

## 第二批广东省“十四五”职业教育规划教材 申报表

教材名称：   奥尔夫音乐教学法  

教材第一主编（作者）：   余蓉  

申报单位 1<sup>1</sup>：   广州城建职业学院  

申报单位 2<sup>2</sup>：   中航出版传媒有限责任公司  

推荐职业院校：   广州城建职业学院  

教育层次：  中职       高职专科       高职本科

教材类型：  纸质教材     数字教材

申报形式：  单册       全套

专业大类代码及名称<sup>3</sup>：   57 教育与体育大类  

<sup>1</sup> 申报单位 1 为教材第一主编（作者）所在单位。

<sup>2</sup> 申报单位 2 为教材出版单位。

<sup>3</sup> 教材适用课程如为公共基础课程，可不填写专业大类代码及名称。

## 一、教材基本信息

教材名称	奥尔夫音乐教学法			适用学制	3 年	
课程名称	奥尔夫音乐教学法			课程性质	<input type="checkbox"/> 公共基础课程 <input checked="" type="checkbox"/> 专业课程 <input type="checkbox"/> 其他课程	
专业代码及名称	570102K 学前教育			编写人员数	6	
著作权所有者	余蓉			教学实践起始时间	2020.10	
对应领域 (可多选)	<input type="checkbox"/> 双十产业集群 <input type="checkbox"/> 未来产业集群 <input type="checkbox"/> “粤菜师傅”工程 <input type="checkbox"/> “南粤家政”工程 <input type="checkbox"/> 乡村振兴战略 <input type="checkbox"/> 其他_____ (请注明)			特色项目 (可多选)	<input checked="" type="checkbox"/> 中高职一体化教材 <input type="checkbox"/> 活页式、工作手册式教材 <input checked="" type="checkbox"/> 岗课赛证融通教材 <input type="checkbox"/> 现代学徒制试点配套教材 <input type="checkbox"/> 1+X 证书制度试点配套教材 <input type="checkbox"/> 国家和省级教学资源库配套教材 <input type="checkbox"/> 国家和省级精品在线开放课程配套教材 <input type="checkbox"/> 高职本科一体化教材 <input checked="" type="checkbox"/> 其他“互联网+”新形态一体化教材_____ (请注明)	
(分册)册次	书号	版次	出版时间	初版时间	印数	累计发行量
1	978-7-5165-2354-4	第1版第4次	2025.3	2020.10	18000	17000
		第 版第 次				
教材获奖情况	获奖时间	获奖种类	获奖等级	授奖部门		
	2025 年	校级优秀教材	一等奖	广州城建职业学院		
纳入规划教材情况	时间(年月)	认定单位和具体名称(如教育部,“十二五”职业教育国家规划教材)				
	2023 年 5 月	《幼儿钢琴即兴伴奏》被评为“十四五”国家规划教材				

## 二、教材简介

### 一、教材简介（含教材更新情况，600字以内）

#### （1）教材定位与教学目标

本教材是广东省高水平高等职业院校建设计划培育单位、校级重点专业核心课程配套教材，旨在培养“懂观察、会设计、重情怀”的技能型人才。**知识目标**让学生精通幼儿音乐学习行为观察与分析理论，掌握核心知识，熟悉幼儿音乐发展规律；**能力目标**为能精准分析幼儿音乐学习偏好，优化教学方案，善用奥尔夫乐器教具设计教学活动；**素养目标**使学生坚持正确政治方向，融入党的二十大及习近平新时代中国特色社会主义思想中关于“以美育人、以文化人”的重要论述，强化终身学习意识与创新素养。

#### （2）编写团队与内容特色

**跨省联合教材**，由学前教育领域专家学者、一线骨干教师和企业共同组建编写团队，保障科学性与前沿性。结合行业发展趋势，进行“岗课赛证”一体化设计，以**7个章节、6个教育实践及78个教学案例**为依托，实现素质与能力、理论与实践、教与学、针对性与融合性、趣味性与实操性“**五结合**”。涵盖音乐游戏与嗓音造型等**四大教育实践方法和幼儿教师音乐教学能力培养项目**，深化并丰富本人研究成果《奥尔夫音乐教学法在学前教育音乐教学课堂中的运用研究》以及团队成员“十四五”国规教材《幼儿钢琴即兴伴奏》的内容。

#### （3）配套资源与课程配套

配套**26个音频、16个微课视频**，以**二维码形式**穿插在教材中，通过“**纸质教材+二维码链接**”支持线上线下混合教学。此外，教材配套课程《奥尔夫音乐教学法》已立项校级