食指、二指在两只手的位置。

4. 双手进行表演，教师带领学生一边说一边做表演。

5. 学生们熟练掌握童谣后，加入歌唱环节。

谱例 | 4-15

东东和丁丁



有 两 只 小 鸟 站 在 树 梢 上 一 只 叫 东 东 一 只 叫 丁 丁



飞 吧 东 东 飞 吧 丁 丁 回 来 吧 东 东 回 来 吧 丁 丁

6. 教师加入旋律边做边范唱，再逐句教唱给学生。

7. 歌唱完整后，全体学生用双手共同表演。

【活动建议】

对于年龄大些的幼儿可以加入歌曲，低龄幼儿可以只做童谣部分。

【活动延伸】

组织幼儿学习鸟类的生活习性和居住地并且组织幼儿玩“帮小鸟回家”的游戏。

【延伸阅读】

画眉鸟

画眉鸟主要分布在我国的甘肃、陕西和河南以南至长江流域及其以南的广大地区。画眉鸟全长约 23cm，它的额头为浅灰色，头顶至上背呈棕褐色，眼圈为白色。上缘白色向后延伸成一条窄线直至颈侧，就像美丽的眉纹一样，所以有画眉鸟之称。

它栖息于山丘的灌丛河村落附近的竹林中，机敏而胆怯，常在林下的草丛中觅食，不擅做远距离飞翔。雄鸟的声音十分洪亮，歌声悠扬婉转，非常动听，杂食性，主要取食昆虫，兼食草籽、野果。

教学典例 4-12

可爱的身体

“诉诸感性，回归人本”，奥尔夫音乐最大的特点是关注对孩子内心世界的开发，在这样的学习中，孩子不会把学音乐当成一种负担和功利，而会全身心地投入音乐世界中，用他们的肢体自由地演绎，以独特的方式抒发内心世界。当音乐成为孩子自身的需求时，孩子对乐理、乐感、表演、演奏以及语言文化的掌握会变得自然轻松快速，而且根深蒂固。同时强调创造精神的塑造，在活动中，发展了个性，集体意识、合作精神得到培养，使活动更有乐趣与意义。奥尔夫还强调体感，以人的自然性为出发点，发掘人体内的音乐性。他说：“要以身体奏乐，并把音乐移置于躯体之中。”他认为音乐来自动作，动作来自音乐。他从孩子们自发的音乐活动中发现音乐与动作是不可分离开来的领域。因此，他的教材的形式有配乐游戏、舞蹈等联系儿童体验的活动。对于幼儿来说，做一些简单的律动、声势、音乐游戏，他们是特别喜欢的。音乐教学不可避免地要进行技能训练，要有操作。奥尔夫声势教学法可以更有效地帮助我们使这些内容的教学有乐



趣、有创造性，并真正具有音乐性，通过孩子们喜闻乐见的形式，不仅让孩子们学习了音乐，更通过音乐开发了孩子们多方面的能力，挖掘了孩子们的潜能。

“头发、肩膀、膝盖脚，膝盖脚，膝盖脚，眼睛、鼻子、嘴。”教师唱着儿童歌曲导入课堂教学。“我们的身体有这么多的宝宝，他们在一起很热闹！肩膀与小手说我们一起玩吧，头和小手说我们亲亲吧！小嘴说我们唱唱歌吧！……哈哈，我们也和这些宝宝们一起玩吧！”学龄前幼儿正值对身体感到好奇的时期，他们喜欢探索身体的各部位。通过活动玩得很开心！玩得很尽兴！

【活动目标】

1. 知识目标

通过各种奥尔夫音乐声势活动，孩子们了解音乐元素的节奏、旋律、卡农，感受回旋曲式。

2. 能力目标

提升孩子们敏锐的听觉能力、反应能力、实践力、创造力等多方面的能力。

3. 情感目标

孩子们感受音乐的节奏、旋律、音高、声部等内涵，感受音乐带给他们的喜悦！

【活动难点】

幼儿园大班的幼儿对简单的节奏、音高、旋律能很快把握，但是卡农练习中，各声部在练习时会相互影响，容易被干扰，而使旋律“走样”。教师应在表现中强调提醒幼儿，引领他们慢节奏进行。

【活动准备】

CD 音乐碟、房子、箱子、盒子、匣子的图片、呼啦圈六个、彩带。

【活动过程】

1. 声势

教师：“小朋友你在家喜欢音乐吗？你和爸爸妈妈做过音乐游戏吗？今天老师带你们一起做身体的游戏吧！”

(1) 请孩子们活动自己的身体各部位，老师指哪儿大家就拍哪儿。

(2) 跟着老师有节奏地做拍肩、拍脸、拍头、拍手、拍胸、拍嘴等动作。

(3) 播放音乐，带着孩子做声势。

拍腿，拍腿，拍三下手（两遍）；跺脚、跺脚、右手拍三下左肩（三遍），双手举过头顶招手。

拍肩，拍肩，拍三下脸（两遍）；跺脚、跺脚、右手拍三下左肩（三遍），双手举过头顶招手。

拍头，拍头，弹三下舌（两遍）；跺脚、跺脚、右手拍三下左肩（三遍），双手举

过头顶招手。

捻指，捻指，弹三下手（两遍）；跺脚、跺脚、右手拍三下左肩（三遍），双手举过头顶招手。

拍胸，拍胸，叉三下腰（两遍）；跺脚、跺脚、右手拍三下左肩（三遍），双手举过头顶招手。

拍手，拍手，拍三下嘴（两遍）；跺脚、跺脚、右手拍三下左肩（三遍），双手举过头顶招手。

主要节奏型图谱：

** ○○○

** ○○○间奏

2. 节奏声势、音高、旋律游戏《回声》

孩子们起立围成圆圈。教师：“你们做得真棒！我们活动了小身体，再让我们一起做个游戏吧！”

(1) 节奏声势传递。

教师：“请你们按老师拍打的身体部位和节奏，一个一个模仿传递，模仿后重复不停。”
手 脚 脚 手 | 肩 肩 手 肩 | 腿 腿 肩 肩 手 手……

(2) 音高传递。

教师：“请你们按老师唱的不同音高的‘啦’音，相续模仿传递，模仿后重复不停。”

谱例 | 4-16

1 - - - | 3 - - - | 5 - - - | 6 - - - | 4 - - - | 2 - - - | 1 - - - ||
啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦

(3) 嗓音传递。

教师：“请你们按老师唱的嗓音，相续模仿传递，模仿后重复不停。”

嘘——— 咻——— 嘿———

(4) 声势、音高、旋律分卡农传递。

手 脚 脚 手 | 啦（有音高） | 嘘———（变化反复）

(5) 旋律传递。

教师带领孩子进行声部简单旋律的传递。

第一声部： 6 7 1 7 | 6 7 1 7 ||

第二声部： 6 5 | 3 - ||



3. 语言声势《北京童谣》

出示图片房子、箱子、盒子、匣子。教师引导：“小朋友们玩得开心吗？我们再来玩一个游戏吧！在玩游戏前，先学会一首儿歌——《北京童谣》，大家看看黑板上有什么呀？这首儿歌就与它们有关系……”边指图片边说儿歌。

(1) 学说儿歌。

“房子里边有个箱子，箱子里边有个盒子，盒子里边有个匣子，匣子里边有个镯子。房子、箱子、盒子、匣子、镯子，镯子、匣子、盒子、箱子、房子。”

(2) 教师提问。

小朋友告诉我，房子里边是什么？匣子外边是什么？好漂亮的镯子，我怕别人拿走了，收起来吧！那现在只有房子、箱子、盒子、匣子，镯子没有了。

(3) 模仿老师边念儿歌边做声势。

第一句，按节奏捻指。第二句，按节奏拍手。第三句，按节奏拍腿。第四句，按节奏跺脚。第五句，相继捻指、拍手、跺脚、跺脚、跺脚、跺脚、拍手、捻指。

(4) 全体孩子分组二声部卡农，把学生分为八组，1、3、5、7为第一声部，2、4、6、8为第二声部，边说儿歌边做声势，然后两组交换声部练习。

(5) 四声部卡农，从一个声部开始，2到3声部，相隔四拍，3到4声部，相隔两拍。然后相互交换声部练习。

4. 多声部创作：《早晨回旋曲》

教师：“我们做了这么多的游戏，下边呀我们自己创编一个游戏吧！”

(1) 教师提问：“早晨起床，你都会做些什么呢？第一件事刷牙洗脸，第二件事……”请小朋友想象并做动作，边做边和教师整合固定的节奏型。教师带领小朋友分别拍节奏。

(2) 教师选择整合的固定节奏型，写在黑板上，分组让孩子们选择节奏型，作为主部，孩子们即兴表演场景情节，其他人为其配噪音，即兴表演《早晨回旋曲》。

(3) 教师启发、引导，孩子创编，分组展示。教师对孩子的作品予以肯定与鼓励。

教师总结：“今天真开心，做了这么多的游戏，小朋友们不仅小脑瓜聪明，小身体也很灵巧！让我们记住咱们的小创作回家与爸爸妈妈分享一下吧！”

阅读专栏

肖邦

肖邦，波兰作曲家和钢琴家，他是历史上最具影响力和最受欢迎的钢琴作曲家之一，是波兰音乐史上最重要的人物之一，是欧洲19世纪浪漫主义音乐的代表人物。

肖邦的父亲是法国人，母亲是波兰人。肖邦自幼喜爱波兰民族音乐，从小就表现出非凡的艺术天赋。6岁开始学习音乐，7岁时就创作了降B大调和G小调波兰舞曲，8岁登台演出，不满20岁已经出名。肖邦39岁时英年早逝，后半生主要生活在法国，创作了大量钢琴作品，如四部叙事曲、十余部波兰舞曲（包括《军队》《英雄》），26首钢琴前奏曲（包括《雨滴》），27首钢琴练习曲（包括《离别》《革命》），四部谐谑曲、三部钢琴奏鸣曲，至少32首夜曲，59首马祖卡，两首钢琴协奏曲，幻想曲和大提琴奏鸣曲等。肖邦一生的创作大多是钢琴曲，被誉为“浪漫主义钢琴诗人”。



实训题

结合本章所学内容，创编幼儿园小、中、大班传递游戏、角色游戏、声势游戏、律动游戏、欣赏游戏各一个，共计15个游戏。

第五章

器乐造型教育实践

目标导航

1. 了解奥尔夫乐器的分类。
2. 熟悉奥尔夫打击乐器合奏的操作。
3. 掌握合理运用奥尔夫乐器进行音乐教学的方法。

本章导语

本章首先阐述器乐造型基础知识，包括奥尔夫乐器的诞生及其种类，奥尔夫乐器演奏活动中幼儿需掌握的知识与技能，以及奥尔夫打击乐演奏活动中材料的选择。其次进行器乐造型实践应用，介绍器乐造型常用方法。最后提供丰富器乐造型案例，以期为教师器乐造型教学活动提供有益的指导。

关键术语

器乐造型；奥尔夫乐器；无固定音高的打击乐器；皮革类；木质类；散响类；金属类；有音高的中条乐器；乐器演奏；伴奏；乐器探索；乐器讲故事；即兴演奏；乐器合奏；音砖演奏



第一节 器乐造型概述

在我国，器乐教学的价值，至今还没有得到充分的认识，教学中还是以歌唱教学为主，尤其中小学音乐课更是如此。歌唱是人类表达情感的第一工具，强调器乐教学的价值，绝对没有降低歌唱教学在音乐教学中的位置，器乐教学会给学生们带来更多不同的音乐学习体验。但是我们必须承认，人类在音乐能力方面的体现方式之丰富，是不应只局限在歌唱方面的。

个人的音乐能力千差万别，奥尔夫音乐教育理念既然是为所有人的教育，是为每个人的教育，是为每个人获得高质量丰富多彩的生活水准而进行的教育，就不能对器乐教学有丝毫的轻视。每个人都会经历不太爱唱歌的时期，尤其处在变声期的男孩儿，他们在这个阶段，很难感到唱歌是一种乐趣。这时，我们就可以借助乐器来给他们接触音乐的机会，让他们抒发自己的情感，陶冶自己的性情。

奥尔夫的器乐教学活动，一般是多人的集体合奏，这种形式能使儿童更多体验到集体合作，以及用心灵去感受在合奏中音乐所带来的愉悦。“在这个集体中，孩子们自己管自己，使自己好像在一个实验的国家中做一个合乎要求的公民那样。”它是以一种新的方式揭示人的真正价值——只有人类才能进行演奏。通过器乐合奏，可以培养学生的集体荣誉感，服从指挥、严守纪律、一丝不苟的工作态度，自信与尊重别人等，在人格培养方面的作用也是不可低估的。

一、奥尔夫乐器的诞生

奥尔夫乐器原指奥尔夫和慕尼黑的乐器制造家卡尔·门德勒合作发展制造而成的、带有共鸣箱的音条乐器，如木琴、钟琴、金属琴等。现如今大家习惯于把奥尔夫《学校音乐教材》（5卷本）里和音条乐器一同使用的小型打击乐器，统称为奥尔夫乐器。

20世纪初，许多音乐教育家都在思考音乐教育的改革方向，大家普遍认为对于音乐教育有重要意义的节奏训练及音准练习是非常必要的，但是没有任何一种适合教学的理想的乐器，乐器对于音乐教学有着非常重要的意义。于是，奥尔夫就从音乐教育的改革入手，开始尝试解决这一难题。

奥尔夫曾经这样描述他的创造过程：“我摆脱了动作训练只用钢琴的办法，而我追求的却是通过要学生自己奏乐，即通过即兴演奏并创造自己的音乐，以达到学生的主动性。所以，我不想用高度发展了的艺术性乐器来训练，而是用一种以节奏性为主，并比较容易学会的原始乐器，和人的机体相近的乐器。”

在1926年的秋天，奥尔夫的一位朋友赠送给他一件马林巴木琴，他非常欢喜。这件木琴来自非洲，是一种分布较广的、较为人们所熟悉的乐器。他认为这件乐器可以部

分演奏出目前缺少的音色和音区，并且可以塑造各种类型的节奏型和固定音型。

不久之后，京特学校的一位女学员买来一件特殊的乐器，在一个很普通的小木箱上固定了12根经过校音的紫檀木小棍，虽然简陋但音色很好。奥尔夫把这件乐器拿给他的朋友卡尔·门德勒，于是第一架木琴就这样诞生了，这也可以说就是最早尝试的奥尔夫乐器。

1949年，克劳斯·贝克尔·埃姆科在慕尼黑近郊开办了自己的乐器制造车间“第49号工作室”，这里就成为奥尔夫用来设计新的乐器、实现自己创作梦想的场所。

随着不断地创新和探索，奥尔夫乐器的规模从最开始简陋的木琴，逐渐有了更多种类的扩展。这一系列日臻完善的乐器和其他传统的乐器有着不同的特点。当我们还在为繁多多变的钢琴谱所困扰，为小提琴演奏中的飞跳弓、滑音等一些高难度技巧而烦恼的时候，殊不知有一类乐器简单而不简陋，通过敲敲打打就能奏出美妙的音乐。

奥尔夫创作的《学校儿童音乐教材》中，也使用了许多适于学校的各种打击乐器，奥尔夫为其编写了训练教材，人们逐渐将凡在奥尔夫学校音乐教材中使用的打击乐器，或者凡是应用于奥尔夫音乐教学法中的敲击乐器，统一称为奥尔夫乐器。

奥尔夫将这些打击乐器引入学校音乐教学，成为教学的器材和培养儿童丰富想象力的工具，促进了音乐教学的改革和巨大进步。

奥尔夫从此也建立起一种新的观念，即只有在音乐学习实践中，才能学到音乐。新的教学观念改变了过去用抽象的理性来进行初级音乐教育的陈旧方法，采用先感性后理性、从音响开始的新教学法，这对于先技术后音乐的教学理念也是一个革新。

这些不需要技巧准备的奥尔夫乐器，为孩子们参与和体验音乐找到了成功的捷径。这种观念也更加肯定了儿童主动性和创造性的作用，对填鸭式的教育原理也予以反对，突出了人的天赋、内在激情和感性。

在奥尔夫编写的学校儿童音乐教材中，他并不仅限于使用这些乐器。竖笛作为旋律乐器，在音条乐器之后，也被奥尔夫选入教材。为了增强低音旋律效果，大低音提琴也加入了进来，甚至吉他也被吸收了进来，吉他是最好于和孩子们一起参与活动的带旋律又能奏和声的乐器，此外还增加了其他管弦乐器。

奥尔夫还为钢琴、小提琴写了入门教材，可见奥尔夫真正创造的并不仅仅是“学校用乐器”，而是一种音乐教育的观念。这些教学观念经过半个多世纪的探讨、实践，已为世界广大地区所了解、运用并推广开来。

二、奥尔夫乐器的种类

在奥尔夫的音乐教学中，很少使用钢琴、小提琴等乐器，而是采用打击乐器，一般分为无固定音高的打击乐器和有音高的音条乐器两大类。



（一）无固定音高的打击乐器

无固定音高的打击乐器，即我们通常所说的打击乐器，它有时也有一定音高，如定音鼓、锣、木鱼等。其在组合编制上一般以如下四大类为基础。

1. 皮革类

常用的皮革类乐器有大鼓、小鼓、手鼓、铃鼓、大小堂鼓、大军鼓（图 5-1）、小军鼓（图 5-2）等。



图5-1 大军鼓



图5-2 小军鼓

鼓类乐器的特点：一般鼓类都是由皮革蒙在有共鸣体的圆桶上做成，因此其最大的特点是有较强的共鸣声，音量较大，声音低沉、浑厚，适于作低音声部，在强拍上给人稳定感。

鼓类乐器的演奏方法：用鼓槌打击鼓心或中圈；用鼓槌打击外圈部分；用双槌打击；用鼓槌敲击鼓边；用鼓槌滚奏。

（1）大鼓。大鼓（图 5-3）是用皮革蒙在筒状的共鸣箱上，通过鼓槌敲击引起振动而发音的一种乐器。它音色低沉，音量较大，用在强拍上可以用力击打，造成一种强烈渲染的气氛，用在弱拍上可以轻轻击打，会产生柔和而绵长的音响。击鼓的时候，手臂要放松，手腕有力而富有弹性地敲击。击打鼓心会产生浓厚的音色且有较长的延续尾音，击打鼓边则音色脆、硬而单薄，延续音较短。

（2）小鼓。小鼓（图 5-4）是一种双面鼓，有的带响弦，有的不带。为幼儿音乐表演所制作的小鼓一般较小、比较简单。如果没有鼓架，应将小鼓置于坐着的演奏者的膝盖上，鼓面斜向演奏者。小鼓有专用的木制鼓槌，不能与木质头槌相混，这种鼓槌用整根木料制成，鼓槌的一头手执处较粗，向前逐渐变细，直至呈卵形的鼓槌头。

幼儿使用时，左手鼓槌置于拇指与手掌上沿中部之间，食指和中指放松稍有弯曲，不能接触鼓槌，鼓槌置于四指上，超出手掌。右手以拇指和食指或加上中指，从上面握住鼓槌，其余手指呈弯曲状，并不握拿鼓槌，鼓槌也不伸出手掌。小鼓演奏技巧的主要特点是撞奏和跳奏。

小鼓别具特色的音响是由响弦产生的沙沙声响,主要赋予滚奏特有的音色。小鼓也可以不张响弦,小鼓所发之声与其他紧绷鼓皮的鼓所发之声相似。



图5-3 大鼓



图5-4 小鼓

(3) 框鼓。框鼓是一种单面鼓,鼓皮绷于木框上。框鼓的大小不一,皮面被钉牢或用松紧螺丝固定。框鼓的木框内可装铁环或小铃,装有铁环小铃的框鼓也称响鼓。

框鼓可用手或槌击奏,用手击奏时,也称手鼓(图5-5)。手鼓并非指某种特定的乐器,而是指一种特定的演奏方法。

手鼓的演奏方式:左手悬执框鼓和腰齐高,或者拿住向后高举,鼓沿大约与眼睛一同高度。框鼓的重量相对较轻,但高举时仍需要较大的力量,但这样能培养儿童精神集中的演奏习惯。通常在突出手鼓的表演时运用这样的方式。其他拿鼓的方式比较轻松,在击奏时只要求左手多一些握力,使框鼓不会在手中有较大的摆动或晃动而影响发声和节奏。演奏手鼓时主要是拇指和三、四、五指起作用。

槌的作用:如果不想用硬槌,必须要伸开拇指和中指,这样拇指和中指就仿佛成了一对可交替使用的鼓槌。如果要取得较闷的音响效果,手指弯曲时鱼际或掌根可以作为槌头使用。每个儿童的手各不相同,演奏时一定要寻找到适合自己手的最佳姿势。

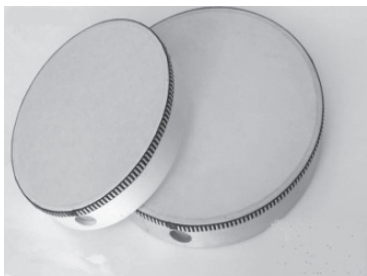


图5-5 手鼓

(4) 响鼓。响鼓(图5-6)也叫铃鼓,是用皮革或塑料蒙在带有可活动的金属小钱的木制围框上,通过手指、手腕、肘的敲击或手腕的抖动、摇晃引起振动而发音的一种乐器。响鼓兼有鼓和铃两种音色的特点。



击奏响鼓，可以采用像击奏无铁环小铃的框鼓一样的方式，铁环小铃只是一种伴奏音色。如果想让铁环小铃的音响更强、更具特色，可用突然地或有规律地抖动，来取得纯粹、主导性的铁环小铃的音响。

像通常用手击奏一样，用膝奏可以取得增强鼓皮和铁环音响的效果。用沾湿的拇指摩擦鼓皮边沿，可得到一种滚奏的效果。

铃鼓的演奏方法：可以用手掌敲击鼓心，其音色柔和；可以用手掌敲击鼓边，其音色明朗干脆；可以用鼓面击身体部位，如肩、肘、膝等，则铃的声音较为明显；可以用手腕连续地抖动，则会产生颤音的效果。



图5-6 响鼓

2. 木质类

木质类乐器有单响筒、竹制双响筒、响木、梆子、节奏棒、响板、蛙鸣筒、木鱼等。

木质类乐器的特点：声音清脆、明亮、短促、无延绵音、颗粒性强，在教学中敲打节奏较复杂、速度较快一些的节奏型，常担任旋律声部，演奏起来节奏清晰、干净。

(1) 竹制双响筒。竹制双响筒（图5-7）是一段中间有节的木筒，下端装有握柄，通过另一木制敲击棒的敲击而发音的一种乐器。它的音色干脆而清亮，没有延续音。敲击效果与木鱼类似，也称双响木鱼，通常用来模拟马蹄声。敲击双响筒由节分开的两端会发出高低不同的音响，一般两个音之间相差约五度。

竹制双响筒的演奏方法：左手持柄，发音低的筒在左面，右手持棒敲击，可以敲击筒的一端，也可同时交替敲击筒的两端，发出类似“的笃”的马蹄声。敲击时要注意避开开口处，否则音色不好。



图5-7 竹制双响筒

(2) 响木。响木(图 5-8)是用带有木质、硬毡或橡胶圆头的鼓槌击奏的一种乐器。方盒形的鼓体最好安置在立架或其他不会影响其发声的物体上。响木应该横向开口,最佳的击奏点应在响木开口之上。响木的大小各不相同,发声硬、亮的响木应少用,以免因为过度使用而损坏乐器。



图5-8 响木

(3) 节奏棒。节奏棒(图 5-9)是用发音良好的木材、竹材或其他材料制成的,成对使用,相互敲击发声。不能握持棒端,最好只握在食指和拇指中间,也可将一根节奏棒放置在握成空拳的左手上,用另一根棒击之,这样可产生较强的音响效果。与其他小型打击乐器一样,节奏棒特别适于动态表演时使用。



图5-9 节奏棒

(4) 响板。响板(图 5-10)是用两片贝壳形的木块,用细绳固定在一个木柄上,通过两片木块的撞击,引起振动而发音,其音色清脆、圆润。

响板成对使用,演奏的方法有两种:一种是左右手各执两块用绳系在一起的响板,靠中指和拇指的捏合使两板相击而发出声音,在舞蹈时击奏。有柄响板的拍板拴在一个可活动的手柄上。如果想拍击出精确的节奏,不希望出现余拍,建议只用右手持响板,并把拍板击向左手掌。后一种方法比较适合幼儿演奏,但在音乐活动中应少用这种尖声的音响。



图5-10 响板

(5) 蛙鸣筒。蛙鸣筒(图5-11)是由一节毛竹或木头制成的刻有一道道棱子的筒状乐器,通过另一木制小棒刮、擦筒身而发音。其音色类似于青蛙的鸣叫声。

蛙鸣筒的演奏方法有两种:一种是左手持蛙鸣筒的握柄,右手持棒刮奏;另一种是用棒敲奏,音色接近于木鱼类乐器。



图5-11 蛙鸣筒

(6) 木鱼。木鱼(图5-12)是用木头刻制的、形似鱼、中间空而头部开口的一种乐器,通过另一根木制的敲棒击鱼头而发音。其音色接近于响板。

木鱼的演奏方法:左手持鱼的尾部,右手持棒按节奏敲打鱼头的顶部。

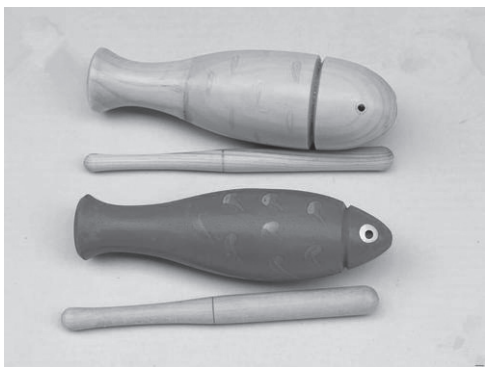


图5-12 木鱼

3. 散响类

散响类乐器是根据发声特点来命名的,从原材料讲,有金属制作的,如沙锤、串铃、沙蛋,还有竹、木、塑料、椰壳制作的各种沙锤。

散响类乐器的特点:音量小,声音细碎,在打节奏时比较难控制,一般不易作强拍和较快而复杂的节奏型,由于音长是靠摇动控制,适合作长音演奏,对感受音的长度来说,是比较理想的打击乐器。

(1) 沙锤。沙锤(图 5-13)也称沙槌、沙球,用密封的椰子壳制成空心球体,内装有细小的沙粒状物体,下端装有握柄,依靠臂的抖动、摇晃而振动发音,其音色轻柔而干脆。

演奏方法:双手各持一个沙锤,用手臂带动手腕,双手交替上下摇动或振动,奏出各种节奏音型,不能互相撞击,以免碎裂。



图5-13 沙锤

(2) 串铃。串铃(图 5-14)是将铁环或金属条片安装在有框架的杆上,框架下有持柄,像响鼓一样通常是成对的,通过敲击、抖动或摇晃引起的振动而发声。其可以分别在音乐的强拍或弱拍上使用。



图5-14 串铃

(3) 沙蛋。沙蛋(图5-15)是幼儿十分喜欢的一种散响类乐器,其外形像鸡蛋,里面装有沙粒,摇晃起来沙沙作响。沙蛋一般成对演奏,可以双手各持一枚沙蛋,上下左右摇晃。沙蛋的演奏形式十分丰富,双手紧握住沙蛋摇晃是一种声音,只用拇指与手掌卡住沙蛋摇晃又是一种声音,演奏节奏时,可以根据自己对节奏的感觉与理解,灵活运用这两种声音。

当前幼儿园使用的沙蛋有木壳和塑料壳的,材质不同,音色也有区别。沙蛋样式、颜色多种多样,有很多彩色的沙蛋,根据颜色不同,里边所装的沙粒也不尽相同,颜色越浅的越轻,颜色越深的越重,沙蛋所装沙粒的多少,也影响着沙蛋的音色。



图5-15 沙蛋

4. 金属类

金属类乐器是用铜等金属制作的，如三角铁、碰铃、钹、锣等。

金属类乐器的特点：声音清脆，穿透力强，延绵音长。锣、钹类音量较大，在合奏中使用要特别小心，一般是作为特色乐器使用。课堂上大量使用的是三角铁、碰铃，但它们音量一般较小，不宜用在强拍，由于有余音，颗粒不清，不宜演奏音符多而速度快的节奏型，避免在音响上混作一片。

（1）三角铁。三角铁（图 5-16）是一种将金属棒弯曲成三角形的乐器，用细绳或肠弦系住一角，悬挂在架上，用细棒或软棒击之，可相应发出纤柔之音。其音色接近于碰铃，但音量比碰铃大，延续音比碰铃长。三角铁有各种大小的规格，其音响特点是特别能适应其他乐器的音色，所以能与其他音色很好地混合。与钟琴、钹和其他乐器结合使用时，三角铁的音色与这些乐器的音色极为相近。

演奏方法：一种是左手提悬挂三角铁的绳子，右手持金属棒敲打三角铁的底边；另一种是在三角铁内，用金属棒快速地敲击左右两边或转圈敲击各边，可取得震音效果。



图5-16 三角铁

（2）碰铃。碰铃（图 5-17）是一对用金属制成的小铃，用一根不太粗的绳子或可抓握的木柄相对固定两个铃，通过相互撞击引起振动而发音。碰铃的音色清脆、柔和，且高而轻，在打击乐器中属高音乐器。它既可以表现音乐的强拍，又可以表现弱拍，是幼儿园用得最为普遍的一种乐器。



图5-17 碰铃

（3）钹。钹（图 5-18）是一对用铜合金制成的圆片状、碗状或盘状的乐器，中间微凸，靠敲击、摩擦而发音，大多成对使用。其音色响亮，有较长的延续音。钹在乐器结构上



分中国钹和土耳其钹两种，中国钹较薄，土耳其钹较厚。

钹的演奏方法有两种：一种是左右手各持一片，相互撞击、摩擦而发音；另一种是将单片悬挂在支架上，右手持鼓槌敲打其边，可以取得另一种音响效果。如果要止住过长的延续音，可以用手捏住钹的边缘或将钹面捂在怀中。



图5-18 钹

（二）有音高的音条乐器

音条乐器是奥尔夫对乐器创造最为突出的贡献。奥尔夫创造的音条乐器分为钟琴、木琴、金属琴、低音音条乐器等。这些乐器音色鲜明，富于个性和幻想性，容易激起儿童的想象力，且比较容易为儿童所掌握其音准、指法，避免儿童在演奏技术上产生负担，有利于儿童的即兴演奏，以及边唱、边奏、边律动。

1. 音条乐器的种类

（1）钟琴。钟琴（图 5-19）采用镀镍金属制成，有 13 根调好的金属音条，通常用木槌来演奏，为了不同音色的要求也可以用橡胶槌。其分为高音钟琴和中音钟琴两种。

钟琴的声音清脆明亮，富有诗意和儿童气息，在音条乐器中音区最高，通常被用来作为高声部。钟琴作为金属乐器，材质大多为镍钢，所以演奏起来音响明快透明，有较强的穿透力，余音较长。由于它发音嘹亮，且持续音响比较长，所以不宜演奏快速的音乐，在作伴奏配音时也不宜演奏连续十六分音符的快速旋律，但是可以刮奏。

（2）木琴。木琴（图 5-20）是由红木、紫檀木等硬木制成的带有共鸣箱的音条乐器，现在有压模合成的代用品，音准和音质更佳。它与一般乐队中使用的带有金属共鸣筒的木琴不同，只有 13 根木条。它的音色温和，常作旋律声部，也是整个合奏的核心。木琴包括高音木琴、中音木琴和低音木琴三种。

木琴音色短促且清脆，缺乏共鸣和混响，多用来演奏轻快、活泼的乐曲，表达一种欢乐愉快的气氛。当强奏时，木琴音色刚劲有力，弱奏时则柔美悦耳。木琴还可以演奏出滑音和震音，具有较为丰富的表现力。



图5-19 钟琴



图5-20 木琴

（3）金属琴。金属琴（图 5-21）是制作音条的材料，也称钢片琴、铝板琴或铁琴，音条比钟琴要厚、要大。这类琴一般有 11~13 根音条，分为高音钢片琴、中音钢片琴和低音钢片琴三种。

由于它的材料再加上配有的共鸣箱的作用，延绵音更强烈和长久，声音更为柔和、模糊，具有神秘色彩。使用时一定要避免奏快速音符，使声音混杂，影响耳朵的听力。为使声音柔和、优美，不宜使用木质槌头。

钢片琴属于轻金属合金质地，音色洪亮、厚实，余音悠长。相对于钟琴音板较薄，发出的声音偏尖锐，钢片琴的音条质地相对厚重一些，并且表面为磨砂质地，所以敲击起来音响偏柔和、悠扬。其有时也可替代低音钟琴使用。

（4）音块。音块（图 5-22）是每一根音条有一个小共鸣箱，可以拿在手上，适合幼儿和小学低年级儿童使用。作为音乐入门的一种游戏式乐器，孩子们非常喜欢用它来创造美妙的音乐。

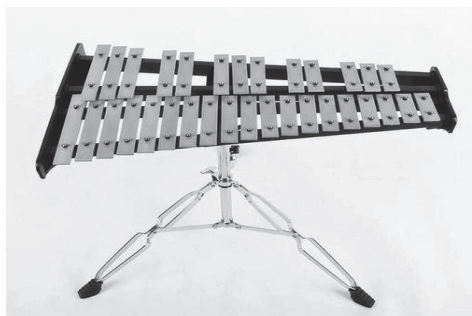


图5-21 金属琴

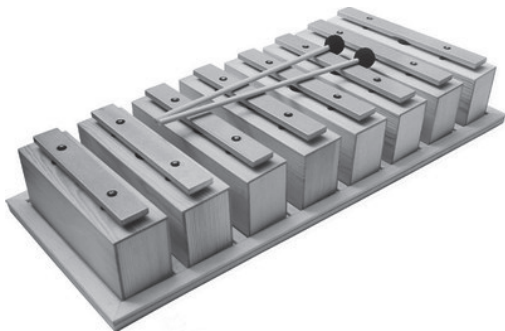


图5-22 音块

2. 音条乐器的演奏

音条乐器，参照键盘乐器键盘的排列法，低音音条排在左侧。儿童在演奏音条乐器时，可以放置在地上、小桌子上、板凳上或特制的架子上。儿童如果坐着演奏，音条的板盘需要安放在比膝部略高的位置；如果站着演奏，乐器的演奏面放置在儿童腰部的高度。乐器放置的高度对儿童演奏姿势和动作的自如、放松有着重要的意义。儿童演奏者



的姿势应端正、放松，背部不要弯，肩膀不能僵硬。

儿童在使用琴槌击奏时，执槌的手背应该向上。还有一种执槌法，就是向下握住槌柄，拇指向上，专业演奏者通常会采用这种方法，特别适合难度较大的演奏。

儿童表演时，一般采用手背向上，而不是向侧的执槌法。儿童采用这种执槌姿势时，拇指与食指间夹槌柄，手掌握着槌柄，不要将食指放在柄上方，手臂放松，敲击时槌击在音条中央，应很有弹性地敲完，即自然弹回空中。教师教儿童演奏音条乐器时，击奏动作应短促且富有弹性。

在训练儿童演奏音条乐器时，应把握如下两个原则。

(1) 声音要好听，训练儿童学会自己辨别怎么敲击，用多大力气，什么位置能发出最好听的声音来，无论耳朵、双手、双臂都要有感觉。

(2) 敲击乐属于噪声乐器，特别是像钹等金属乐器，声音比较嘈杂，在活动室里若不加控制地奏乐，不但不能培养儿童良好的听力和乐感，还会对儿童的耳朵和心理产生危害。所以，在敲击乐演奏时，一般要求儿童用轻声，最多用中等音量，让儿童从小养成用耳仔细听的习惯。中间乐器配制也很重要，一定要避免各种乐器大齐奏，造成不和谐而又单调的音响。这种有控制的演奏，对儿童音乐感觉的训练效果非常好，需要靠老师慢慢引导。

音条乐器可用各种类型的琴槌击奏，但每种乐器都主要使用各自特定的琴槌，它们都与各自乐器的特性相吻合。木琴，主要用硬毡头槌或橡胶头槌演奏。钟琴，多用木质头槌，偶尔也用金属小槌演奏。可以把小木槌的一面粘上一块毡片，这样就可以两用了。用有毡片的一面击奏，弱化了音响效果，使钟琴的音响接近钢片琴的音响。钢片琴，多使用稍软的毡垫或毛线琴锤。

总之，和木琴比较，所有金属音条乐器的演奏都要柔和一些，因为金属音条乐器的音响效果较为强烈。如果把多件钟琴及钢片琴合在一起演奏，产生的音效过于热闹，冲击性过强，会有嘈杂刺耳的感觉。因此，在演奏过程中，应减少用成组的金属音条乐器，以免这类乐器的音响变成持续的铃铛声。

在奥尔夫音乐课堂中，使用这些音条乐器还要分清使用的条件，如果是作为儿童歌曲伴奏，演奏时就应控制音量，不要压过人声。反之，如果是单纯的器乐合奏，就可以相对加强力度演奏的力度。

三、奥尔夫乐器演奏活动

(一) 概述

奥尔夫乐器演奏活动以奥尔夫打击乐器合奏的形式居多，这种教学活动有如下几个方面的特点。

(1) 多声部音乐。让幼儿及早地接触到多声的形式,了解多声的特点。多声部音乐是由许多声部构成的音乐,它的美妙之处就在于体现整体形象之上。

(2) 掌握音乐的整体形象。幼儿在学习过程中能够了解和掌握多首打击乐曲的整体形象,就可以有效地提高奥尔夫打击乐活动的效果,提高幼儿对打击乐器的兴趣,也是提高对音乐的兴趣。

(3) 多声部配合协调一致。传统教学对于多声、多种乐器的教学,都是一个声部一个声部地教和学,唯恐受到干扰。而奥尔夫音乐教育体系的乐器合奏,则恰恰相反,要求教师要尽力帮助幼儿了解和把握所有声部的整体形象,并要求各声部在演奏时,随时注意倾听其他声部的演奏,在这种情况下达到很好的配合和一致。

(二) 幼儿需掌握的奥尔夫打击乐演奏活动知识与技能

打击乐演奏活动是一种需要集体配合、由多个声部组成的乐器演奏活动。幼儿需要了解和掌握的有关知识和技能如下。

1. 认识乐器

知道并记住打击乐器的名称,能根据乐器的音色给打击乐器分类。

2. 演奏方法

在集体参与的、多声部的乐器合奏活动中,掌握正确的演奏方法,包括用自然、协调的动作来演奏;用适中的音量 and 好听的音色来表现;在演奏过程中,随时注意倾听音乐和其他声部的演奏,使自己的演奏与集体的整体音响相协调一致。

3. 配器

配器,是指在打击乐演奏活动中根据音乐的性质、情绪和风格,选配音响特点与之相适应的打击乐器,选择适当的节奏型,以追求整体音响的协调和悦耳。在打击乐演奏活动中,要让儿童学习一些有关配器的简单知识和技能。

(1) 熟悉打击乐器的音响功能及音色对比。让儿童充分了解和掌握各种打击乐器的音响功能及各类打击乐器的音色对比和配合效果。只有在了解乐器音色基本分类的基础上,才能运用它们来增强音乐作品的表现力。例如,了解高音乐器有三角铁、碰铃;中音乐器有响板、木鱼、沙球、铃鼓等;低音乐器有大鼓、钹等。要使儿童明白:串铃和双响筒两种乐器的配合使用,能产生骑马奔驰的音响效果;铃鼓、碰铃和三角铁这些有延续音的乐器,在音符时值较长时,用柔和的弱奏可表现出颤音的效果;铃鼓用在少数民族舞曲中可以起到加强特色、烘托气氛的作用等。

(2) 学会分析音乐作品。帮助儿童分析音乐作品的内容、形式、节奏、节拍和旋律的特点,找出有呼应、对比或变化的地方,选用适当的乐器。例如,找出乐曲中的强、弱拍,用不同音色的乐器来演奏,体现乐曲的强弱对比;又如,根据乐句、乐段的结构,在呼应和重复的乐句及不同的乐段中更换不同的乐器音色,丰富和加强音乐的新鲜感和



表现力；再如，节奏型的选配可采用某种固定的节奏型，也可根据乐曲中的节奏变化来变换节奏型或突出某个节奏型。

总之，配器要根据乐曲的具体情况而定，既要体现丰富多样，又要贯彻对比统一的原则。

4. 看指挥

在打击乐演奏活动中，要想奏出和谐、美好的整体音响效果，必须学习如何看指挥，根据指挥的要求进行协作演奏。看指挥也是儿童要掌握的一个基本技能，具体如下。

(1) 了解准备、开始和结束的手势动作，使自己的演奏符合指挥的手势含义。

(2) 知道用眼睛注视指挥，在演奏过程中以恰当的微微前倾的身体姿势与指挥沟通、合作和交流。

(3) 能够看懂和明白指挥表示节奏和音色变化的动作，使自己的演奏与集体的音响效果协调一致。

(三) 奥尔夫打击乐演奏活动的材料选择

1. 音乐

选择儿童打击乐演奏的音乐，应注意挑选节奏鲜明清晰、旋律优美、结构工整、为儿童所喜爱的音乐作品。可以选择进行曲、舞曲或富有情趣性和艺术性的儿童乐曲等。小班可以选择儿童熟悉的歌曲或结构短小、节奏简单的乐曲；中、大班可以选择适当复杂，结构为二段体或三段体，段落旋律带有明显的对比性，适合启发幼儿用不同音色、音量的乐器和节奏型的变化来加以表现音乐作品。

2. 乐器

打击乐演奏乐器的选择，应注意以下几点。

(1) 乐器的音色要好。如在选择铃鼓时，皮制鼓面会比塑料或铁制鼓面音色好很多。

(2) 乐器的大小要适中。针对不同年龄班幼儿，注意乐器的大小和重量。例如，铃鼓一般以直径 12~15 厘米为宜；沙球不宜选用大号的；三角铁钢条的直径最好在 5 厘米左右；等等。

(3) 演奏方法适合幼儿的发展水平。不同年龄班幼儿动作发展水平也存在着一定程度上的差异，在乐器的选择和演奏方法上应有所区别。例如，铃鼓，小班幼儿可用手掌敲击鼓面的方法演奏，中、大班幼儿可用敲奏、摇奏等不同方法；响板，小、中班幼儿宜使用右手掌击左手心的方法敲击响板，大班幼儿可以学习捏奏的方法；双响筒和三角铁的演奏，需要均匀地用力，并且能够做到手眼协调，对于运用能力较差，小肌肉发育尚不完全的小、中班幼儿来说，可能会存在一定困难，大班幼儿相对可以胜任。

3. 配器方案

打击乐演奏配器方案的选择,需要考虑如下两点。

(1) 适合幼儿的能力。在选择配器方案时,乐器及演奏方法应适合幼儿使用乐器的能力和适应变化的能力。节奏和音色的变化、变化的频率、复杂程度等,也应适合幼儿的接受能力。例如,小班乐曲配器方案,节奏型和音色的变化不宜频繁,一般以一个段落换一种节奏型、一个乐曲安排2~3种乐器音色为宜,中、大班在此基础上可以适当递增。

(2) 富有一定的艺术表现力。所选择的配器方案既符合乐曲、旋律本身的性质、风格和结构,也能够体现出一定的对比统一性和丰富完整性,从而产生良好的整体音响效果。

阅 读 专 栏

自制打击乐器

在学前儿童音乐教育中,应强调自制打击乐器。师幼亲自动手制作打击乐器,可以使幼儿从感性上开始理解乐器的发音、乐器构造原理。例如,在易拉罐、纸杯中放豆子、沙子等,可当作散响乐器;将酒瓶盖串在一起,来当串铃;木质乐器可以使用一双筷子;能够发声的纸箱、水桶等都可以当作鼓类乐器。当孩子们使用自己制作的打击乐器,演奏出一个自己设计的打击乐合奏时,他们愉悦的心情和兴趣,一点都不亚于使用真的乐器。这个创造发明,也可以很好地培养孩子们的动手操作能力和创造性思维。

(四) 奥尔夫打击乐演奏活动的教育作用

奥尔夫打击乐演奏活动是对儿童进行节奏训练的一种重要方式。节奏,是体验音乐美感的重要来源,节奏充满着生命和激情,蕴含着情感意义。

1. 吸引力作用

儿童喜爱打击乐,源自对打击乐器有趣的外观造型和能够发出声响的好奇和探索,孩子们通过摆弄、叮叮当当地敲打乐器,就会无比开心、投入、幸福、快乐和满足。

奥尔夫乐器主要通过大肌肉动作进行演奏,方法简单、容易、易于儿童掌握。打击乐器不同,演奏技巧和方法也不同。

孩子们在尽情摆弄和敲打中,身心愉悦,大大减轻了幼儿在学习过程中的心理负担和压力。

2. 引导儿童走进音乐

节奏源自生活,教儿童学习节奏,应根据儿童的年龄特点,尽可能地让节奏具体化,把节奏与生活中的动作结合起来,产生联想,避免机械、单调地去教。



节奏是构成音乐最基本的骨骼，节奏相比音高更加容易为幼儿所理解和接受。如：伸懒腰是全音符节奏，生活中的走步是四分节奏，跑步是八分节奏等，让儿童在具体的动作中感受每种音符的时值，掌握由此构成的多种节奏。

节奏乐一定不能脱离音乐，让儿童用自己的身体实实在在地感受音乐，体验音乐中的节奏，通过节奏乐更好地表现音乐主题和形象。当儿童在活动中真正感受到节奏乐的作用时，儿童由此产生的兴趣将是持久和永恒的，通过节奏乐引导儿童真正地走进音乐。

3. 体验节奏乐的魅力

音乐是听觉的艺术，音乐听觉能力是从事一切音乐活动所必需的基本能力。利用儿童对打击乐器的兴趣，可以培养儿童音乐的耳朵，引导儿童更加专注、有目的地去听音乐，将听到的音响效果、所表现出来的音乐形象与乐器的音色之间产生联想。例如，小班幼儿通过听节奏乐《大雨和小雨》，感受和分辨小雨和大雨的节奏各是什么？在儿童选择乐器时，孩子们就可以为大雨选择铃鼓，为小雨选择碰铃。配上乐器演奏后，音乐中的大雨和小雨的形象就显得更加突出了。

随着节奏乐活动的深入开展，孩子们不再仅仅满足于对乐器的摆弄和敲打，其会对各种乐器、各个声部组合而成的音响效果产生兴趣，享受乐器的演奏效果，由对乐器的喜爱转向对音乐的关注，产生一个质的飞跃。进入大班后，孩子们凭借自己对音乐的感觉和判断，会更加喜欢创编节奏，自主选择乐器进行演奏。

4. 音乐能力的全面提高

兴趣是最好的老师，兴趣的真正产生与人的能力密切相关。兴趣有了，能力就会提高，能力发展了，就会产生更浓厚和更加持久的兴趣，这是一种良性循环。

儿童音乐兴趣的发展主要与儿童周围环境，儿童自己对音乐的态度，儿童父母及教师对音乐的态度，音乐经验的性质，音乐语汇、音乐作品的积累，音乐的感知和理解能力等诸多方面息息相关。

节奏乐活动能充分调动儿童的音乐学习兴趣。通过节奏乐活动，孩子们获得了动手操作、亲身体验的快感，音乐能力也获得了相应的提高和发展。例如，通过节奏乐活动，儿童运用乐器奏出特定音响的能力大大提高，在控制、调整用力方式和用力强度，奏出所需的音量、音色方面，儿童的意识也逐步增强，并越做越好。

在节奏乐活动中，儿童对音乐作品的感受能力逐步增强，对音乐作品的乐段、乐句等日趋敏感，用乐器进行演奏的表现能力也随之提高。节奏乐活动既全面提高了学前儿童的音乐能力，又使得儿童进一步加深对音乐的兴趣。

5. 感受团队合作的快乐

儿童节奏乐活动要求儿童在演奏的过程中，不仅要注意自己的演奏，还应关注同伴、集体的演奏，努力使每一个人、每一个声部的演奏都要服从于整体音响与形象的

塑造要求。

小班节奏乐演奏活动以齐奏与合奏为主。在老师的指挥下,儿童开始尝试与集体和老师共同合作,演奏出良好的音响效果,培养儿童愿意在集体中调整自己的情绪,服从集体的演奏需要。

中班幼儿大量合奏作品的演奏训练,对孩子们的团队合作协调能力提出了更高的要求,儿童从中也进一步体验到了团队合作协调的重要性。

大班幼儿开始尝试指挥和创造性地进行节奏乐活动,儿童团队合作协调,真正在自己的把控和操纵之中,儿童的团队合作协调能力进一步提高,也从中获得了不言而喻的成功快感。

奥尔夫乐器操作简单,易于掌握,使儿童不需要经过太长久的枯燥训练就可以掌握乐器的操作方法和使用技巧。

打击乐器是所有弦乐、管乐等乐器组中音色最独特、最丰富的,加上音条乐器设计得充满情趣和幻想,对于诱发儿童即兴创作的欲望,会产生非常理想的效果。每个儿童都手持一件打击乐器,从最简单的节奏即兴表演,就开始进入了充满神奇、幻想的创造天地。

奥尔夫利用这套乐器创造了一个引导儿童通过即兴演奏,发展他们的创造力的一整套的教学方法。在实践中,曾有过数十个儿童即兴合奏的精彩表演,每一个演奏者都没有乐谱,只是根据奥尔夫乐器基本编配原理即兴演奏,在老师的统一指挥下即可产生一部全新的作品。

经过短短几十年间的教学与实践,奥尔夫乐器已经成为世界各国幼儿园中常用的乐器。奥尔夫乐器证明了儿童只有真正参与到音乐中去,亲力亲为,经过实践才能学到音乐。

学习运用奥尔夫乐器并不在于掌握某种乐器的演奏技能,不再是达到技艺的学习和训练的目的,而是以此来作为手段和方法,让儿童能在实践中体会和学习音乐,最终达到美育的目的。

儿童在奥尔夫乐器演奏过程中不再为复杂的音符和多变的节奏而困扰,也没有过多技巧和表现力的要求,而是在轻松愉悦的状态下,通过简单易学的乐谱达到动听和谐的整体效果。这才是发明奥尔夫乐器以及推广它的真正初衷。

第二节 器乐造型实践应用

奥尔夫乐器演奏是奥尔夫音乐教学体系的主要特征之一。奥尔夫乐器分为无音高打击乐器和有音高音条乐器。无音高打击乐器有皮革、金属、木质、散响四类乐器,音条



乐器有高音、中音、低音木琴；高音、中音、低音钢片琴和高音、中音钟琴。音条乐器可以灵活拆装，不仅可以演奏简单纯朴的旋律和固定音型，还可以演奏复杂而具有艺术性的多声部大作品。下面就是音条乐器演奏的多声部作品片段。

谱例 | 5-1

高音竖笛^f

高音竖笛^c

高音钟琴

中音钟琴

高音木琴

中音木琴1

中音木琴2

在课堂上，运用奥尔夫乐器的活动很多，它是一种实质性的教学活动，既灵活又丰富，很难用分类的形式加以概括，下面介绍几种活动形式。

一、乐器演奏训练

在奥尔夫音乐活动中，孩子们开始时，是没有任何乐器演奏意识的，即便是拿到乐器也是会胡乱地摇晃。所以，在幼儿做乐器演奏之前，一定要先锻炼孩子们看指挥的意识，让幼儿知道指挥的重要性。同时，熟悉老师的各种信号。

教学典例 5-1

谁能看懂我的手

【活动目标】

1. 知识目标

让幼儿学会看手势进行演奏活动，学会辨认手势。

2. 能力目标

训练幼儿的专注力、模仿力、分辨力。

3. 情感目标

让幼儿养成听指挥的好习惯。

【活动过程】

1. 老师与幼儿围圈坐好，面向圆心。

2. 老师拿“黑色魔术袋”装上各种乐器，让幼儿猜一猜里边放的是什么，摸摸是什么材质，晃晃听听是什么声音。

3. 老师一件件拿出，发给说对的幼儿。（此时幼儿拿到乐器后会很兴奋，秩序很乱，老师先不要制止）

4. 幼儿们都有了乐器后，老师也拿一件乐器坐回原地。（老师和幼儿开始一起演奏、敲击、摇晃乐器。当把幼儿的注意力都吸引过来后，老师突然变换乐器的位置，把乐器顶在头上、藏在身后、夹在腋下等，幼儿会一起模仿。老师可以多重复几次这样的动作，几遍后，幼儿就会很有秩序地模仿老师的动作了。）

5. 老师引导幼儿一起演奏，一会儿高高举过头顶大力气地晃，一会儿拿在胸前轻轻地晃，让幼儿知道看老师就可以知道演奏声音的大小。

6. 老师把乐器放下，然后只用手势，看哪个幼儿能看清老师的手势是大声还是小声。（老师做举过头顶和放在胸前的手势）

7. 看老师做指挥手势，所有幼儿看手势一起演奏乐器。

8. 请幼儿做指挥，带其他幼儿演奏。

通过以上活动来让幼儿熟悉了解老师的手势，这样孩子们就学会在乐器演奏活动时看手势演奏了。这样类似的活动，也是每次奥尔夫乐器合奏活动前必做的一个环节。另外，在奥尔夫乐器活动之前还有一个环节必须要提出来，就是乐器“角色的确认”，也就是哪一组人拿的是哪类乐器，对应的是什么手势或声势动作。该环节反复进行几遍后才能使得乐器演奏活动更顺畅、更完整地进行。

二、为节奏朗诵伴奏

语言中充满了节奏和韵律。在乐器演奏时也可以把这些节奏和韵律提取出来，做成固定的音型、节奏型来为朗诵伴奏。也可以只演奏节拍，伴着节拍来进行朗诵。当演奏



熟练后，可以再把不同的小打击乐器加入朗诵中，运用不同的乐器演奏不同的节奏。这样的活动小班的幼儿就可以进行。

教学典例 5-2

泡泡糖

开始时，老师带领幼儿拍腿或拍手说童谣，“××”处，老师不断地变换黏在什么地方，比如“小脸上”“屁股上”“头发上”……到“拽呀”时，表现出被黏住很吃力的样子。

谱例 15-2

童谣

Voice 2/4 泡泡糖 真荒唐 一不小心黏在 X X 上 拽呀 拽呀 拽呀

捻指 2/4

拍手 2/4 (摇动铃鼓)

当幼儿都熟悉了以后，再让幼儿想想泡泡糖还会黏在哪里，让幼儿自己创编，然后做出动作。

老师给幼儿出示响筒和棒铃，让幼儿选择哪个像拍手的声音，哪个像“拽”的声音。

把小朋友分成两组，给小朋友发乐器，用乐器为童谣伴奏。一边演奏一边朗诵。

音条乐器最初的使用，我们也要先从节奏入手，把 fa、si 那几片从琴上取下来，然后就可以进入节奏的“乱奏”阶段。“乱奏”就是在音条琴上，运用五声音阶，让幼儿把音条乐器当成节奏乐器即兴敲击，这里所说的“乱”是指演奏五声音阶里的哪个音不确定，但是，所演奏的节奏不要乱。“乱奏”这种形式让我们在幼儿园小班进行音条琴的教学成为可能。

教学典例 5-3

我们跳舞

谱例 | 5-3

我们跳舞

王朝晖 词曲

Q Q Q Q 低音木琴 X X X X

我们是大象来跳舞 咚咚咚咚咚 我们是小猴子来跳舞

中音木琴 高音木琴

爬爬爬爬爬 我们的小鸟来跳舞 飞飞飞飞飞。

图示：Q 鼓 X 单响筒 △ 三角铁

【活动目标】

1. 学习节奏：X X XX X。
2. 认识低音、中音、高音木琴。

【活动过程】

1. 造型游戏

(1) 给幼儿讲述《森林舞会》的故事。

森林里的小动物们要开舞会了，所有的小动物都开始积极地准备。大象、小猴子、小鸟准备得最认真了。舞会这天小动物都早早地来到了现场，大象最先上台说，我来先给大家跳舞，于是就兴高采烈地跳了起来，然后小猴子、小鸟也加入了行列。

(2) 让幼儿讨论大象、小猴子、小鸟都是什么样子的，并用动作表现。

(3) 老师让幼儿再用动作表现大象、小猴子、小鸟的跳舞动作。

(4) 老师跟着音乐演唱歌曲并带领幼儿做律动，唱到相应的小动物时做出相对应的动作。

2. 小打击乐器活动

(1) 给幼儿介绍手鼓、单响筒、三角铁。

(2) 请幼儿听三种乐器的声音。

(3) 让幼儿区分哪个乐器适宜大象，哪个适宜小猴子，哪个适宜小鸟。



(4) 老师把三种乐器摆在面前，演奏相应的乐器，幼儿做相对应的动作。

(5) 把幼儿分为三组，分别代表大象、小猴子、小鸟，分组跟随教师的演唱及指挥律动。

(6) 给每组分发乐器，跟着音乐看教师指挥，演奏大象、小猴子、小鸟的舞步。

3. 音条琴活动

(1) 带领幼儿拿琴锤做双臂放松活动。

(2) 请幼儿演奏，听老师的演唱，幼儿演奏对应的大象、小鸟、小猴子节奏部分。

(3) 老师分别演奏低音、中音、高音木琴，请幼儿分辨哪个像大象、小鸟、小猴子。

(4) 分三组，看老师指挥，演奏低、中、高音木琴。

三、打击乐器探索

乐器的探索就是通过探索完成对乐器的学习、了解和认识，并能看指挥演奏。比如对乐器的音色、演奏方式、质地等进行探索，教师就可以让幼儿通过摸、打等方式进行，也可以通过听辨的方式，让幼儿既探索了乐器，又进行了听力的训练。

教学典例 5-4

乐器探索

老师拿一块红绸子盖在打击乐器上，让每个幼儿在绸子上面摸，猜猜是什么乐器，摸上去是什么感觉。

摸完乐器后拿出来看看是什么，敲敲看能听到什么声音。

每个人探索所拿乐器都可以怎么发出声音。

围成圆圈，每个人让自己的乐器发出一种声音，相同乐器不要和前面的重复。

当一圈都演奏结束后，老师介绍乐器的名字及分类。

老师请幼儿根据乐器的分类找到伙伴，站在一起。

看老师指挥进行乐器演奏。

教学典例 5-5

抢椅子

教室内的椅子排成圆圈，让每个儿童都有一把椅子。老师给幼儿讲规则，当幼儿熟悉了游戏规则以后，老师拿走一把椅子。

老师取两件乐器（如鼓和三角铁），向幼儿介绍乐器的名字，然后让全体学生起立。

老师敲鼓的时候，全体学生围着圆圈转圈，脚步要和着鼓的声音走动。

三角铁响起时，要马上坐下，没有椅子的幼儿被淘汰。

再撤下一把椅子，老师再换两种乐器向学生介绍，再重复以上的游戏。

上例的游戏，开始的时候，由于幼儿对音色的听辨还不太熟悉，老师拿的乐器音色要差距大些。视幼儿的熟练程度，老师拿的乐器音色可以越来越接近，来提高游戏的难度。两件乐器玩好以后，可以用三件乐器、四件乐器……当听到某一乐器响时，立即坐下。这个游戏还可以做成分辨节奏的活动，可以规定听到某一节奏时，立即坐下。没有椅子的被淘汰，听旋律也是如此。对于没有椅子或不方便放椅子的教室，也可以用呼啦圈代替。

四、用乐器讲故事

把奥尔夫乐器制作的音响，与自己所讲的故事结合在一起，一边讲故事，一边让幼儿演奏乐器，为故事创设情境，既是即兴的音乐创作，又是戏剧表演的基础练习。例如，由低音慢慢敲到最高音，就像毛毛虫往树上爬一样，越爬越高，越爬越高，一阵大风吹来，把毛毛虫又吹到了地上，用刮奏，在音条琴上由高音滑到低音。也可以像小朋友爬楼梯一样，小心翼翼地，一级一级地向上爬，又一级一级地爬下来，接下来，还可以爬快一点、爬慢一点，一次爬两格、三格等。

教学典例 5-6

捉老鼠

表5-1 捉老鼠游戏

故事	音响
地下室里有一个老鼠洞，里边住着一只小老鼠	用跳跃的声响演奏木琴
每当它饿的时候，它就爬上楼梯，跑到阁楼的储藏室	
有一次，小老鼠的肚子又咕咕叫了起来	摇晃沙锤的声音
它快步走上楼梯往上跳去	打棒轻轻敲击
突然，它听到了脚步声，马上停下来，一动不动	敲鼓，模仿重重的脚步声
等到安静下来的时候，它又接着往上跳	打棒轻轻敲击
这时只听到一扇门咯咯作响	齿木转动
它马上又藏到一个大花瓶的后边	轻轻敲击节奏棒
又过了一会，当一切都恢复了平静，小老鼠又接着往楼上跳	轻轻敲击节奏棒
它来到阁楼上，吃了一惊，因为门是开着的	
它四面看了看，没看到任何人，于是赶忙溜了进去	轻轻敲击节奏棒



续表

故事	音响
储藏室里散发出诱人的食物香味	摇晃手摇铃
小老鼠找到一块奶酪，吃了起来	摇晃沙球
“喵”，一只猫尖叫着朝小老鼠扑了过去	手摇铃剧烈摇晃
小老鼠在危险的最后一刹那闪到了一边，朝门那边窜了过去	急促地敲击节奏棒
猫跟在后边紧追不舍	手摇铃剧烈摇晃
小老鼠立刻跳上楼梯的扶手，像乘滑梯一样，一下就滑到了地下室	木琴由高到低刮奏
猫也沿着楼梯迅速地跑下来	手摇铃剧烈摇晃
一到地下室，小老鼠就飞一样地奔向老鼠洞	急促地敲击节奏棒
猫越来越近了，朝小老鼠扑了过去	三角铁敲击一声
猫在空中飞越了一大步	由低向高刮奏木琴
“咚”的一声，脑袋撞到了墙上	重重地敲击一下鼓
小老鼠从猫的身下窜了过去，钻进了老鼠洞	急促地敲击节奏棒
猫边叫边摇着脑袋，跌跌撞撞地离开了地下室	轻轻地摇动手摇铃 卡棕哨同时吹奏呜呜声

老师把乐器摆在面前，一边讲故事，一边演奏乐器。

幼儿听完故事，分析故事里有几个角色，分别用了哪个乐器。

老师给幼儿发放乐器，一边讲故事一边指挥。

幼儿演奏相对应的乐器。

五、用乐器编创乐曲或即兴演奏

对于初次接触奥尔夫乐器的孩子们，可以先从模仿开始，做一些问答或回应的练习，锻炼他们的创作意识。对于音条琴的演奏，奥尔夫提出要在五声歌曲或乐曲上多学习一段时间。五声音阶由于其特点，在和声效果上不会有太大的冲突，因此即兴演奏起来会十分和谐悦耳。在教学中，老师可以让幼儿在五声音阶上即兴地演奏旋律，提高幼儿的即兴表达能力。

教学典例 5-7

山谷回声

老师请小朋友回忆一下在山谷喊叫时回声有什么特点。

老师即兴敲击音条琴或者小打击乐器四拍。

幼儿听老师的演奏用自己的乐器回应。(回应的时候要一模一样)

老师把幼儿分成两组、三组……分别进行练习,老师演奏,幼儿一组组依次进行演奏。(每一组回应的音量要比前一组小)

老师再把速度的快慢、渐强渐弱、跳音、连音加进去,请小朋友回应。

老师再鼓励某一个孩子演奏,老师来模仿。还可以是一个孩子演奏,别的孩子模仿。

教学典例 5-8

音条琴上的回旋曲

老师与幼儿一同创编一段旋律,也可以老师用竖笛吹奏一段旋律,作为回旋的主部。

老师吹奏旋律或全体幼儿演奏这段旋律。结束时,老师指到谁,谁就在琴上即兴地演奏,作为第一插部。

以此类推,这样演奏下去,构成第二、第三……插部。

六、乐器合奏

乐器合奏,可以是看谱合奏,也可以是即兴合奏,形式有音条琴合奏、小打击乐器合奏、小打击乐器与音条琴合奏、奥尔夫乐器与其他乐器合奏几种形式。这些合奏在《学校音乐教育教材》上有许多实例。

关于乐器合奏的导入,可以是语言,也可以是肢体动作,如在做四类小打击乐器合奏时,就可以用四类声势动作来指挥四类乐器。除此之外,还可以利用生活用品来进行活动,如纱巾、地垫、小椅子等,以及用颜色指挥不同乐器、用不同东西指挥不同乐器都可以。

七、用固定音型为歌曲伴奏

奥尔夫乐器具有简单易奏的特点,以五声音阶为主,通常是为主旋律伴奏。将几个音按固定节奏型组成固定音型,反复使用于全曲,是奥尔夫乐器伴奏中常用的方式。因为不停地反复出现,所以简单易学,使演奏的同时,还可以歌唱和朗诵,可以让每个幼儿都觉得演奏乐器是一种乐趣。

在奥尔夫编写的学校音乐教材里,可以看到专门的歌曲部分,我国的音乐教育专家和老师在多年的教学过程中,结合我国的民歌特点,编写了很多奥尔夫乐器伴奏的曲例。台湾的陈惠龄老师就是其中的一位,由她整理出版的《奥尔夫乐器合奏曲——优美的中国民歌》中,收录了24首中国各地民歌、三首童谣、三首作者创作歌曲,全书都是为奥尔夫乐器合奏编曲的,采用的都是固定音型的伴奏形式,非常难得。



例如，谱例 5-4 《掀起你的盖头来》。

谱例 | 5-4

掀起你的盖头来

新疆民歌
陈惠龄 编

$\text{♩} = 132$

歌唱

钟琴

中音木琴

铃鼓

低音



八、音砖演奏活动

音砖是根据奥尔夫音条乐器发展改良的乐器，是奥尔夫乐器家族里的新成员，也是很好用的一种乐器。它每个音为单独的一块，运用时既可以单独排列起来演奏旋律、即兴创作、为故事或戏剧配音响，也可以根据和声排列，把同一和声功能的音组合在一起演奏和声，为歌曲伴奏。



在实际授课中，为了让幼儿能够很好地演奏和声，常把同一和弦的音块贴上相同颜色的小纸片来分辨，在为歌曲伴奏时就可以把相同颜色的音砖放在一起，根据和声演奏对应的颜色音块。

例如，谱例 5-5《摇篮曲》。

谱例 5-5

摇篮曲

优美 宽广

陈晓丹 词
王朝晖 曲

蓝 蓝 的 天 上 云 儿 睡, 绿 绿 的 草 地 羊 儿 睡

轻 轻 的 小 床 宝 宝 睡 梦 儿 多 甜 美

老师用有三种颜色的生活用品，如纱巾、地垫、手套、彩带等进行指挥，一边演唱歌曲，一边指颜色，指到哪个颜色，拿哪个颜色音块的学生就演奏，这样一来，只要幼儿认识颜色，就可以给歌曲伴奏了。

第三节 音乐游戏活动案例

一、小打击乐器活动

奥尔夫乐器里的无音高小打击乐器很有特点，把它运用到奥尔夫的课堂上会起到很好的效果。对于幼儿，这些乐器简单，没有技术上的难度，对于老师来说，也是如此。教师在备课时，只要能够分析清楚音乐，反复地运用小打击乐器进行试验操作，就能够编排出很好听的小打击乐器活动。

教学典例 5-9

音色听辨

音乐的听辨活动包括音色听辨、旋律听辨和节奏听辨。其中，给幼儿最早做的应该从音色的听辨开始，先找音色差距大的，再逐渐找音色近似的。

【活动目标】

认识打击乐器，听辨打击乐器音色。

【活动过程】

1. 教师用“魔术袋”（不透明的黑色布袋）装上沙蛋和打棒。
2. 教师请幼儿伸进袋子里摸乐器的形状、质地，用语言表达自己摸到的感觉。
3. 晃动袋子听乐器的声音。
4. 教师一件件取出乐器，介绍乐器的名字，并让幼儿听声音。
5. 请幼儿背过身，教师演奏乐器，让幼儿举手说出教师演奏的乐器名字。

【活动提示】

本案例是听乐器的声音分辨乐器名字，我们也可以多准备一些乐器，让幼儿听辨乐器的种类。还可以把幼儿分为四组，每组幼儿拿一类乐器，老师在一类乐器随意取其中一个，让孩子们背过身去，听老师演奏，老师演奏哪类声音，相对应的乐器组就演奏。

教学典例 5-10

声势与乐器

奥尔夫活动有四个古典声势，而小打击乐器也有四类，我们可以把四类乐器跟四类声势动作结合起来，来创编声势与乐器的活动。其实，在创编乐器活动的时候，从声势活动过渡到乐器活动也是很自然的。

【活动目标】

训练幼儿乐器演奏，学会看指挥。

【活动过程】

1. 教师与幼儿围圈站好，带领幼儿做四个古典声势动作。
2. 教师请幼儿辨别这四类声势动作都可以对应哪类乐器（踏脚——皮革类、拍腿——散响类、拍手——木质类、捻指——金属类）
3. 教师把幼儿分为四组，每组拿一类乐器，教师用声势动作来指挥。
4. 让幼儿轮流指挥。

【活动建议】

教师可以让幼儿转过身，背对圆心，教师在圆心做声势动作，让幼儿听声势的声音，进行演奏，这样一来就可以锻炼幼儿听音色和节奏的能力了。



教学典例 5-11

颜色与乐器

与声势相比，颜色更加丰富，用颜色来对应奥尔夫乐器，可以再细致到某一类里的每一个乐器，如《一起演奏》。

【活动目标】

训练幼儿学会看指挥，训练幼儿稳定的节拍，培养幼儿良好的节奏感。

【活动过程】

1. 教师把四个颜色的纱巾摆放在面前。
2. 请幼儿辨别、确定哪个颜色对应哪种乐器。
3. 播放音乐，教师即兴指挥，幼儿看颜色演奏。
4. 轮流请幼儿到前面指挥，演奏乐器的小朋友交换乐器。

【活动建议】

1. 幼儿到前边指挥这个环节很有必要，可以增强幼儿的自信心，提高幼儿的即兴能力。
2. 交换乐器的环节，要换一次指挥换一次乐器，保证每个幼儿都能够演奏到每一类乐器。

教学典例 5-12

游戏与乐器

在日常生活中，很多游戏的动作也十分丰富，比如剪子包袱锤就有三个动作，跳橡皮筋就有上、下、里、外的动作。我们用每变换一个动作，去对应每一类乐器，就可以一边演奏乐器，一边做游戏。

【活动目标】

感受音的长短、时值，培养幼儿的反应能力。

【活动过程】

1. 教师问幼儿玩过“打手”的游戏没有？
2. 教师和幼儿每个人找一个伙伴一起来玩这个游戏（一个人手在上边，一个人手在下边，听老师口令。手在下边的人用手打，另一个人的手逃，打到了为输，交换手位，打不到的继续游戏）
3. 播放音乐玩这个游戏，音乐前半部分两人相对原地跑动、拍手，后半部分在有长音的地方打手。
4. 请小朋友辨别确定跑动、拍手、长音、打手分别用什么乐器。
设计：跑动——皮革类；拍手——木质类；长音——散响类；打手——木质类。

5. 播放音乐, 幼儿跟着音乐一起做活动, 一部分人演奏乐器, 一部分人做游戏。

【活动建议】

辨别确定乐器时, 一般要采用幼儿的提议, 如果出入过大, 教师可以加以引导。如听听声音, 跟声势动作对比一下, 最后共同确定下来。

二、音条琴活动

奥尔夫对乐器的改良首先是从音条乐器开始的, 音条乐器音色优美、操作简单, 幼儿十分喜欢, 可以用它做伴奏活动, 也可以做合奏活动。

教学典例 5-13

我的声音

【活动目标】

学会看懂噪音的图形谱, 训练幼儿即兴演奏的能力。

【活动过程】

1. 教师给每个幼儿一张白纸和一支图画笔。
2. 请幼儿在纸上画出教师用噪音所发出的声音(图 5-23)。
3. 教师请每个幼儿在音条琴上演奏出画在纸上的图画。
4. 教师把幼儿分成若干组, 让每组幼儿在纸上创作出一幅声音图画, 并用乐器演奏出来。

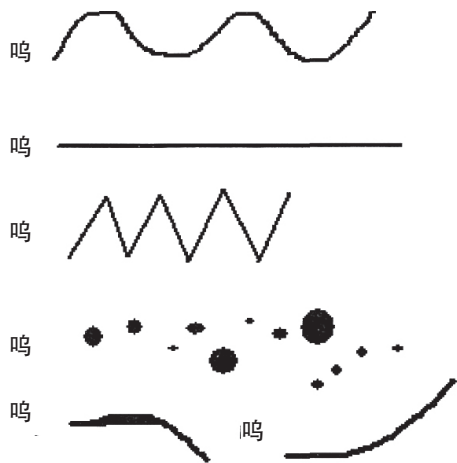


图5-23 声音图画

【活动建议】

本案例也可以变换一种方式, 教师在琴上演奏出声音, 让幼儿在纸上画出来, 并用噪音表现出来, 这样一来, 就成了一个很不错的噪音活动。



教学典例 5-14

大熊与小熊

【活动目标】

教会幼儿认识音的高低、快慢（速度）。

【活动过程】

1. 教师演奏木琴给幼儿讲故事《大熊与小熊》：熊爸爸（低音木琴）、熊妈妈（中音木琴）和小熊（高音木琴）有一个很幸福的家。每天早上，熊妈妈早早地就去菜市场买菜（低音木琴演奏），为小熊准备早餐。熊爸爸就会叫醒小熊（低音木琴和高音木琴的对话），带着它去公园晨练。在路上，熊爸爸和小熊会遇到很多其他晨练的小动物，熊爸爸和小熊都会跟他们问好。他们遇到河马叔叔，熊爸爸说“早上好”（低音木琴），小熊说“早上好”（高音木琴）。等他们锻炼回来，熊妈妈就已经给他们准备好丰盛的早餐叫他们吃饭了（中音、低音、高音木琴的对话）。

2. 请幼儿听教师演奏木琴，并说出哪个像熊爸爸走路的声音，哪个像小熊走路的声音。

3. 教师演奏木琴，请幼儿用动作表现熊爸爸和小熊。

4. 请幼儿演奏，其他人表演熊爸爸和小熊。

三、音砖活动

音砖都是独立的单音，是十分好用的乐器，通过它可以带领幼儿演奏简单旋律、感受和声。

教学典例 5-15

旋律演奏：快乐船之旅

谱例 | 5-6





【活动目标】

教会幼儿认识音砖、学会看指挥，用音砖演奏《快乐船之旅》。

【活动过程】

1. 教师请五个小朋友到前面，每人一块音砖，按照 C/D/E/F/G 站成一排。
2. 教师与拿音砖的幼儿相对，教师伸出左手。
3. 每个手指对应一个幼儿，教师指哪个手指，哪个对应的幼儿就敲击音砖。
4. 教师一边指手指一边演唱《快乐船之旅》。

【活动建议】

通过这个活动，让幼儿熟悉歌曲的音乐旋律，同时提高幼儿反应的敏捷性。在活动中，注意开始先不要太快，慢慢地指，尤其是重复的音，教师要点两下，幼儿相对应的要敲两下。

教学典例 5-16

和声演奏：彩色音砖敲起来

谱例 | 5-7

王朝晖 词曲



- | | | | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|---|---|---|-------------|
| 1. 绿 | 色 | 绿 | 色 | 请 | 你 | 敲 | 起 | 来 | (绿色音砖自由敲八拍) |
| 2. 红 | 色 | 红 | 色 | 请 | 你 | 敲 | 起 | 来 | (红色音砖自由敲八拍) |
| 3. 蓝 | 色 | 蓝 | 色 | 请 | 你 | 敲 | 起 | 来 | (蓝色音砖自由敲八拍) |
| 4. 绿 | 色 | 绿 | 色 | 请 | 你 | 敲 | 起 | 来 | (绿色音砖自由敲八拍) |

【活动目标】

让幼儿感受简单的和声，认识颜色，训练稳定节拍感。

【活动过程】

1. 教师与幼儿一起认识彩色音砖的不同颜色，看看一共有几种颜色。(三种：绿、红、蓝，其中绿色为主和弦音，红色为下属和弦音，蓝色为属和弦音)
2. 教师让幼儿五人为一组，分成三组，每组拿一种颜色。
3. 听教师指挥哪一种颜色演奏，哪组就演奏八拍节奏。



四、综合活动

奥尔夫乐器种类丰富，随着时代的发展，很多国家又把自己国家、民族的乐器加入其中，更加充实了奥尔夫乐器的种类，为奥尔夫乐器活动创编的民族化打下了基础。奥尔夫乐器里音条乐器、小打击乐器并不是单独运用的，它们完全可以结合在一起，使演奏更加优美。

教学典例 5-17

谱例 | 5-8

你好啊，朋友

王朝晖 词曲

The musical score is written for four parts: Melody (旋律), Small Percussion (小打击乐器), Middle Woodwind (中音木琴), and Low Woodwind (低音木琴). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains three measures of music. The second system contains two measures of music. The lyrics are: '你 好啊 朋友，你 好啊 朋友，你 好啊 朋友，你' in the first system, and '好 (你)' in the second system. The Melody part is written on a treble clef staff. The Small Percussion part is written on a single staff with a 4/4 time signature. The Middle Woodwind part is written on a treble clef staff. The Low Woodwind part is written on a bass clef staff.

【活动目标】

学会音条琴与小打击乐器合奏，训练声势动作和稳定的节拍。

【活动过程】

1. 教师一边演唱歌曲一边做对应的声势动作。
2. 请幼儿辨别确认，哪一个乐器适合哪一个声势动作。
3. 给部分幼儿分派乐器，教师做声势动作，让幼儿看声势动作演奏。
4. 教师一边唱歌一边做声势动作，没有乐器的幼儿跟教师一起做动作，有乐器的幼儿用乐器伴奏。
5. 教师一边唱歌一边演奏低音木琴，一部分幼儿做动作，一部分幼儿用小打击乐器伴奏。
6. 教师把低音木琴交给一个幼儿，自己演奏中音木琴，一部分幼儿做动作，一部分幼儿演奏打击乐器。
7. 教师再把中音木琴分配给几名幼儿，自己来指挥，一部分幼儿做声势动作，一部分幼儿演奏小打击乐器。

【活动建议】

1. 要注意交换乐器，让每个幼儿都有演奏各种乐器的机会。
2. 这首歌曲还可以做成卡农，乐器伴奏，用卡农的方式演唱。
3. 演练一次完整的作品。

奥尔夫乐器活动是多种多样的，在实际的操作当中要根据实际情况灵活运用。另外，在备课时各位教师一定要做好充分准备，既要准备课程内容，又要注意学生的接受程度，这样才能很好地完成一节奥尔夫音乐课。

教学典例 5-18**彼得与狼**

《彼得与狼》是普罗柯菲耶夫为儿童们写的简单易懂的管弦乐童话故事，作品于1936年在莫斯科儿童剧场首演，这次演出受到了人们的喜欢。整部作品的每一种乐器都表现一个角色，孩子们可以从中认识各种乐器的音色与特征，随着音乐旋律的起伏进入故事世界，这个音乐剧比较浅显易懂还非常有趣，儿童易于接受，通过轻松听故事的方式，让儿童学会聆听与辨别故事中的乐曲节奏与旋律，并且透过故事情节让幼儿认识、感受各种不同乐器的音色与剧情中角色的特点。

【音乐分析】

普罗柯菲耶夫于1936年写下一首戏剧性的标题音乐——《彼得与狼》，这首作品用不同的乐器演奏故事情节，从儿童的角度，在故事里加入许多事件与人物，并且利用每



一段旋律来描绘出人物的特点。例如：低音管代表爷爷蹒跚的步伐；定音鼓与大鼓代表笨笨的猎人、胡乱的枪声；长笛代表小鸟的浮躁与喧哗；铜管——法国号，小调式音乐表现出狼的狡猾与凶恶；活泼调皮的主角彼得则用轻松的弦乐来表现。

普罗柯菲耶夫利用音乐来诉说故事的方式脱离了文字的对白，能让听众轻松进入剧情，技巧非常得高明，作品中每个角色都以乐器的音色来代表，更让听众认识各种乐器的特性，情绪也随着音乐的引导与起伏进入了剧中世界。

【活动目标】

1. 知识目标

引导幼儿聆听音乐，帮助幼儿理解音乐、融入音乐、表现音乐。

2. 能力目标

培养幼儿的感受力、模仿力、辨别力以及幼儿肢体动作的敏锐度。

3. 情感目标

让幼儿通过音乐增进与人之间的情感交流，并体会与其他幼儿协作的乐趣。

【活动重点】

幼儿认识、感受各种不同乐器的音色与剧情中主角的特点。

【活动难点】

大班幼儿对音乐色彩辨别能力还欠缺，容易混淆。教师在聆听过程中要强调提醒幼儿，引领他们去感受音乐色彩。

【活动准备】

CD、VCD 音乐碟、打击乐器、布套玩偶、表演服装。

【活动过程】

1. 介绍

教师利用《彼得与狼》的故事书与图卡（乐器、剧中角色）讲解故事，让幼儿欣赏。

2. 音乐故事《彼得与狼》

（1）教师播放《彼得与狼》的音乐故事 CD，让幼儿聆听故事内容，并将每位角色图片放在地板上，让幼儿找出剧中角色。

（2）教师和幼儿一同讨论每一位角色的特色，或简单地讲述每一位角色出场的表情与动作特点。

（3）让幼儿看《彼得与狼》的 VCD。

3. 认识乐器

（1）教师在黑板上张贴剧中角色与乐器图片，并播放《彼得与狼》的音乐让幼儿聆听。

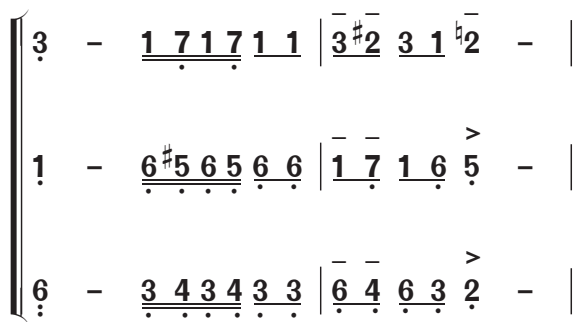
（2）当每位角色代表的音乐出现时，教师手指图片上的角色及其代表乐器，并示范演奏，让幼儿认识感受该乐器的音色。



大野狼——法国号，谱例 5-13：

谱例 | 5-13

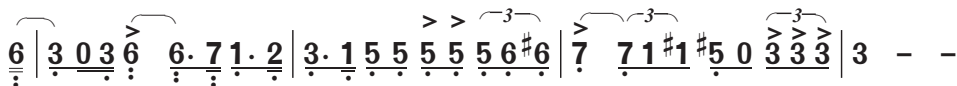
1= $\flat$ B $\frac{4}{4}$



爷爷——低音管，谱例 5-14：

谱例 | 5-14

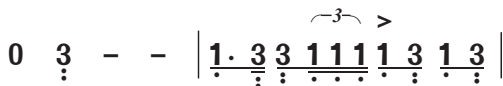
1=D



猎人——木管家族、定音鼓，谱例 5-15：

谱例 | 5-15

1=C $\frac{4}{4}$



4. 音乐剧表演《彼得与狼》

(1) 教师和幼儿讨论《彼得与狼》的故事，以及故事中音乐与角色的特点。

(2) 分段播放各种角色的音乐，与幼儿讨论该角色的特色，并请幼儿模仿该角色的肢体动作。如：

★彼得：(弦乐家族)——活泼轻快的走路动作……

★小鸟：(长笛)——流畅的动作，展翅飞翔……

★鸭子：(双簧管)——可怜的样子(最后被吃掉)走路一跛一跛……

★猎人：（木管家族）——拿着枪威风、神气地走着……蹦蹦（定音鼓）开着枪

★爷爷：（低音管）——老态龙钟，拿着拐杖一拐一拐地走着……

★大野狼：（法国号）——虎视眈眈，望着小鸟想趁机偷袭……

★猫：（单簧管）——东张西望，龇牙咧嘴地寻找猎物……

（3）造型装扮。

师：“小朋友们，我们来做小演员，一起来表演《彼得与狼》的故事吧！现在我们选择角色……”

（4）教师准备简单的素材，如丝巾、帽子、围巾、报纸、不同颜色大小的塑料袋……让幼儿进行装扮活动。

（5）教师播放音乐引导幼儿进行动作的模仿，让幼儿在听到自己角色的乐器及音乐出现时，做出该角色的动作及表演该角色正在进行的事。（剧情内容）

（6）教师给故事搭配服装、道具，幼儿正式表演音乐剧。

阅 读 专 栏

音乐剧

音乐剧，早期称为歌舞剧，是一种舞台艺术形式，结合了歌唱、对白、表演及舞蹈。通过歌曲、台词、音乐、肢体动作等的紧密结合，把故事情节以及其中所蕴含的情感表现出来。虽然音乐剧和歌剧、舞剧、话剧等舞台表演形式有相似之处，但它的独特之处在于：它对歌曲、对白、肢体动作、表演等因素给予同样的重视。音乐剧在全世界各地都有上演，但演出最频繁的地方是美国纽约的百老汇和英国的伦敦西区。奥尔夫音乐剧结合舞台表演艺术，包括声乐、舞蹈、语言表演、戏剧、文学及专业音乐知识，各个专业之间相互融合，系统培养幼儿的综合艺术素质，让幼儿从中培养自信、创新意识，认识自我、超越自我。

奥尔夫音乐剧的意义：

1. 从音乐故事中，幼儿可以认识不同的乐器与音色。
2. 通过音乐活动，培养幼儿音乐欣赏能力和美感体验。
3. 促进幼儿间的合作交流与友谊。
4. 激发幼儿的想象力和肢体创造力。



实 训 题

结合本章所学内容，根据自己熟悉的童话故事，为幼儿园小班、中班和大班的小朋友各创编一个音乐剧。

第六章

综合课程教育实践

目标导航

1. 了解综合课程教育的意义。
2. 熟悉综合课程教育的流程。
3. 掌握综合课程教育的方法。

本章导语

原本的音乐，是和动作、舞蹈、语言紧密结合在一起的，是一种人们作为演奏者，必须自己亲自参与其间的音乐，是先于智力的，带来的是小型的序列形式、固定音型和小型的回旋曲形式。原本的音乐，是接近土壤的、自然的、机体的、能为每个人学会和体验的、适合儿童的。

关键术语

整体的艺术；音乐；舞蹈；戏剧；综合活动；与美术结合；图形谱；戏剧表演；歌剧；诗歌；音乐效果；正歌剧；喜歌剧；法国大歌剧；戏剧；绘画；雕刻；舞台布景；声乐；器乐；乐剧；歌舞；管乐合奏；家庭音乐生活；流动性；时间性；民俗音乐；原本力量；原本形式；半音音节；变化音；固定音型；噪音造型；动作造型；乐器演奏；造型艺术；快慢变化；音量大小变化；高低旋律变化；音色变化；线条图形谱；实物图形谱；十六宫格；九宫格；节奏型；指挥；音乐、美术、律动结合；音乐与民族传统文化；音乐欣赏；节奏；旋律；曲式；音色；和声；配器法



第一节 综合课程概述

奥尔夫从青年时代起，就在追寻整体的艺术——一种通向人本的，最初的，原始的，融音乐、舞蹈、戏剧为一体的艺术。

一、整体的艺术

整体的艺术概念最早是理查德·瓦格纳在 1849 年 10 月发表的《未来艺术作品》一文中提出的，理查德·瓦格纳将整体艺术的切入点集中在构成综合艺术形式的三个主要因素——音乐、舞蹈、诗歌的关系上。

在理查德·瓦格纳看来，传统歌剧中各种艺术要素仅仅是一种表面上的结合，由于音乐在其中占据着绝对的主导地位，舞蹈、诗歌均要服从于音乐的表达目的，歌剧“只是为了给音乐效果提供扩张的根据，这才把戏剧的意图拉过来”，戏剧更多的是作为手段服务于音乐。理查德·瓦格纳认为，这导致了歌剧创作根本性的错误，歌剧中各种因素的结合无不是围绕着音乐进行的，舞蹈和诗歌在里边充当着不起眼的角色。

理查德·瓦格纳提出的整体的艺术观点，刺中了当时歌剧的要害，他一针见血地把传统歌剧的弊端揭示了出来，在以往的歌剧形式中，无论是正歌剧还是喜歌剧，抑或法国大歌剧，都常常会看到这种场面：歌者演唱的时候，所有戏剧表演都停顿了下来，而当舞蹈开始的时候，歌唱就又不再进行进行了。

歌剧虽然表面上看包含很多种艺术形式，但实际上更像一个大拼盘，仅仅是将各种食物摆在了一起。因此，理查德·瓦格纳提出了整体的艺术概念，他认为未来的艺术作品是一种整体的艺术形式，应该具有包罗万象的特征：以舞蹈、声音、诗歌为主要因素，同时结合剧院建筑设计、绘画、雕刻、舞台布景，以及演员与观众等辅助性因素。其中舞蹈、声音、诗歌不是简单拼接，而应该是三位一体、合而为一的。他所说的声音，就是指歌剧中的音乐，包括声乐和器乐。他将这三种艺术比喻为人体的三个部位，即大脑（诗歌）、心脏（声音）、肢体（舞蹈）。声音作为中间环节连接诗歌和舞蹈，就好像人体通过心脏血液循环将大脑和四肢联系起来，组成一个有生命、有思想的完整的人体。

理查德·瓦格纳给予音乐很重要的地位，他认为音乐处在舞蹈和语言、感觉和思想的分界线上，尽管音乐需要借助舞蹈和诗歌得以表现，但在接受两者的同时，音乐对舞蹈和诗歌进行提炼、转化后，回赠给它们自己。音乐从舞蹈中提炼出节奏，而从诗歌中转化出旋律。

理查德·瓦格纳一生中创作了 11 部歌剧和乐剧作品，其中以《离恩齐》《漂泊的荷兰人》《唐豪塞》《罗恩格林》《特里斯坦和伊索尔德》《纽伦堡的名歌手》《尼伯龙根的指环》《帕西法尔》最为著名和广为流传。

理查德·瓦格纳的歌剧《漂泊的荷兰人》是奥尔夫听过的第一部伟大的歌剧。《奥尔夫和他的音乐作品》一书中这样描述奥尔夫当时的感受：“印象是如此的强烈，以至于我整天不言不语，不吃不喝，驰骋于自己的幻想之中，或是坐在钢琴前尽情地宣泄。”这种思想的影响，最终形成了后来的奥尔夫风格，一种原本性的整体的艺术。

二、奥尔夫的整体教育理念

走进非洲、拉丁美洲的原始森林，或来到北极附近的地区，都可以听到和看到原始居民，在日常生活中不断歌舞。在我国云南、贵州少数民族地区，他们的能歌善舞也会让见到的人惊叹不已。同样，来到欧洲阿尔卑斯山脉，也会为那里的居民善于多声歌唱和高水平的管乐合奏，以及丰富多彩的家庭音乐生活而感到惊叹。这些，在卡尔·奥尔夫看来，正是人类最本质的东西，这是一个整体，是集舞蹈、音乐、语言为一体的一个整体，是与实践密不可分的。要想获得这些，就应积累实际经验，释放本能。

音乐由于其流动性和时间性的本质，更需要仰仗具体的实践，只有在实践的过程中才能达到深入、全面的感受和真知的境界，实践是从事音乐的主要方式之一，不论是原始民族还是文化高度发达的民族，其非专业者也相当普遍地从事着业余音乐实践，这些对奥尔夫起着深深的触动作用，使他建立自己的实验基地的想法逐渐形成。

20世纪20年代，对人体，对从事体育、体操和舞蹈活动的一种新的感觉，支配着欧洲青年，达尔克罗兹的著作和想法在整个世界流传。那时的德国也正好是许多体操学校和舞蹈学校建立的时期。卡尔·奥尔夫觉得“所有这些努力都使我非常感兴趣，因为它们和我在剧院干的工作有密切联系”。

1924年奥尔夫与友人，也是达尔克罗兹的学生舞蹈家京特合作，在慕尼黑创办了一所京特体操音乐舞蹈学校，即京特学校。“我就此为我们的想法找到了一个理想的试验场所。”

在那里，奥尔夫开始了他变革音乐教育的一系列尝试，如新的节奏教学和将动作与音乐相结合的试验。在音乐方面最突出的是在音乐与动作教学中突出节奏性乐器，他为了使学生们亲自参与奏乐，通过即兴演奏并设计自己的音乐，以更充分地发挥学生的主动性，而没有用那些需要较高技术和较长课时训练才能掌握的现成的各种乐器，而是以节奏性为主，较容易学会的原始乐器，通过加工改造，制造出一套可以合奏用的以打击方式为主的小乐队编制乐器。

奥尔夫为了实现“尽量使学生能自行设计他们的音乐和为动作伴奏”，他从本土及外国的民俗音乐中找到了创作的源泉。他和终生合作伙伴凯特曼一同编写教材。

1930年，出版了第一卷教材。正如卷首开宗明义：“这本教材作为基本的音乐教材练习，引导人走向音乐的原本力量和原本形式。”佛瑞兹·雷许在序言中写道“这本教



材的音乐范例实实在在，由于其演奏和舞蹈的性质，是外行很容易学会的。和一切真正的民间音乐一样。人声、乐器音响和动作的统一，产生自纯粹的表现需要。如果理解时代的标志的话，现代音乐教育必须从这里提示的意思去建立。”

接着，他们又陆续出版了许多其他的小册子，为奥尔夫乐器的练习编配了大量教材，在这个过程中奥尔夫的学生，也就是后来一生中最重要的合作伙伴古丽特·凯特曼发挥了决定性的作用。通过不断的实践和总结，奥尔夫在音乐教育中所体现的那种原本性的原则和理念开始起步。

奥尔夫曾说：“音乐并不是我的目的，音乐是我达到散发心灵力量的一个手段罢了。”在后来的日子里，早年的音乐、戏剧的经历和刻苦的钻研学习一切文化遗产的态度，在奥尔夫身上都散发出不可抑制的力量，他以追求原本性的音乐戏剧作为自己心目中的理想，孜孜不倦地探索，《卡尔米娜·布拉纳》《月亮》《聪明的女人》的相继问世，使他在整体的艺术创作上已走向成熟，形成了真正的奥尔夫风格，最终走出了自己的路。著名作曲大师理查·施特劳斯在写给奥尔夫的信中说：“你属于少数人，知道什么在今天已不再行的少数人。”

奥尔夫在专业作曲上所采用的技法与他在音乐教育上一样，都是突出节奏性因素，以某种固定音型不断反复，作为音乐发展的动力，在旋律中，较少地使用半音音阶和变化音，和声让位到更次要的位置，总之，无论旋律、伴奏都以古朴、简洁为创作技法和表现形式。舞台布景、演员服装的象征性，都是体现他原本性的完整的艺术理念。

从 1950—1954 年，奥尔夫和凯特曼合作编写的《学校教育——为儿童的音乐》五卷本，终于由 20 年前就发出预告的塑特出版社出版发行（因爆发第二次世界大战搁浅）。同时，还陆续编出大量补充教材出版。这是奥尔夫音乐教育体系具有奠基性意义的大事。

1961 年，奥尔夫的挚友，奥地利萨尔茨堡莫扎特音乐学院院长普雷斯纳博士，邀请凯特曼在他的学院办起了一个儿童班，去教授这套教材，在这个实验班里，他们第一次把语言、音乐、唱、奏、动作结合为一体，按奥尔夫的理念对儿童进行训练。

这个实验班在多次示范教学展示中发挥了重要作用。孩子们在一些教育性会议上的示范表演、研讨，奥尔夫的音乐教育尝试，吸引了各国同行的注意。首先是加拿大的同行瓦尔特博士，第一个把这种教学方式移植到加拿大；之后是瑞典的海尔丹，在萨尔茨堡学习后，也将它引进他的国家；再之后是丹麦的朗格，也将这套教法带回到哥本哈根。

20 世纪 50 年代后期，奥尔夫音乐教学法迅速地传到了瑞士、比利时、荷兰、英国、葡萄牙、南斯拉夫、西班牙、拉丁美洲、土耳其、以色列、美国、希腊，通过电台制成的音带，更加速了传播。

开始主要是借这套教材传播，基本是原作翻译，因为根据这套教材的精神，必须按照本国儿童的母语文化加以应用，所以就出现了使用当地儿歌、童谣、民族音乐的各国

版本，首先是加拿大版，然后是瑞典语、丹麦语、英语、法语、葡萄牙语和西班牙语的版本，只是这些移植，基本还在西方文化范畴内的，所以它们仿佛全部是一些变体。具有里程碑意义的一个考验是当日本对这项工作感兴趣时，令奥尔夫激动万分。

1953年，日本东京的模沙西诺音乐学院院长傅库依教授，曾在萨尔斯堡观摩过一次儿童音乐教材的表演，他开始依靠这套教材在日本实验。于是有了1962年卡尔·奥尔夫和凯特曼的日本之行。

通过在日本的讲学、考察，奥尔夫看到，日本的孩子是如何自发地对这套教法产生强烈的反应，日本的教师们是如何善于接受外来事物。这彻底打消了奥尔夫原先对这套教材及教法移植到东方文化中可能不适用的疑虑，他坚信这种以原本的精神、原始的早期风格为起点的教材教法，同样适于非西文音乐文化体系的陌生地。至此，奥尔夫的音乐教育理念正式形成，并最终为世界所接受。

第二节 综合课程实践应用

奥尔夫曾说：“音乐教育是人的教育。把原本性的音乐引进学校，作为一切音乐教育的基础和根本，此外也作为培养品性、促进幻想力、克服交往困难，以及加强一切生理和心理力量的基本手段。”

在教学中，安排原本的音乐不是一项外加的，而是一项基本的、奠基性的项目。这绝非完全是音乐教育的事，而是有关人的培养的事，这在教学计划中远远超出了所谓音乐课和唱歌课的范围。

奥尔夫所提倡的音乐、舞蹈、语言、动作相结合的原原本性的音乐教学内容，包括嗓音造型、动作造型、乐器演奏三块内容，在实际操作中，这三者不是孤立分开的，只是侧重点不同而已。在实际操作中，往往每一节课都既有嗓音造型，又有动作造型和乐器演奏的环节，每一个课例都是以这三种的综合形式而展示，综合类的教学活动也正是这三块内容的实践与综合。

现代音乐教学应当诉诸多感官的、复合审美的艺术，结合语言、文学、舞蹈、戏剧和其他造型艺术等，虽不是纯音乐的，但是反过来，我们在教学中也不要忘却音乐的本身。如果把音乐从音乐教学主位上拉下来，甚至去进行没有音乐的所谓音乐教学，正如现在不少所谓的音乐游戏，结果实际上只有游戏没有音乐一样，那也是走入了歧途。

奥尔夫在关于原本性音乐教育的说明中明确提出：“原本的音乐又是什么呢？原本的音乐绝不只是单纯的音乐，它是和动作、舞蹈、语言紧密结合在一起的。”在实际的教学中，可以结合中国民族文化、音乐，将音乐和绘画、戏剧表演、律动、舞蹈等紧密



结合在一起，创编的具体案例都体现了综合性。

一、音乐与图形谱

人们在听到一段音乐时总能感觉得出它所包含的各种音乐元素，包括快慢变化、音量大小变化、高低旋律变化、音色变化等，这些变化如果让你用图形或颜色表现出来，你会怎么做呢？可能每个人画出来的都会不尽相同，但应该可以找到相似的地方。例如，同时听到一个大的声音和一个小的声音，人们画出来的图形肯定都会是一个大的图形和一个小的图形；要使用颜色表示，大的声音肯定会是深颜色，小的声音用浅颜色。反过来，我们如果看到大小不同的图形，让你用声音表现出来，相信每一个人看到大的图形肯定也会用大的声音，小的图形也会用小的声音。所以说，声音与图形在我们每个人的认知领域中是有着密切的关系的。

在实际操作中，运用图形来设计游戏，不仅可以引起孩子们的学习兴趣，还可以提高他们的想象力和创造力，训练他们的节奏感和良好的听力。这些在演奏中，用到的图形叫图形谱。图形谱可以是线条图形，也可以是实物图形。线条图形谱就是用各式各样的线条、符号来表现的抽象图形，如 $\approx$ $\therefore$ $\wedge$ $<$ $\square$ $:$ $=$ 等；实物图形谱是用实际的动植物、蔬菜、水果等图片来做的图形，如苹果、鸭梨、蜗牛、大树等。这些图形谱可以做成有规律的，也可以做成无规律的，这要根据实际情况进行编排，下面给大家举例说明。

（一）有规律的图形谱的表现

比如我们熟知的《十六宫格》与《九宫格》活动，在宫格教学中，主要是训练幼儿稳定拍子的感觉，一般只有相同的两三种符号，每个符号代表一个声音或一种节奏型，然后在老师的指挥下，跟音乐沿着宫格有规律地一格一格进行。进行的路线可以由指挥决定。

教学典例 6-1

“十六宫格”活动

【活动目标】

1. 知识目标

训练幼儿稳定节拍感，培养幼儿的节奏感。

2. 能力目标

训练幼儿的反应能力，培养幼儿的注意力。

【活动过程】

1. 老师给幼儿展示十六宫格空格。

2. 请小朋友把三种符号随意填在每个格里，见图 6-1。（△拍一个四分音符，☆拍两个八分音符，□代表休止符，休息一拍。）

3. 然后从左向右一行行指挥或者从上到下一行行指挥，抑或按对角线的方式指挥，在路线的变化中，还可以提高孩子的注意力。

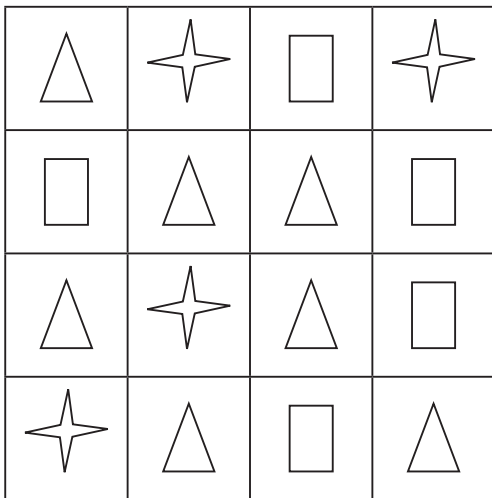


图6-1 十六宫格

【活动建议】

1. 除了表现不同的节奏之外，我们也可以用不同的声势动作代表不同的图形，拍手△，捻指☆，跺脚□，然后跟着老师的指挥来做声势活动，这样还可以提高孩子们的身体协调能力。

2. 再拓展也可以运用不同的乐器和噪音来表现不同的符号，从而提高孩子学习的兴趣。

（二）无规律的图形谱的表现

无规律的图形谱可以是规则的图形不规则的排列，也可以是不规则的图形不规则的排列，总而言之，这种图形谱的排列顺序没有规律可循。演奏中，教师或指挥者可以先规定好每个符号图形的演奏乐器，指挥者指到哪个符号就演奏哪个符号，也可以把快慢、强弱等元素加进去，也可以同时指两个、三个甚至更多图形，形成多声部的演奏。

在这种不规则的图形谱的运用中，还有些时候，为了提高孩子们的兴趣，会以植物、动物等各种物品图形来设计，这样一来更加形象，从而调动幼儿参与的积极性（图 6-2）。如“教学典例 6-2”的《蜗牛谱》（选自陈惠龄《快乐小豆芽》），我们就可以让幼儿们沿着蜗牛的背，进行声势或乐器的演奏。



蜗牛谱

1. 知识目标

2. 能力目标

【活动过程】

2. 给每一种符号想一个嗓音。

3. 把符号与噪音结合后，再请小朋友辨别确定用什么乐器可以代替噪音。
4. 用乐器来演奏每一个符号。
5. 老师指挥，请小朋友看老师指挥演奏图形谱。

在幼儿熟悉了这些符号的演奏后，还可以让幼儿用这些符号创编故事，并表演出来。



二、音乐、美术、律动结合

婴儿的听觉系统是十分发达的,早在妈妈的腹中时他们已经可以听到外界的声音了,有时候他们听到外界的声音时,还会在妈妈腹中动。在呱呱落地后,他们第一个反应就是一边哭一边挥舞手脚,这些都告诉我们一个信息,在人生开始的时候,就已经有声音与动作的反应。所以,我们可以看出,声音与律动其实是人的本能反应。

幼儿小的时候,给他们听音乐或者唱歌曲,他们总愿意一边扭动身体一边随着音乐一起咿咿呀呀地唱,他们从来也不会顾及动作的优劣,而且随着成长,经验越丰富,表现的方式也越来越富于变化,除了运用身体之外,他们还特别喜欢随意地涂鸦,这些简单的线条也如同他们在画布上跳的舞蹈,他们同样不会在意优劣,而是凭自己的意愿,把听到、看到、想到的,用具体的方式呈现出来。这样看来,这些已经超出了音乐、美术、律动本身,而是表达他们内心的情感与欲望的形式。也正是这种表现欲把这三者联系在了一起。

音乐、美术、律动既然有关联,我们就要运用这种关联,为孩子们设计一些有趣的游戏,来提高他们的创造力、想象力以及对艺术的热爱,培养他们优美的艺术情操。

教学典例 6-3

图形谱

【活动目标】

1. 知识目标

让幼儿熟悉掌握图形谱,训练幼儿的乐器演奏能力。

2. 能力目标

培养幼儿的音乐表现力,训练肢体动作,感受空间感。

【活动过程】

1. 老师给出一个声音,让幼儿用图形在纸上画出这个声音。

例如:

用笛子演奏一个长音: —————

用音条琴敲击一个声音: ↘ 或 

音阶的上行: 

2. 让每个幼儿展示自己画的作品。

3. 老师请幼儿用肢体动作把声音表现出来。

【活动建议】

我们也可以反过来进行,老师给出图形,让幼儿用嗓音、乐器等表现出来,等这些表现的活动都十分熟练了,就可以锻炼幼儿,用声音和图形来表现故事情节。



教学典例 6-4

绘画与音乐

【活动目标】

1. 知识目标

通过绘画与音乐的结合，培养幼儿的想象力，创造力。

2. 能力目标

学会对音乐的情感把握，培养音乐的表现力。

【活动过程】

老师给出一段短小的旋律，让幼儿讨论旋律表现的是什么情绪，听后是高兴还是忧伤，然后用图画表现出来，互相欣赏彼此的作品后，再用动作或舞蹈和着音乐跳出来，自由地跳跃把音乐的情绪表现出来。或反之，先用动作跳出来，再用图画表现出来。如孩子们为歌曲《花仙子》做的画（图 6-4），从画中就可以看出幼儿对歌曲的理解和感受。



图6-4 花仙子

除了上边的一些活动以外，对于年龄偏小的幼儿，我们也可以一边听音乐一边在纸上作画或贴图，用线条或图形的高低走向，把音乐的旋律线表现出来。

教学典例 6-5

两只老虎

【活动过程】

1. 教师给每个幼儿一张空白的纸和老虎头的印章或贴图。
2. 教师一边演唱《两只老虎》，一边在黑板上根据旋律音高贴老虎头。
3. 请小朋友看老师贴的，自己贴在纸上（图 6-5）。
4. 老师演唱歌曲，请小朋友在自己的纸上依次指点老虎的头。

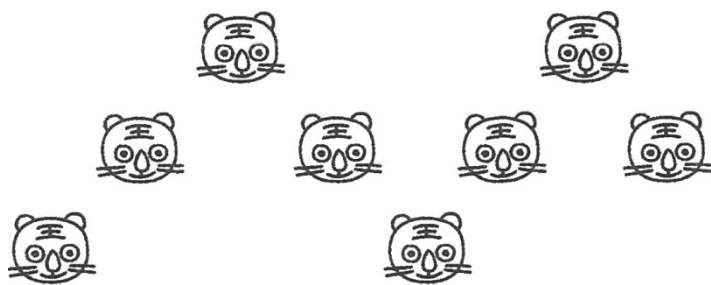


图6-5 老虎头贴纸

【活动建议】

对于大一点的孩子，就可以让他们听老师的演唱，自己在空白纸上贴出老虎头，并用动作表现出来。

除了上边举的例子以外，将音乐、美术、律动相结合还可以创编出很多奥尔夫的综合活动。例如，给每个小朋友一张空白的纸，让小朋友在纸上根据自己的想象随意涂鸦，涂鸦完以后，让每个小朋友给其他人展示并讲解一下，然后用音条琴把自己的画演奏出来，再用肢体动作表演出来。通过这样的练习，让孩子们把生活当中的经验积累都运用到了音乐课堂上，提高了幼儿的积极性，也增加了音乐课的乐趣和艺术性、综合性。

又如，给幼儿几幅连环画或简单的漫画，让幼儿分组通过自己看漫画讨论是什么故事情节，可以用什么声音或乐器来演奏，然后分组展示。

教学典例 6-6**春 天****【活动目标】****1. 知识目标**

让幼儿了解春天，感受春天的美。通过学习培养幼儿热爱大自然的美好情操。

2. 能力目标

培养幼儿丰富的想象力、创造力。

【活动过程】

1. 让幼儿想想春天的草原是什么样子的？蓝天、白云、绿草、鲜花……又都是什么样子？

2. 给小朋友进行分组，请小朋友们拿起笔来，集体创作一幅心中的春天！

3. 画完之后，让幼儿展示并讲解自己的图画作品。

4. 用动作和乐器一起把自己的美术作品演奏出来。



【活动建议】

在这样的活动中，孩子们往往兴趣盎然，分组过程中又都踊跃地献计献策，最后对共同完成的作品充满信心。

三、音乐与民族传统文化相结合

“原本性的音乐从儿童出发，从儿童熟悉的语言、文化、环境出发，开始基础的教育。”从奥尔夫的这句话可以看出，奥尔夫提倡的教育一定要与本民族的语言、文化相结合的，这就是他教育体系里本土性的特点。几千年来，人类都是在母亲的怀抱里开始他们的文化陶冶，儿歌、童谣伴随他们一天天长大，因此本土文化在潜移默化中早已深深植入他们的身体。每个人的一举一动、一言一行都会透露着本民族的东西，作为老师，应该搜集本民族的文化种类，给幼儿设计活泼、有趣的活动，这样不仅可以让幼儿觉得活动亲切、有意思，更可以提高幼儿热爱祖国的民族精神。

《杜鹃圆舞曲》课例，就把传统的孝文化融入活动中，使幼儿在活动的同时，受到传统孝文化的教育。欣赏德沃夏克的《幽默曲》，在设计活动中，我们把民族的坚贞不屈、勇于同困难做斗争的精神结合在一起，配合绘画，把蝴蝶在风雨中与大自然做斗争的场面设计到活动中。除与传统文化的结合外，还可以与民俗进行结合。

教学典例 6-7

民族器乐曲：喜洋洋

【音乐分析】

这首曲子为我国春节时最常听到的一首乐曲，为 ABABA 的结构，所以设计活动时，我们就把春节包饺子、吃饺子的民俗习惯融入其中。

【活动过程】

1. 老师请小朋友想一想：春节到了都会吃什么、玩什么？（让幼儿自由讨论和发言）
2. 老师请小朋友回忆：每一家在包饺子前都要做什么？（剁馅、调馅、和面、擀皮、包饺子）
3. 老师播放音乐《喜洋洋》的 A 段，伴着 A 段音乐剁馅、调馅、和面的动作。
4. 播放 B 段音乐，做擀皮与包饺子的动作。
5. 播放完整的音乐，按照“剁馅→调馅→和面→擀皮→包饺子→煮饺子”的顺序，跟音乐做动作。
6. 最后煮出来饺子，关火后，每个幼儿要做一个饺子的造型，互相猜一下，都是什么造型的饺子。

【活动建议】

在上面的课例中我们还可以让幼儿把新年的活动进行拓展，用美术的形式把它画出来，或者做一些新年的手工作品，运用这些手工作品做道具，伴着音乐用肢体动作表演出来。

四、音乐欣赏

音乐欣赏是音乐教育中很重要的组成部分，教师可以通过音乐欣赏教育发掘幼儿的潜能，塑造幼儿健康活泼的性格，促进幼儿全面和谐的发展！好的音乐欣赏活动可以激发幼儿学习音乐的兴趣，反之则会影响到孩子一生对音乐的爱好。

教师在音乐欣赏中，可以把丰富的音乐元素，包括节奏、旋律、曲式、音色、和声、配器，以及作者的构思等展示给幼儿，就可以做出很多非常有趣且有意义的活动。如果一堂课只是介绍乐曲的作者、生平事迹、作曲动机、唱唱主旋律，然后就是枯燥地去听曲子，到头来就只是徒劳，孩子们也会觉得十分无趣。事实上，音乐欣赏应该让儿童在愉快的气氛中感受和欣赏音乐的内涵与元素，变成有生气的、牢记心中的旋律。

陈惠龄老师在谈到音乐欣赏的方法时，提出应该遵循如下现代教学原则。

(1) 从整体中寻出细节，找出异同，做详细的分析。

(2) 然后再归入整体，也就是从整体到分解，再从分解到整体。

例如，圣桑的《动物狂欢节》，全曲一共 14 段，教师不可能让孩子一次听完，可以一次选取一小段来欣赏，教师可以带领孩子们想象每一段动物出现的动作和形象，配合音乐的进行，把它表现出来，还可以让孩子们把欣赏到的乐曲画下来，做成一节集音乐、美术、律动于一体的综合课例。

教学典例 6-8

动物狂欢节序曲：狮王进行曲

【活动过程】

1. 动机引出

师：“请小朋友听听下边这段音乐，有哪些动物？能说出它们的名字吗？”（播放狮子吼声的音乐）

2. 狮子吼声

(1) 请儿童模仿狮子吼声，并用线条画出狮子吼声的形状。

(2) 老师做狮子吼声，儿童用手势把吼声做出来。

(3) 听狮子吼声音乐，并让学生数一数狮子大王叫了几声（四声），说一说是用什么乐器模仿出来的（钢琴）。



(4) 再听一次狮子吼声，随着音乐把狮子吼的动作做出来。

3. 卫兵

欣赏这段音乐并回答问题：狮子大王出来之前，谁先出来？（卫兵）用什么乐器表现？（钢琴）

跟随音乐，儿童模仿士兵走步。

4. 《狮王进行曲》主题

给主题填词并歌唱“我就是那森林之王，没有谁能比我壮，所有动物见我逃亡，身为狮子真风光”。

唱完主题，儿童找出所包含的曲式（A：a b；A'：a c）。A 和 A' 算一次，让儿童数数总共出现了几次所唱的旋律。（两次）每一次旋律高度有没有变化？（第二次较高）这段旋律是哪种乐器演奏的？（弦乐器）儿童找出答案，大家听一次主题并自由创作律动。

5. 由卫兵出现欣赏到狮子大王吼叫

教师把过程画到黑板上，儿童看着图形配合音乐的进行，随音乐故事做律动。

6. 主题再现部分

刚才是狮子大王，现在是什么狮子出来了？（狮王后和小王子）

在这段音乐里狮子总共叫了几声？（两长两短）

7. 序曲部分

听听下边的音乐，想想其他动物们都做什么。（听完后让学生自己讨论）从钢琴中颤音的开始到下边弦乐器制造的神秘紧张的气氛，越来越激烈，后边钢琴快速滑奏，像小动物们听说狮王要出现时，慌张逃窜、争走相告、慌忙躲藏的形象。

请儿童和着音乐即兴表演。

8. 欣赏全曲

一边看着图形谱（图 6-6）一边听音乐，并指出音乐到了哪个部分。

9. 律动表演

把全班学生分组，担任不同的角色：小动物、狮王及妻儿、卫兵，跟着音乐进行即兴表演。

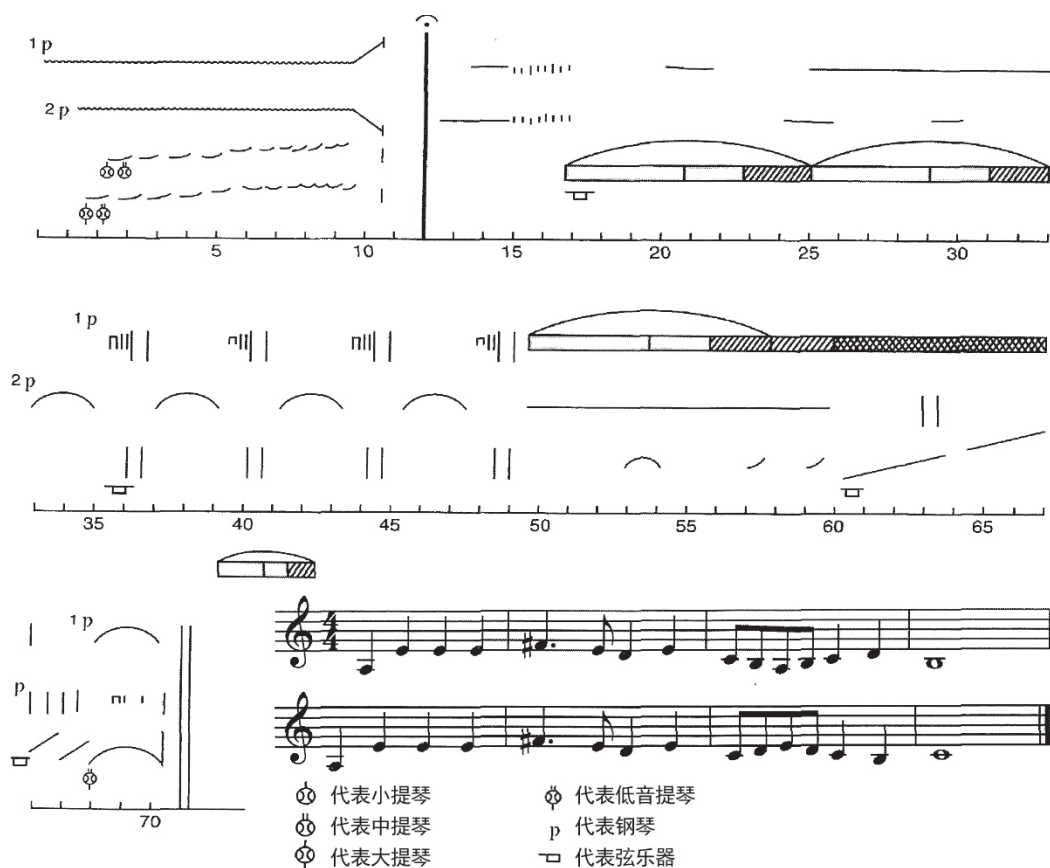


图6-6 图形谱

五、故事创作与戏剧表演

对于幼儿来说，故事简直就是美好童年的缩影，无论是小连环画，还是装帧美观的各种绘本，都构建了一个幼儿美丽童年的梦。幼儿都特别喜欢连环画，单是《西游记》就有好多个版本，深深地被连环画里边的故事吸引，这种感觉恐怕每一个幼儿都会有。

事实上，孩子的世界本来就是充满纯真与幻想、魔法与仙境的彩色世界。在课堂上孩子们不听话时，如果老师讲个故事，孩子们的目光就会回到老师的身上，鸦雀无声、仔细聆听。

因此，故事在儿童的教育上有不可磨灭的价值。一个好的故事可以影响幼儿一生的成长，一个坏的故事同样也会对孩子的成长造成不良影响。

作为教师，就可以利用儿童爱好故事的天性，讲故事给孩子们听，既可以培养他们的专注力，增进感情，还可以增加他们的见闻，提高他们的语言表达能力，使他们今后说话更有逻辑性。如果配合故事，再加上音乐与表演，那会更让孩子们着迷。奥尔夫从小就是故事大王，他同时也非常着迷戏剧表演，他甚至经常召集同伴一同做道具表演自



已创作的故事。这些其实都形成了他们幼小心灵里的真善美。戏剧表演同样也是唤醒这种真善美的工具与途径。

让孩子们把故事表演出来，就要有对话、配乐、道具等，这些都是需要再次创作的，所以说这是一个再创造的过程，直接提升孩子们的创造力、想象力以及动手操作能力。

教学典例 6-9**小红帽的故事**

我们在做这类课的时候，需要先分析故事里的角色，根据角色的特征选择乐器，见表6-1。

故事角色：

妈妈——三角铁；

小红帽——高音钟琴；

大灰狼——低音木琴；

外婆——中音钢片琴；

猎人——大鼓。

表6-1 小红帽的故事

场景	对白	音效
1.森林中		乐器制造森林的气氛。
2.说再见	（小）：再见妈妈，我会小心，请您别担心。	高音钟琴敲一段旋律，充满快乐，由大声变小声。
3.遇到野狼	（小）你是谁？ （狼）：你好，小可爱，你要去哪里？ （小）：我去外婆家，给她送水果。	高音钟琴与低音木琴的问话与答话。
4.野狼到外婆家	（狼）：外婆家在哪儿？ （小）：前面就是了。 （外）：谁来了？ （狼）：我是小红帽。 （外）：进来。	铃声。 低音木琴与中音钢片琴的问话与答话。
5.野狼吃外婆		低音木琴与鼓的轮敲，模仿野狼吃东西胀肚子的声音，接着一片休止。
6.小红帽敲门		高音钟琴由远而近。 铃声。

续表

场景	对白	音效
7. 小红帽与化装成外婆的野狼对话	(狼) 谁来了? (小) 是我, 小红帽。	高音钟琴与低音木琴的对话。
8. 野狼追小红帽	(狼) 进来。 (小) 外婆, 您的耳朵怎么这么大? (狼) 为了听清楚一点。 (小) 外婆, 您的牙齿怎么这么长? (狼) 为了好好地吃你, 小鬼。 (小) 救命呀, 救命! (狼) 小鬼, 别逃!	狼与小红帽追逐充满了紧张感, 高音钟琴与低音木琴快速敲奏与滑奏。
9. 猎人到了救小红帽, 也从野狼的肚子里救出外婆		猎人的鼓声一步步逼近, 加上一声钹, 野狼一命呜呼。
10. 快乐地跳舞与进行		进行曲, 充满快乐的气氛。

教学典例 6-10

神奇的图谱

郭声健先生在他的《艺术教育论》一书中谈道:“一切艺术都是心灵的艺术, 只是各自所用的感性材料不同而已。如果我们从某一艺术形式的角度去审视其他各种艺术形式, 我们将不难发现, 其他艺术形式都或多或少具有该艺术形式的表现特征。这就意味着不同的艺术形式在审美意蕴、表现手法等方面本来就有许多相通之处。”这就为音乐与美术的融通提供了前提。表面看来, 音乐与美术好像并无多大关系, 而实际上, 由于音乐很难对现实进行再现和描述, 但极善于抒发感情和情绪, 而美术又恰好充当了音乐从单纯的音响到情感抒发这一飞跃的纽带和桥梁。

【活动目标】

1. 知识目标

了解图谱的概念, 理解并掌握图谱的教学形式, 并运用图谱。

2. 能力目标

培养敏锐的听觉能力, 对音乐横向、纵向的逻辑思维能力及创造力。

3. 情感目标

感受音乐的乐句、曲式、结构。



【活动难点】

中班幼儿对个体意识、整体意识混淆不清，创编中教师应在表现时强调提醒幼儿，引领他们更好地表现音乐。

【活动准备】

CD 音乐碟、打击乐器、图谱。

【活动过程】

1. 学习十六宫格

(1) 教师出示十六宫格。

(2) 请幼儿设计图形，画在任意格中，并用嘴设计声响。

★	●	▲	■
●	▲	★	▲
■	■	●	★
★	▲	●	★

说明：■ (deng)、★ (si)、● (pa)、▲ (de)。

(3) 指格带读，找幼儿上来练习。

a 指图打节奏。

b 顺向、反向、横向、纵向。(用节拍器变化不同速度)

c 用嘴、声势做练习。

2. 欣赏乐曲《土耳其进行曲》，初步感受乐曲的结构特点和性质

(1) 第一次欣赏。

师：“今天，老师给你们带来了一首乐曲，名字叫作《土耳其进行曲》，它是由德国著名音乐家贝多芬创作的。我们来听一听，听完后请告诉老师你有什么样的感觉，好像看到了什么？”

(完整欣赏乐曲)

谱例 6-1

土耳其进行曲

1=C $\frac{2}{4}$

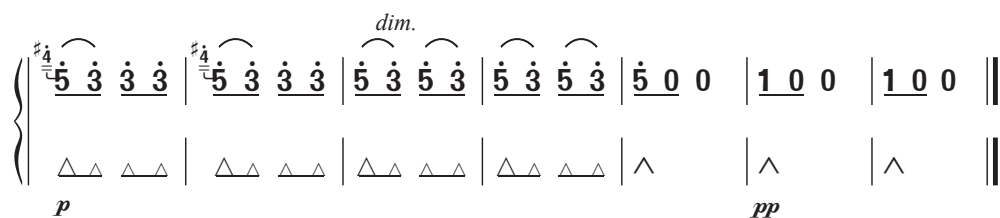
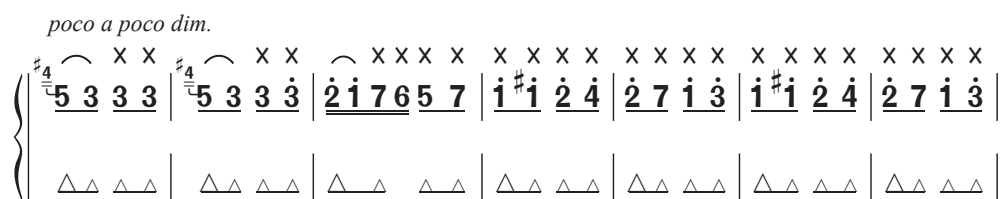
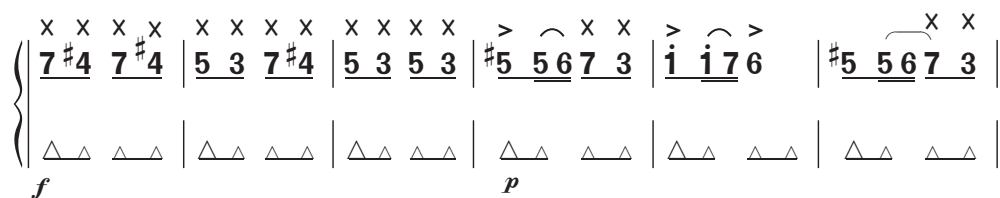
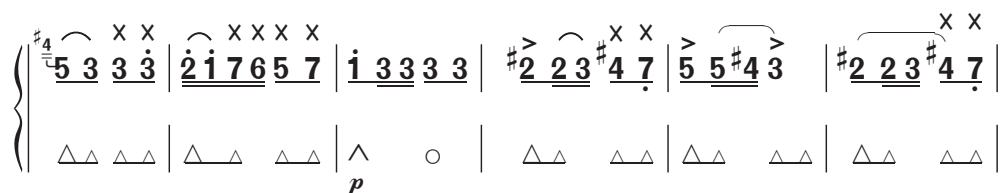
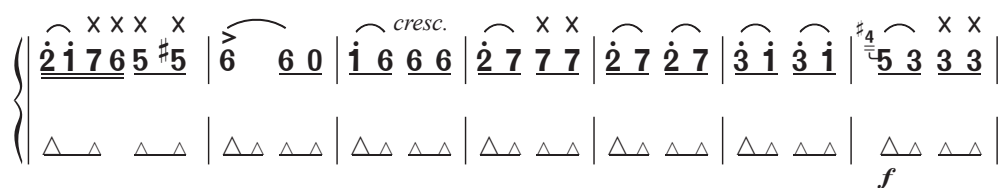
L.Wan Beethoven

Allegro

$\text{F}\sharp \text{C}$ $\text{F}\sharp \text{C}$ $\text{F}\sharp \text{C}$ $\text{F}\sharp \text{C}$ $\text{F}\sharp \text{C}$ $\text{F}\sharp \text{C}$ $\text{F}\sharp \text{C}$ $\text{F}\sharp \text{C}$ $\text{F}\sharp \text{C}$ $\text{F}\sharp \text{C}$ $\text{F}\sharp \text{C}$ $\text{F}\sharp \text{C}$ $\text{F}\sharp \text{C}$ $\text{F}\sharp \text{C}$ $\text{F}\sharp \text{C}$ $\text{F}\sharp \text{C}$

$\Delta \Delta \Delta \Delta$ $\Delta \Delta \Delta \Delta$ $\Delta \Delta \Delta \Delta$ $\Delta \Delta \Delta \Delta$ $\Delta \Delta \Delta \Delta$ $\Delta \Delta \Delta \Delta$ $\Delta \Delta \Delta \Delta$ $\Delta \Delta \Delta \Delta$ $\Delta \Delta \Delta \Delta$ $\Delta \Delta \Delta \Delta$ $\Delta \Delta \Delta \Delta$ $\Delta \Delta \Delta \Delta$ $\Delta \Delta \Delta \Delta$ $\Delta \Delta \Delta \Delta$ $\Delta \Delta \Delta \Delta$ $\Delta \Delta \Delta \Delta$

p - ff



师：“音乐听完了，小朋友有什么感觉？好像看到了什么？”



【活动建议】

这首《土耳其进行曲》雄壮有力，描写的是土耳其军队和军乐团演奏的情形。乐曲欢快、活泼，旋律清晰明快。这首曲子有几段呢？有没有相同的部分？我们再来听一听。就像军队迈着整齐的步伐雄赳赳气昂昂地向前进。

(2) 第二次欣赏。

师：“我们也来当个小士兵，听着音乐有节奏地踏步走！”

随音乐做士兵踏步走。

3. 认识图谱，学习用声音、动作演奏歌曲

(1) 出示图谱。

师：“刚才我们做了神气的小士兵很开心，有许多符号娃娃看到了，它们排着队也赶来为我们加油呐喊呢，看看都有谁？”

(2) 用声音表现。

师：“它们呐喊的声音都不一样，请小朋友们仔细听，判断一下分别是哪种水果的呐喊声？”

我们先来听一听有哪三种声音？第一种“蹦、蹦”：句号娃娃；第二种“得了~~~~”：省略号娃娃；第三种“嗒嗒嗒”：逗号娃娃。

三种声音都听好了，小朋友说第一种“蹦、蹦”是谁发出来的？——西瓜大大的，很有力；哪一种水果发出了“得了~~~~”的声音？像一串串葡萄一样连续的；最后一种是小草莓，很短促。

“哦，符号娃娃出发了。”

师：“现在我们分别有三种声音来代表句号、省略号、逗号，那么我们一起来用这三种声音学着它们说一说。”

教师带领幼儿第一次无伴奏读谱。

师：“小朋友们有没有发现图谱上的句号有什么不同？大句号和小句号在声音上有什么不同？”（声音大小、强弱对比）

大句号声音大一点、强一点，小句号声音小一点、弱一点，我们再来试试看。（单句练习）

师：“这一次我们听着音乐再来说一说，注意表现出大小句号的强弱。”

幼儿第二次随乐读谱。

师：“刚才我们在《土耳其进行曲》中有节奏地模仿了句号、省略号和逗号的声音，那么谁听出来了，这首乐曲有几段？”（A段、B段、尾声）

【活动建议】

其实这首乐曲有A、B两段，乐曲中先是A段、B段，回到A段B段，最后回到A段，再加个尾声。

师：“现在我们知道了乐曲的结构，那我们再跟着音乐来说一说吧！”

幼儿第三次随乐读谱。

(3) 用声音、动作结合表现。

师：“符号们除了想用声音来表现，它们还想加入动作呢！想想这三种声音我们分别可以用什么动作来表示呢？”（幼儿说，“蹦、蹦用什么呢？”我们一起试试看）你们记住了吗？

师：“我们跟着音乐来一边呐喊，一边做动作吧！”（注意看清图谱，还要听好音乐）第一次用声音、动作结合读谱。

(4) 分角色演奏。

师：“现在我们来扮演句号、省略号和逗号三个不同的角色来合作表演吧！”

师：“我们看着图谱来试一试，想想自己扮演的是哪种符号，在什么时候演奏。”

无伴奏练习 A 段。

师：“我们跟着音乐再来试试看。”（仔细听音乐，按着顺序看图谱，换角色的时候紧紧跟上，不抢拍也不等待）

分角色完整地随乐演奏。

交换角色练习两次。（看老师指挥演奏，倾听音乐）

教学典例 6-11

杜鹃圆舞曲

忠孝是中华民族的两大基本传统道德行为准则，《十三经》中的《孝经》把孝当作天经地义的最高准则，孝道又是一个家庭和谐的基础。所以，从小把传统孝文化渗入课堂教学很有必要，这种把德育教育融入课堂，使课程更具有教育性，是学前教育工作者在设计每一堂课时所必须遵循的一个原则。

《杜鹃圆舞曲》是挪威作曲家约翰·埃曼努埃尔·约纳森的作品。这首圆舞曲是为当时影片即兴配音而创作的。乐曲采用三拍子圆舞曲体裁，C 大调，中板。教师在设计课例的时候，按照音乐结构给《杜鹃圆舞曲》设计了一个故事情节，并且通过手指游戏的形式把它表现出来，讲述了一个知恩反哺的孝道故事。

【音乐分析】

《杜鹃圆舞曲》是挪威作曲家约翰·埃曼努埃尔·约纳森的作品，据说在 1918—1930 年，约纳森曾在斯德哥尔摩“金杜鹃电影院”专为无声影片的放映作钢琴配音，本曲即为当时影片即兴配音而作。简短的引子后立即出现模仿杜鹃叫声的音调。婉转的鸟鸣和轻松的三拍子节奏，形成了温和迷人的气氛。杜鹃主题之后出现的第二个主题旋律，连贯而



《杜鹃圆舞曲》
欣赏



流畅，具有明显的歌唱性，展示了一个欢乐的舞蹈场面。然后再现杜鹃主题，在愉快的气氛中结束全曲。《杜鹃圆舞曲》在曲调和节奏上具有挪威民间舞曲的风格，全曲采用三拍子圆舞曲体裁，C大调，中板。由三个小圆舞曲组成。

1. 在简短的弱拍开始的、节奏自由的4小节引子过后，出现下行三度模仿杜鹃鸣叫的音调，第一段以杜鹃鸣叫的下行三度所构成的动机为核心，运用重复、模进、变奏等手法发展而成。它以轻快、活泼的节奏和清新、流畅的旋律，描绘了一幅生机盎然的景象，婉转的鸟鸣和轻松的三拍子节奏，形成了温和、迷人的气氛。

2. 以“la”的长颤音开始。主旋律应用了许多颤音，间杂着杜鹃的鸣叫声，好似杜鹃鸟灵活地在林中飞来飞去，一会儿在这个枝头跳跃，一会儿又在那个枝头高唱，杜鹃鸟的鸣叫声为林中增添了浓浓春意。

3. 旋律流畅而连贯，极富歌唱性。由于曲中出现了一系列变化半音，使得旋律更加新颖。这一段音乐与前两段轻快、活泼的旋律形成鲜明的对比，加之手风琴特有的音色，使得音乐有一种迷人的色彩。在竖笛模仿杜鹃鸟鸣叫以后，第三段抒情的旋律又反复了一次，最后第一段音乐再现，并结束在杜鹃鸟的鸣叫声上，与乐曲的开始形成呼应。

《杜鹃圆舞曲》由于曲调优美，音乐形象生动鲜明，深受人们的喜爱。

【活动目标】

1. 知识目标

欣赏挪威作曲家约纳森的《杜鹃圆舞曲》，能够分辨清音乐的结构，并能用打击乐器演奏。

2. 能力目标

提升手眼协调能力，促进小肌肉的发展。

3. 情感目标

培养幼儿知恩反哺的美德，创编情景进行表演。

【活动重点】

左右手的角色辨别以及音色听力的锻炼。

【活动难点】

选择乐器环节，一定要让儿童自己选择乐器音色，即便与老师事先准备的有所出入，也没有关系。若要避免不同，在选择乐器的环节，老师可以拿出与事先选好的乐器音色差别较大的乐器，让学生选择，然后逐渐确定用哪件乐器。

【活动准备】

杜鹃妈妈与小杜鹃头饰、音乐CD、纱巾。

【活动过程】

1. 课前热身活动

(1) 天亮了，小鸟醒了过来。教师提问小朋友们都知道什么鸟，用动作表现出来。

(2) 听音乐，做动作。听到长音的时候，变化不同的小鸟的造型。

2. 故事引导

师：“今天老师给你们讲一个故事，是有关杜鹃妈妈和小杜鹃的。”

“杜鹃妈妈有一个孩子，每天早上，她都要叫小杜鹃起床，给小杜鹃捉来虫子，喂他吃饱，然后还要教小杜鹃飞翔。随着时间的推移，小杜鹃越来越大，杜鹃妈妈也老了，行动也越来越不方便，没有办法再捉虫子了。于是，小杜鹃就给妈妈捉来虫子吃，还给妈妈捶背，带着妈妈遛弯。杜鹃妈妈看着自己的孩子真的长大了，慈祥地笑了。”

“小朋友们，你们的妈妈每天都在为你们操劳，老师也希望你们每天回家后能帮妈妈做一些事情，让妈妈知道你们的孝心。”

3. 手指活动表现故事

用双手来表现杜鹃，左右手分别代表杜鹃妈妈和小杜鹃，做活动。

(1) 老师：“小朋友们可不可以用自己的双手来做一只可爱的小鸟。”（给小朋友探索的时间，开始探索用双手做小鸟造型）

(2) 请小朋友像老师一样用双手做出两只小鸟，然后自己确定哪个是杜鹃妈妈，哪个是小杜鹃。

(3) 播放音乐，跟着音乐一起做活动。

第一部分：杜鹃妈妈和小杜鹃的对话（双手跟音乐节奏活动）。第二遍反复。

第二部分：杜鹃妈妈捉来虫子喂食小杜鹃。反复第二遍时，小杜鹃长大后捉虫子给杜鹃妈妈吃。

第三部分：带小杜鹃出去飞翔。反复第二遍时小杜鹃搀扶妈妈飞翔。

(4) 给小朋友发纱巾作为杜鹃的翅膀，飞出去时挥舞翅膀。

4. 打击乐器表现乐曲

(1) 请幼儿选择，杜鹃的叫声、喂食、飞翔，分别用什么乐器来做。（碰钟、板擦、三角铁）

(2) 播放音乐，请幼儿跟着音乐演奏。

5. 乐器演奏、手指游戏进行表演

(1) 把孩子分为两组，一组演奏乐器，一组表演手指游戏。

(2) 用纱巾绑在手臂上做翅膀，播放音乐，一起合作表演。

(3) 按正式表演的形式来展示（包括上下场、鞠躬、开始表演、谢幕等）。



【活动建议】

1. 让学生自己想动作时，一定要给学生一个范围和框架，让其在框架中创编，这样的创编，学生才不至于觉得太难，从而很快地融入创编当中。这也是创编时必须遵循的一项原则。另外一个原则就是，让学生创编一定要从学生的已有经验开始，不能漫无边际地制定框架。

2. 乐器分辨的环节，一定要让学生自己选择乐器音色，即便与老师事先准备的有所出入，也不要紧。若要避免不同，在分辨的环节，老师可以拿出与事先选好的乐器音色差别较大的乐器，让学生选择，然后逐渐确定用哪件乐器。

阅 读 专 栏

奥尔夫音乐图谱

所谓图谱法，即是用自己最明白，最简单的图画形式来表现音乐。例如：用 **↗** 表示旋律线的向上走向，**↘** 表示旋律线的向下走向，**△** 表示快，**▼** 表示慢，**○** 表示弱，**●** 表示强，**★** 表示情绪高昂等。

奥尔夫音乐图谱中的形式：在音乐欣赏活动中利用图谱；在歌唱活动中利用图谱；在韵律活动中利用图谱；在打击乐教学活动中利用图谱；在音乐游戏中利用图谱。

奥尔夫音乐图谱对学前儿童的意义：增强孩子的记忆力和手、眼、口的协调能力；运用图谱帮助孩子提高对音乐节奏、结构、曲式的理解能力；用形象的节奏图谱激发孩子的兴趣。



实 训 题

结合本章所学内容理念，分别设计幼儿园小班、中班和大班音乐欣赏课例各一个，重点突出教师和幼儿如何一起融入音乐、玩转音乐。

第七章

幼儿教师音乐教学能力培养

目标导航

1. 了解节奏、歌唱、肢体协调的特点。
2. 熟悉奥尔夫音乐教学活动的创编方法。
3. 掌握幼儿教师音乐教学能力提升的手段。

本章导语

从幼儿教师奥尔夫音乐教学能力培养的角度看,幼儿音乐教师应具备节奏掌控能力、听辨能力、模仿能力、歌唱能力、肢体协调能力、音乐活动的组织与创编能力等。从声乐演唱技巧的累积、对作品的分析能力、多声部听觉能力等方面,可以培养幼儿音乐教师的歌唱能力。在奥尔夫音乐教育中,身体乐器作为一种重要的教学手段是每位幼儿音乐教师都应掌握的一项关键技能。

关键术语

节奏; 音乐节奏; 音节; 音符; 音阶; 音乐艺术; 节奏能力; 节奏听辨; 音乐学习; 鉴赏能力; 听觉能力; 辨识能力; 节奏理论; 节奏; 节拍; 单拍子; 复拍子; 混合拍子; 变换拍子; 交错拍子; 节奏型; 节拍时值; 三连音; 四连音; 附点节奏; 切分节奏; 强拍; 弱拍; 音色识别; 听觉感知能力; 节奏规律; 节奏样式; 音乐律动; 乐句; 乐段; 节奏连接; 歌唱姿势; 演唱教学; 旋律; 呼吸; 音量把控; 音色把控; 同声; 混声; 音色; 音域; 声部; 乐感



第一节 节 奏

节奏是自然界或人文艺术界因变化而不断进化，在包括高度、宽度、深度、时间等多维空间内的有规律或无规律的阶段性变化。

节奏是一种有规律、连续进行的完整运动形式，创编节奏是指用反复、对应等形式，把各种变化因素加以组织，构成前后连贯的有序整体。

节奏不仅限于声音层面，景物的运动和情感的运动也会形成节奏，节奏变化可以说是事物发展的本原，是各类艺术之美的灵魂。

音乐节奏是指音乐旋律进行中音阶、音符或者音节的长短和强弱等。音乐节奏在音乐艺术的产生、进行、发展及演变过程中，扮演着不可或缺的重要角色，作为整个音乐艺术的骨架结构，是否具备良好的节奏听辨能力与掌控能力，是一名幼儿教师音乐教育能力的基本体现，也是奥尔夫教学顺利进行的基本保障。

节奏能力作为幼儿教师音乐教育能力的重要一环，需要进行长期规律的学习，并在教学实践中不断地检验完善。

节奏能力的教学是幼儿教师音乐教学能力的基础。如果幼儿教师没有稳定的节奏教学能力，就无法在教学过程中对教学技能起到应有的支撑作用，无法对课堂教学及音乐教学活动进行掌控。

由此可见，在对幼儿教师进行音乐教学能力的培养中，训练对节奏能力的掌控是第一步，也是重中之重。

幼儿教师的节奏掌控能力主要涉及如下三个方面。

一、节奏听辨能力

当今社会音乐艺术在不断地发展、更新、进化，音乐艺术的表现与展演，已经将视与听融为一体，体现出多元化的艺术特征。但是归根结底，音乐艺术始终是听觉的艺术。幼儿的音乐学习和鉴赏能力培养与他们的听觉发展是密不可分的。

幼儿教师想要具备良好的节奏能力，就必须从节奏的听辨能力入手，坚持长期不断地训练，达到巩固、积累的作用和目的。

听与辨是节奏能力训练中的两个独立部分，二者是辩证统一的关系。

听觉能力是辨识能力的基础和前提条件；辨识能力是听觉能力在实践活动中的具体表现。二者在训练初期有一定的先后顺序，在后期能力融合的阶段需要同时进行，甚至有一定的超前预判性。在听辨能力的训练中，通常情况下，教师首先要进行听觉能力的修正与培养；其次是对辨识能力进行标准化、统一化的训练；最后将二者统一运用，形成对节奏准确清晰的识别与掌控能力。

（一）节奏相关理论的学习

节奏听辨能力训练的前提是学习音乐艺术概念中有关节奏的相关理论知识。如节奏、节拍的概念，单拍子、复拍子、混合拍子、变换拍子、交错拍子、散拍子等；节奏型的概念，节拍的时值，前八后十六、前十六后八，三连音、四连音、附点节奏、切分节奏等；速度变化的标记、力度强弱变化的标记；等等。

（二）听觉习惯的塑造与培养

在以倾听为主的训练模式中，重视良好的听觉习惯与听觉捕捉能力的培养。这主要是指在速度变化中恒定速度的听觉捕捉与渐快渐慢的速度捕捉；在力度变化中强弱拍位置的分布与变化规律，对声音音量及音色的捕捉与识别等。在生活环境中，无论是自然环境还是社会环境都充满了各种音响和节奏。

所以幼儿教师的节奏能力训练，除了科学的理论知识与专业的音乐技能要求外，还需要“从生活中来，到生活中去”，需要教师将生活中的实例进行有机结合，加强对各种节奏音响效果的听觉感知能力。如汽车的鸣笛声、运动场上篮球的拍打声、上楼梯时的脚步声、流水声、风声、雨声、雷声等。通过这些实例声响把学到的相关理论知识具体化、实践化，并对听觉能力形成反哺的推进作用，也更有利于幼儿教师听觉能力的培养与巩固。

当听觉能力的培养达到相对稳定的程度后，幼儿教师就需要将自己听到的音响效果具象化，通过语言的描述、肢体的击打、乐器的碰撞等多种形式将其表现出来，理解其中节奏的规律与样式，把握音乐进行的结构与轨迹。这种能力可称为节奏的辨识能力。

（三）听辨融合

辨识能力需要与听觉能力相结合。幼儿教师聆听某一段音乐或者是节奏片段的过程中，需要运用自己的辨识能力，寻找出声音进行的强弱规律和速度进行的快慢规律，并对这两大音乐要素进行记录分析，通过一定时间的反复听辨，找出节奏在进行中的规律与样式，并最终通过语言描述与肢体击打等方式将其表现出来，明确节奏进行的轻重快慢，清晰地捕捉到节奏进行的结构网络，并将这种节奏信息传递给被教育者，使其理解、模仿与学习。

由此可见，听与辨虽然看似有先后之分，实则相辅相成，融会贯通，是节奏能力训练培养的第一要素。

二、节奏模仿能力

节奏作为音乐产生、行进的结构要素，具有纷繁复杂的变化。这些变化是有繁有简、有难有易的。在纷繁变化的节奏面前，如何对节奏进行精准的识别与掌握，并最终灵活



地运用到奥尔夫音乐教学实践活动中去，需要幼儿教师从不断模仿中开始学习。

节奏的模仿能力，通俗地讲，是将音乐律动中节奏的速度与力度变化进行复制，尽量保持节奏中各个要素的原貌，并通过实际表现形式将该节奏再次表现出来，并不断重复，达到学习与修正的目的。这种模仿类似于绘画艺术中的临摹，但是节奏能力的模仿多半是依靠听辨能力的掌握，是将抽象声音变为具象形式的过程。

（一）要注意对力度的听辨与模仿，即强弱拍的模仿

把握节奏时值进行的强弱拍变化，就基本模仿出了节奏变化的组别与规律。

（二）要强调对节奏变化的速度进行模仿

不同的音乐是有不同的律动的，不同的律动需要不同的速度来进行支撑，不同的音乐又具有不同的形象，这就对节奏速度的变化提出了更加复杂的要求。模仿节奏的速度变化要建立在力度变化模仿的基础之上。仔细聆听强拍与弱拍之间的时值长度停顿，可以明确每个乐节与小组的节奏速度变化；模仿单个强拍的时值循环，可以明确不同乐句甚至乐段的速度变化规律。将二者有机地进行结合与处理，便可将节奏模仿做到明确细致，最大限度地还原被模仿节奏的原貌，同时从实践角度加强对节奏能力的掌握与把控。

（三）要注意对节奏中音乐艺术形象的模仿

节奏的进行与变化是富有生命力的，这种艺术生命力往往是音乐艺术能够得以形象化、具象化的根源与本质。正是这种节奏形象的存在，能够通过艺术通感使听众产生共鸣的艺术体验。

因此，幼儿教师除了对节奏基本要素的模仿，还需要在模仿中注意对节奏细节的识别与记录。尤其是乐句、乐段连接处进行的节奏变化，以及强弱快慢变化中对情感的诉求与表达。抓住了这些要素，才能将模仿深入化，这也是将模仿提升到创编的必经之路。节奏的模仿，对幼儿教师节奏掌控能力的提升有较强的推进作用，是组织奥尔夫基本教学活动的重要步骤之一。

三、节奏连接与创编

节奏连接与创编是节奏把控能力培养的延伸阶段。幼儿教师通过对听辨能力、模仿能力的不断巩固，最终需要在实践教育活动中进行运用。单纯模仿来的节奏在使用中具有局限性，可能无法完全适用于幼儿教师独立个体的教学情境创设与需求，这就需要幼儿教育者开动脑筋，利用自己的节奏能力，对已掌握的节奏型进行连接使用，从而达到“去粗取精，为我所用”的教学效果；并在音乐实践教育活动中不断地进行检验与完善，发展与修正，最终达到节奏创编的目的与效果。

连接与创编是节奏能力的最终体现，也是幼儿教师节奏能力的高级表现形式。幼儿教师的节奏创编能力来源于对基础节奏型的学习、听辨与模仿。幼儿教师想要提升在音乐教学中的节奏掌控能力，必须对节奏要素的听辨与模仿进行长期有规律的训练，在不断地重复与巩固中，体会节奏变化的规律，感知节奏变化带给听者的听觉刺激，分析不同节奏在进行中所带来的听觉矛盾，以及组合拼接所迸发的艺术灵感。

（一）创设教学情境

以节奏模仿的方式进行音乐形象描述；可采取分组或个人的形式进行表演，其余参与者进行形象描述。

（二）选取固定背景音乐

进行分组训练，用节奏模仿的形式对音乐故事、旋律进行节奏性描述与表演。

（三）分组进行创编与相互模仿

自由设定音乐及主题，通过节奏表现来塑造音乐形象，另外一组进行模仿还原，并交换练习。

第二节 歌 唱

歌唱是人类最本能的音乐表现手段之一，也是表达情感的良好方式。音乐课程标准明确指出：在音乐教学中应注意培养学生自然、自信、有表情的歌唱，是演唱教学的主要内容和目标。

对于幼儿来说，良好的歌唱姿势、清晰的歌唱语言、清晰的情感表达等是幼儿园及小学阶段应具备的基本演唱技能。

声乐演唱技巧的学习与累积是整个歌唱能力培养过程中最基本的部分，教师作为学生的学习向导，必须拥有丰富的演唱经验以及稳定成熟的演唱技法。

声乐演唱技法所包含的内容非常广泛，在教学活动中，正确的发声方法是歌唱技术的基础，科学的发声方法主要是指我们在声乐学习中，通过对身体内各器官的平衡协调及锻炼，以气息为支撑源泉，以位置为牵引向导，以共鸣为传播载体，来达到声音通透、音色圆润悦耳的音响效果，并以此进行长期规律、循序渐进的练习。

这些技巧的掌握本身就是为了帮助歌者诠释作品而存在的，只有以扎实的演唱技法为根基，才能更好地诠释作品的思想内容，更好地抒发歌者本身的情感内涵，进而提升自己的综合演唱能力，对各种类型的作品都可以掌控得游刃有余。



在幼儿园歌唱教学活动中,教师的发声方法对幼儿的歌唱能力培养有着直接的影响。由于3~7岁幼儿正处于语言能力学习模仿的关键时期,所以对幼儿进行发声方法训练是音乐教育中的重要环节。对幼儿歌唱能力的培养而言,这一技能教学可以说是不可或缺的。而幼儿教师只有掌握正确的发声方法,才能在教学中给予幼儿正确的发声方法引导示范。

由于幼儿控制发声的能力、方法以及语言表述尚在启蒙阶段,在学习歌唱过程中经常会出现错误的发声。要求幼儿教师有敏锐的听辨能力,及时纠正幼儿歌唱学习中错误的发声方式,使其逐渐认识到方法的错误,并有所改善。

幼儿教师必须正确掌握歌唱发声的基本方法和技巧,才能有效地对幼儿进行歌唱教学。歌唱的发声机能主要是由大脑中枢神经直接控制的,同时对心理和感情也有间接的调节作用,而后者应该是幼儿音乐教师必须要掌握的音乐教育技能。

这些技能的获得离不开实践活动的检验,离不开具体的技能学习与训练。在技能训练中,幼儿教师需注意,避免过分强调技能技法的训练,应努力创设各种形象、有趣、实效的音乐活动情境,引导幼儿积极参与,使幼儿在丰富多彩的艺术实践活动中逐渐掌握这些基本技能。

一、培养良好的歌唱姿势和习惯

保持正确、良好的歌唱姿势是演唱发声的基础。演唱姿势不正确,会直接影响歌唱的呼吸发声。正确的歌唱姿势要注意身体自然直立,头略轩昂,精神饱满,两肩放松稍向后展,双手自然垂下,小腹微收,全身处于积极向上的状态而又无僵硬感。

教师在教儿童演唱强劲有力的歌曲时,可以设计一个“学做解放军”的活动,学习解放军叔叔昂首挺胸、精神抖擞的站姿,欣赏一首军人叔叔演唱的歌曲,甚至可以让儿童站起来,学着解放军叔叔的样子,挺胸收腹、精神饱满地表现出歌曲的刚劲有力感。

二、解读作品曲谱和风格内容

任何一首歌曲都拥有自己独特的创作风格与内容,根据叙述的故事内容不同,所表达的思想情感也不同,尤其作品出自不同的作曲家之手,更增加作品间风格的差异。而这些音乐作品风格上所表现出的不同,正是依靠乐谱来承载传达的。作为歌者,实质上起到一种将乐谱所包含的内容实际展示给听众的介质作用。为了保存作品原有的风格,使大部分听众都可以较为完整、清晰地理解作品所表达的内容,首先要求教师要对作品曲谱有较为严谨的解读。每一个音符、每一个乐句都要在练习中精益求精,只有这样才能在旋律进行中找准自己歌唱的位置,自然地融入歌曲当中,同时反作用于自身的演唱。

幼儿教师在进行歌唱能力的训练时，解读作品乐谱离不开对背景风格的诠释。乐谱是音乐性、故事性的载体，需要全面地探究和训练音准节奏等要素，当幼儿教师对歌曲的旋律、织体、呼吸、节奏等要素皆已掌握熟练，想要更进一步地将这些要素串联起来，并进行情感挖掘与思想表达时，就必须从创作背景及风格的角度去理解渗透了。

每一部作品都有其创作所对应的时期，包含着属于当时的风俗特征，即便有创新性也离不开当时历史时代的制约，这就要求教师能够明确精准地向儿童解释不同时期的作品，所相对应的不同创作背景，从作品的创作动机、故事的叙述发展等多个角度解析曲谱，并最终由具体的演唱技法展示出来。

学习任何一部作品，必须要了解这些时代背景，作曲家本身在创作中所包含的精神，以及想传递的理念，才能更好地反作用于对曲谱的理解，将乐句的完整流畅、抑扬顿挫表达得清晰准确。

三、精准把握声部均衡

在奥尔夫音乐教学活动中，声乐作品往往是以多声部的结构样式呈现的，配合声势打击、各类乐器等，进行综合多元的艺术表现。在多声部作品的教学与排演中，教师在儿童演唱时对各个声部的均衡把控是极其重要的。多声部声乐作品旋律的变化纷繁复杂，旋律间的变化更替有主次之分，几个不同的旋律声部有对有答或是几个声部围绕着一个声部衬托铺垫，都是多声部声乐作品的表现形式。需要在音乐进行的过程中，把控好声部间的均衡，否则可能会导致主旋律被掩盖、声部错位等混乱问题的出现。这对教师在进行多声部作品训练时，提出更为严谨的要求与教学步骤。

（一）音量把控

无论演唱时各声部同时进行还是交错进行，应注意各声部间演唱音量的把控。因为其中必然有一个声部处在旋律的核心位置，这条旋律所在的声部需要尽量提升演唱时的音量，避免被其他声部掩盖，从而失去音乐旋律的清晰感。其余声部在演唱时应做到统一、内敛、协调，为主要声部的进行做好和声铺垫，丰富旋律的听觉效果。

（二）音色把控

多声部重唱作品根据发声类别可以分为同声、混声两种，按照音色与音域又可以划分为高音声部、次高音声部、中音声部以及低音声部。如果演唱规模需要扩充，可以在每个声部的范围内再进行更为细化的划分。不同的声音音色交织在一起必然会产生听觉上的矛盾冲突，如何将这种矛盾冲突加以调节，使其变得和谐、悦耳，是教师进行多声部声乐作品教学的主要工作之一，即做好声部间不同音色的演唱把控。



（三）节奏速度把控

在演唱中，各声部在节奏速度上的均衡把控同样重要。想要处理好多声部重唱作品的表现力，除了在音色与音量上进行调节把控外，速度上的变化也需要格外注意。由于作品的风格与实际演出效果等诸多不同要素的需求，演唱速度的把控显得尤为重要。

不同于单声部演唱，多声部声乐作品的演唱人数较多，想要进行速度的变化与调节就要求每一个参与的演唱者保持相互协同。无论演唱声部交替进行，还是同时进行，都要保证速度变化合理、统一。在实际演唱作品之前，可以先通过简易的节奏变化练习来培养各声部间速度变化的默契程度，严格把控歌词演唱的准确性与清晰度，保证演唱中速度的快慢变化不会受到语言的阻碍。

四、注重钢琴伴奏练习

钢琴伴奏是幼儿教师歌唱能力培养的必备技能，也是在奥尔夫教学实践中帮助幼儿熟悉曲目、矫正音准、烘托情感的有力手段。在日常的学习与培养中，严格要求幼儿教师做到“弹唱不分家”；在普通的独唱教学中，幼儿教师往往采用即兴伴奏与正谱伴奏相结合的方式辅助教学内容的开展。在这种教学模式中，伴奏的主要功用多是偏向于帮助幼儿把控演唱音准，稳定速度与节奏，处理歌曲演唱时所遇到的一些基本要素以及问题。而在奥尔夫声乐教学实践中，较多开展合唱形式教学，不同的个体在学习的过程中有不同程度的接受与发展。稳定良好的钢琴伴奏可以为程度优秀者提供表现助力，也可以为程度薄弱者提供修正导向，更是两者之间的融合纽带。

当然，即兴钢琴伴奏在日常教学中也是极其重要的一环，尤其在儿歌弹唱教学中的应用更为广泛。许多儿童艺术歌曲作品会随着时代的发展进步进行创新与改编，并没有进行正谱钢琴伴奏的谱写，这就要求幼儿教师在日常教学中运用熟练丰富的钢琴即兴伴奏来辅助教学的进行，帮助幼儿把控音准，明确和声效果。基于幼儿演唱歌曲不稳定、音准时有偏差的特点，稳定严谨的伴奏也是保证幼儿歌唱训练可以平稳进行的客观必要条件。

在日常课堂教学中，幼儿更多地去聆听钢琴伴奏，并在其辅助下进行练习，有助于幼儿感知音乐旋律的律动，更有助于幼儿去感知音乐流向，进而完整准确地完成演唱。

教学活动中的钢琴伴奏给幼儿教师歌唱能力提升与培养带来如下新的启示与要求。

（1）要具备扎实的钢琴伴奏技巧。

（2）要具备良好的手眼协调能力。多进行伴奏的视奏练习，提升自己完成伴奏的速度和质量。

（3）增加自身伴奏乐谱的阅读量。不断积攒丰富的伴奏技法与织体类型，并在不同的作品中归纳总结，并在实际教学中检验完善。

第三节 肢体协调

在幼儿教师所必备的音乐教育能力中，肢体协调能力可以说是重中之重，是奥尔夫实践教学能力能力的综合表现。它既是幼儿教师教育技能的具体体现，又是教育理论实践化、具象化的重要手段。钢琴伴奏、歌唱指挥、击打节奏律动等一系列音乐教育实践活动都与幼儿教师的肢体协调能力密不可分。

在动手实践操作的过程中，肢体协调能力的掌握是教育技能能否顺利转变为教学效果的核心。因此，幼儿教师必须具有良好的肢体协调能力，以此来满足具体教学活动对教师技能的要求。

肢体协调能力的训练主要包括三个方面：听觉与肢体的配合、乐感节奏的培养、肢体语言的编排与识别。所运用到的主要方法是观看、模仿与创作。

幼儿自身具有特殊的生理、心理特点，他们又由不同性别、不同年龄、不同健康状况以及不同兴趣和爱好的个体所组成。所以，幼儿肢体协调性的培养既有共性，又有个性。从实效角度看，幼儿音乐教育应更重视个性发展。

在此基础上，需要幼儿教师拥有清晰、明确的引导能力，组织丰富有趣的练习活动，帮助幼儿在肢体协调学习活动中，建立观看、模仿的能力，从而保证肢体协调性的进步。所以，幼儿教师一定要积极培养自身的肢体协调能力，才能更好地在幼儿奥尔夫教育活动中发挥指导作用。

一、培养良好的听觉习惯

对幼儿教师来讲，没有良好的听觉习惯就无法具备敏锐的听觉捕捉能力。听觉的不稳定会造成肢体对声音信息捕捉的不清晰，极易形成肢体律动的错误，长此以往，形成习惯性的肢体不协调，从而在教学中捉襟见肘，无法对音乐律动进行肢体上的模仿或创编。这种肢体能力上的缺失是极难纠正的。所以，在日常学习与工作中，幼儿教师一定要把培养良好的听觉习惯放在首位。良好的听觉习惯不仅是对节奏能力的具体要求，而且是良好肢体协调能力的保障与媒介。

培养良好的听觉习惯，首先要对音乐的一些要素及理论有清晰的认知。如辨识音色的差异、音量的强弱、音的高低，以及时值持续的长短。不同的发声体以及传播媒介的不同，都会导致音色本身发生改变；雷声与流水声发声体不同，音色有本质差异；同一个人在屋内和屋外讲述同一段话，由于距离不同、传播媒介与环境不同，音色也是会有部分差异的。对幼儿教师来说，捕捉音色的差异是培养良好听觉习惯的基础，只有这样，才可以区分音乐的形象，再进行艺术加工处理，决定用什么样的动作来进行模仿和创造。



二、敏锐的音乐要素感知能力

接下来，就是对声音强弱以及行进长短、快慢的辨识与捕捉了。通常，大部分音乐艺术作品是有相对固定的节奏律动的，这种节奏律动依托于重音与弱音之间的组织，能够准确识别重音分布的规律，就基本可以掌握音乐的律动结构，从而进行模仿动作的编排。培养良好的听觉习惯是良好节奏控制能力的基础，控制节奏的准确性是决定参与者肢体是否协调的一大重要因素。在此培养训练的过程中，开始可以简单采用，以击掌的方式来进行节奏模仿，然后肢体动作逐渐复杂化。

起初以单拍子为主，逐渐加入其他节拍类型，甚至复杂的节奏型。同时用各种小的发声体或者小乐器来代替击掌练习，补充对不同音色的辨识训练。

熟练之后可以依据节奏与旋律的律动进行多人之间的换位互动，编排动作、变换位置等形式，使学习实践活动更加丰富有趣。乐感可以说是肢体协调能力的培养核心，也是需要始终贯穿肢体协调能力的培养与训练中的。这就需要幼儿教师在日常生活中多听、多看、多鉴赏，学会识别不同种类音乐的风格特点。乐曲的风格是积极阳光的，还是温柔婉转的，是优美动听的，还是铿锵有力的，这些要素都是在进行音乐形象模仿的过程中所必须要考虑的，不同的音乐律动要求对动作编排的要求也不尽相同。

三、肢体语言的编排能力

对音乐要素进行一定的学习与处理后，每个幼儿教师还应根据自己教授的对象个性与能力来编排组织适合自身教学手段的肢体语言，从而有利于幼儿模仿与学习，更有利于幼儿准确地来辨识肢体动作，并在学习活动中促进对音乐的感知。教师可以合理地利用自己的肢体语言，如手势、击打动作、脚部动作等，来对教学的各个阶段进行标记，要求儿童一同进行模仿与练习。如教师以连续的前八后十六节奏进行击掌动作，提示儿童，这种动作与声音节奏是活动开始准备的标志，听到后需要立刻停止其他活动，并将注意力集中在教师身上；教师以连续的四分音符的节奏，用重音的力度连续进行踏步，提示儿童，这种节奏与声音表示着目前的活动需要停止。

以上例子都是幼儿教学过程中常用的管理手段，简易而实用，对幼儿肢体协调性的锻炼有积极的促进作用。在实际教学过程中，教师还可根据实际情况的不同，如幼儿接受能力的差异、练习时长与效果的差异、当时课堂氛围的差异等，进行速度、力度等诸多要素的变化练习，以求达到最优化的练习与培养效果。

(1) 创设情境，采用主体游戏的方式进行教学与练习。

(2) 起始阶段以互相模仿为主，进行球类传递、节拍击打等练习。

(3) 进行“镜面”游戏训练，进行分组，一组自行编排动作，另一组进行镜面模仿，并循环交换。

第四节 音乐活动的组织与创编

目前,越来越多的幼儿园意识到艺术教育对开发孩子的智力、陶冶孩子的情操、激发孩子的自信、锻炼孩子的意志等,都起着举足轻重的作用,艺术对一个人生理和心理的调节影响颇深远。因此,通过对孩子的艺术启蒙,来教育孩子、发展孩子,使之健康、和谐、全面地成长。《幼儿园教育指导纲要(试行)》提出:艺术的目标在于丰富幼儿的情感,培养初步感受美、表现美的情趣和能力。幼儿教师进行音乐活动的组织与创编,首先要明确如下两个问题。

一、理解音乐活动的有效性

活动开展是否有效的特征,主要表现在该活动是否与教学目标达成一致,教学目标重点难点把握是否正确科学,有没有体现出对幼儿学习兴趣的培养。

要保证教育活动的有效性,首先要明确开展该活动的必要性和重要性。当幼儿参与音乐实践活动时,表演和动手实践体验可以有效实现自己的艺术想象,有利于培养幼儿的艺术观察力、艺术表演力以及与他人协作的能力;同时,也是锻炼幼儿基本音乐学习能力的直接途径。音乐教育对幼儿健康发展有着这么多的作用,就要求教师组织每个音乐活动时,首要任务就是要打动孩子的心,引起孩子情感认知上的共鸣,积累孩子的音乐审美情趣,培养孩子的艺术情操,长期坚持并进行规律练习,为音乐教育打下坚实基础的同时,更有利于其他相关艺术能力的培养。因此,音乐活动要有效地开展,必须要寓教于乐,寓教于情,施教于境,让幼儿乐于学习,在奥尔夫实践活动中自由发挥想象力和创造力。

二、提高音乐活动的有效性

音乐教学活动中,还需要注重教材的选择是否符合受教幼儿的年龄特征。音乐活动侧重的教学内容及过程安排要科学合理,每项音乐要素与题材,如韵律、歌唱、欣赏、游戏等音乐类型的开展,要同其他学科有机渗透,各种不同类型的艺术学科也可互相结合学习,一切教学核心理念都离不开帮助幼儿在艺术领域学习的全面发展。

(一) 选择适合幼儿学习的教学内容

现今的音乐教材种类较多,这就给教师的选择提出了难题,需要教师多搜集、查找适合幼儿园各年龄段的教材,多参考专业性强、作者较权威的案例素材。教师选中一个音乐活动时,首先要熟悉它,做出教案分析,学习侧重点的安排一定要科学合理。如参考许卓娅老师主编的《幼儿音乐教育活动丛书——歌舞活动》《打击乐器演奏活动》《韵律活动》及美国《妙事多音乐花园》的3~6岁音乐,此类教材中有许多歌曲作品适合



幼儿爱玩爱想象的天性这一特点。

选取合适的教学内容有利于幼儿在奥尔夫教学活动中自由地展现自己，更和谐地融入音乐中去。如《太阳出来了》，该作品能积极调动幼儿的肢体动作，让幼儿在表演中自然地获得歌唱的兴趣，体验表演的乐趣，此歌曲又能较好地成为音乐活动的准备歌曲，前后呼应、对仗整齐的歌词和四四拍的稳定性，让幼儿能轻松自然地进入角色。而《妙事多音乐花园》里的作品音乐节奏感强且生活化，能使幼儿联想到自己的生活经验，有利于在此基础上发挥想象力、创造力，此类教学内容特点鲜明，内容丰富多彩，教学选择多样，满足幼儿音乐教学中对教材的适应性要求。

可以从具有民族特色的中国音乐里，选些适合幼儿的音乐，将选择出来的音乐作品进行有效整理，把韵律活动、欣赏、打击、歌唱活动等进行归类，每一年龄段每一学期合理安排。将各项教学内容结合主题开展，设计符合受教育客体个性与喜好的教学情景，结合教学主题组织奥尔夫活动及音乐游戏，以丰富多元的手段充分进行教学内容选材，为幼儿音乐学习塑造良好的环境与氛围。但教师需要格外注意，不能被主题教学束缚，在适合主题教育的情况下，要注重它能否给幼儿带来兴趣和欢乐。

（二）以幼儿为主体

目标的制定要在活动过程中具体施展，教师要给予幼儿充分自由的活动空间，重视幼儿参与活动的主动性、积极性，调动幼儿的表现欲望，让他们在自编、自创中探索发现，积累自信感，从而获取表演的乐趣和学习的兴趣。

（三）教学注意事项

1. 运用生动活泼的语言

确定好适合幼儿的音乐教学内容后，运用生动合理、趣味性强的教学方法有效地开展教学活动。在教学过程中，教师运用生动活泼的语言表述方法，能够很快吸引幼儿的注意力，随之进入生活化的情景。

2. 给幼儿尽情想象、创造的空间和机会

在音乐活动中，教师尽量让每一名幼儿都有动起来的机会，身体的运动倾向是孩子的本能。如果该音乐很动听很感人，幼儿在参与过程中一定会有肢体动作表现的欲望，教师若不适当安排肢体动作的创作，就可能抹杀孩子乐于表现的天性。

遵循幼儿肢体动作参与学习的特点，因为幼儿是从动作中学习的，带有节奏韵律和欢快情绪的音乐活动，增强了动作的趣味性和愉快感受，而动作又促进了音乐能力的发展，所以说，在音乐活动中，需要创设身体动作部分，作为教师，应积极地引导幼儿一起动起来。达尔克罗兹的体态律动理论，就是侧重通过动作对音乐进行体验、感受身体的运动和表现，使得抽象的音乐要素变成可以看得见的身体活动。

3. 强化节奏感的学习

在音乐活动中,教师应注重对幼儿音乐节奏感受力和旋律感受力的培养,给幼儿一定时间倾听音乐、感受乐曲律动、增强自身的感悟、体验音乐最先给予自己的感觉。如在组织打击乐活动“快乐的啰唆”时,教师只有先让幼儿对音乐有一定的理解,才能启发他们选出合适的打击乐器来演奏。所以倾听音乐是活动开展的先决条件和必经之路。

第五节 奥尔夫音乐教学活动

一、掌握音乐基础理论知识

幼儿教师对基本音乐理论知识的掌握情况,关乎在奥尔夫音乐教学上的水平。由于幼儿教师所接受的音乐教育的程度不同,对基本音乐理论知识掌握的程度也是不均衡的。重视对幼儿教师进行音乐理论素质教育与培养,需要音乐理论知识给予开展音乐教学活动足够的支持。扎实的基础理论知识有助于引导幼儿参与音乐实践活动,更有效地发现音乐美,感知音乐美。幼儿教师还可以运用基本音乐理论知识推进音乐教育的发展。所以,幼儿教师需要加强音乐理论知识的学习,不断提高自己的音乐理论水准,并在学习音乐理论的过程中,与其他学科理论相交共融,使奥尔夫音乐教育能够在丰富多样的教育科学理论的指导下发挥最佳的教育效果。

二、能够分辨音准节奏正误及音质优劣

幼儿音乐教学一般都是以集体教学形式为主。当教师面临一个发声能力还不强的幼儿群体合唱声音时,教师必须具备分辨声音准确及优劣的听觉能力,这是对幼儿教师职业性要求。

(一) 正确音准、节奏观念

正确音准、节奏观念,是指教师在实施教学之前,应对所要教学的乐曲的各种音律、节奏、声调等都有较熟悉和清楚的掌握,形成一个客观而准确的声音标准,并以此来判断幼儿在演唱中音准节奏的正确与错误。这种声音标准的形成和掌握是靠教师平时的自我训练和经验的逐渐积累而形成的。

(二) 判断和纠正错误发声

幼儿在合唱时群体同时发声,教师要能够判断其中某一个人的发声特点及正误,还应该能够及时纠正错误发音。这就要求教师必须对每个幼儿的发声特点有比较熟悉的了



解和把握。

（三）掌握咬字、吐字规律

歌曲是语言和曲调相结合的一种艺术形式。生动而形象的语言是表达歌曲思想情感的重要工具，正确咬字、吐字，就成为歌唱艺术中的一项基本功。教师只有掌握了正确咬字和吐字的规律，才能在教学中指导幼儿正确咬字和吐字，掌握正确的歌唱方法。

掌握咬字、吐字规律，实质上是要求教师必须熟练地掌握普通话，不仅能用普通话作为平时的交际工具，而且要在音乐教学中用准确的普通话把歌词表达出来，这样教师就会把正确的发音标准固化在记忆之中，并形成判断正确与错误的客观标准。当幼儿在演唱中出现了错误发音后，教师不仅能及时发现并纠正，还可以对幼儿进行针对性的强化训练，以形成幼儿对语言的正确发音。

三、灵活运用教学手段

《幼儿园教育指导纲要（试行）》明确指出，幼儿的学习是综合的、整体的。在教育过程中，教师应依据幼儿已有经验和学习的兴趣与特点，灵活、综合地组织与安排各方面的教育内容，使幼儿获得相对完整的经验。

在各大领域教育中，幼儿园艺术教育最需要以整体和综合的形式开展教学。奥尔夫音乐教学可以从主题要素出发，把握艺术整合活动的设计与实施过程，从幼儿发展状况入手，使一切教育因素形成一种促进幼儿和谐发展的统一关系，最终达到运用艺术教育启迪幼儿心灵的目的，促使幼儿形成积极的情感态度和健全的人格，有效发挥各种艺术形式的教育价值。在具体教学中，幼儿教师可以从以下三个方面来组织音乐艺术教学活动。

（一）构建奥尔夫活动的整合方式

实施整合的音乐艺术教育活动是综合艺术教育的一种高级表现，将各类优秀艺术与教学精华进行整合处理，去粗取精为自己所用，这种教学手段的关键是确定各种艺术形式的整合切入点。

整合切入点即探讨整合什么内容，以什么样的形式进行整合展示，在哪些具体环节上进行整合等。对分散的环节与各个切入点进行整合，能最大限度地优化教学过程，有效地将各个环节进行有机融合，达到最优的教学效果。

教学目标设置是活动设计的首要环节，决定着整个教学活动的过程设计与开展，同时也是教学结果与活动目标的制约因素。

教学设计的主题目标是每一节教学活动得以顺利开展的关键因素，它包括知识目标、能力目标和情感目标。在教学目标与主题目标整合上，幼儿教师应从主题知识目标、能

力目标和情感目标三方面立体化入手,探寻各个不同门类的艺术活动间的共同点。

通过综合型、兼容性的教学活动,引导幼儿用不同的艺术形式去表达感受,进一步深化主题活动的价值,促进幼儿感知艺术之美,同时反作用于奥尔夫音乐教育的开展,促进幼儿艺术学习的全面发展。

幼儿教师面对的教授客体是不同年龄阶段的幼儿,他们年龄不同、心理及生理发育程度不同,认知能力、学习能力、理解能力、接受能力与实践能力都有大大小小的差别。这些差别给课堂教学以及奥尔夫音乐实践活动带来了许多不可控的变化因素。

因此,需要幼儿教师因材施教,适时调整教学计划与方法,拥有灵活运用教学手段与方法的能力。幼儿教师灵活教学能力的培养首先要注重以下三个目标,并围绕这三个目标进行各方面的锻炼培养。

1. 认知目标

认知目标,即知识的掌握、认知能力的发展。主题的知识目标体现为一个主题,在知识结构上的系统性包括事物的特点、外形特征、功用等,充分把握音乐教学活动主题知识目标包含的各类知识要素,从最容易模仿体验的动作类型入手,使不同的艺术形式都成为辅助幼儿体验理解音乐教学活动主题的途径,可以有效地帮助幼儿更好地理解与掌握知识要点。

2. 技能目标

技能目标,即技能的获得、动作的协调、动作技能的发展等。主题的技能目标设定为在主题活动中提升幼儿发展能力水平设定了基本标准。

3. 情感目标

情感目标,包括兴趣、态度、习惯、价值观念、社会适应能力的发展等。情感教育目标一般包括:培养幼儿的社会性情感,提高其情绪情感的自我调控能力,帮助儿童对自我、环境以及两者之间的关系产生积极的情感体验,最终指向整体教育目标的完成和健全人格的培养。

(二) 培养艺术通感

实践发展与研究证明,任何一个学科在独立、单一的情况下很难进行更为深入长远的研究与探索,必须在一定的阶段与其他领域的学科进行交融共通,从而在相互制约、相互补充依存的关系中获得全新的发展动力,开展全新的研究方向,甚至可以令一些濒临研究冰点的学科焕发新生。

音乐艺术作为一门发散性极广的学科,与其他诸多学科领域都有着千丝万缕的联系,正是通感带来的交汇产物,让音乐艺术在历史发展的长河中生生不息,始终保持着强有力的发展动力以及经久不衰的独特艺术魅力。

艺术通感是通感在艺术学习与创作过程中的具体体现,它是艺术实践过程中大力发



挥主观能动性的结果。在长期的艺术创作实践中,对各种艺术类别触类旁通,甚至融会贯通,同时,在其他学科领域及生活细节中,也能经常有感于物,并有悟于心。只有当艺术实践者对所从事专业的规律有较深刻、全面的认识,并能时刻以专业的视角去对生活中各种事物加以有意识地关注时,才能善于感受其他事物与自身艺术实践之间的联系。与此同时,又善于在自身的心理活动中把不同的体会、心得有机地联系起来,各类感悟在心理活动中彼此沟通,形成艺术通感。善于运用艺术通感,是杰出的艺术家之所以能在艺术创作中取得卓越成就的重要原因之一。

尤其是奥尔夫音乐教学活动的进行,更是离不开其他学科与其他艺术形式,需要其他各学科的精华,予以音乐教学活动新的进步动力。这就要求幼儿教师是全面的,对知识的掌握和建构是系统的,并且是可以发散的。

(三) 音乐活动情境游戏化

在设计奥尔夫音乐活动时,教师往往都喜欢将情境生活游戏化。这样设计有利于提高幼儿的兴趣,增强音乐的趣味性,从而促进幼儿对音乐要素的感知和音乐能力的提高。

音乐活动的课程中往往有舞蹈、欣赏、歌曲、器乐演奏等多种形式。在主题活动中,在围绕一种音乐活动形式开展时,教师可以巧妙地在其中整合绘画的方式,开展有效教学。

音乐教学活动中教师需要精心分析教学内容,巧妙设计教学方案,注重动静交替,从幼儿的实际喜好出发,引导幼儿想象创作,并及时鼓励幼儿的积极参与,提高幼儿的学习热情,在学习兴趣的带动下各项学习都会其乐融融。如果一线教师能在选材、制定目标、教学过程中都以孩子的兴趣为出发点,尊重孩子的创作成果,不让孩子对音乐活动失去兴趣,奥尔夫音乐教育会更易于被幼儿接受,更广泛地被参与者认可,更直观地传递音乐教育知识,更优化地促进幼儿全面发展。

情景表演是指创设一定情景,以表演艺术为中心,实现文学、美术、舞蹈等艺术形式的综合。

总之,奥尔夫音乐教育是不同种类艺术形式的整理融合,是社会进步的必然要求和课程改革的必然结果。21世纪的人类社会更趋于文化的多元化,教育的发展也需要将各学科的精华部分进行融合消化,并最终服务于各个教育阶段的教学实践活动。

艺术活动的整合并不是单纯地进行艺术技能、知识的积累叠加,而是为了综合发展幼儿多方面的艺术能力,积淀音乐艺术素质,提升幼儿在基础教育阶段的认知与接受能力,并最终培养提升人的综合素质为根本目标。从教育的起始阶段就塑造“完整的人、全面的人”,积极进行综合艺术素质的培养,有利于培养幼儿整合的创新能力,促进幼儿全面和谐发展。

幼儿教师要根据自身音乐能力基础,发现自身专业特长,找出学习中急待提高的能

力，对必要的奥尔夫音乐教学技能进行总结，发掘自身最擅长的和最欠缺的教学技法，并进行针对性的实践训练，扬长补短。



实 训 题

结合本章所学内容理念，思考自身所具备的能力素质，发现和找准自己的薄弱环节，设计一份个人成长计划。

参考文献

- [1] 崔旭. 奥尔夫音乐教学法 [M]. 北京: 北京出版社, 2014.
- [2] 马伟楠. 奥尔夫音乐教育理念与实践操作 [M]. 北京: 高等教育出版社, 2015.
- [3] 兰芳. 奥尔夫音乐活动实训教程 [M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2018.
- [4] 廖乃雄. 音乐教学法 [M]. 北京: 中央音乐学院出版社, 2005.
- [5] 李姐娜. 奥尔夫音乐教育思想与实践 [M]. 上海: 上海教育出版社, 2005.
- [6] 许卓娅. 学前儿童音乐教育 [M]. 长春: 东北师范大学出版社, 2003.
- [7] 刘杜芳. 新课程视野下的奥尔夫音乐教育理论与实践研究 [D]. 上海: 上海师范大学, 2006.
- [8] 张雷双. 奥尔夫音乐教育体系在中国的传播与实践过程研究 [D]. 杭州: 浙江师范大学, 2006.
- [9] 曹青. 奥尔夫音乐教学法的中国本土化进程初探 [D]. 南京: 南京艺术学院, 2007.
- [10] 黄沙玫. 奥尔夫教学课堂中创造力氛围的实证研究 [D]. 广州: 星海音乐学院, 2009.
- [11] 黄瑾. 学前儿童音乐教育 [M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2006.
- [12] 卡尔·奥尔夫, 古尼尔特·凯特曼. 为儿童的音乐 [M]. 廖乃雄, 编译. 上海: 上海音乐出版社, 2004.

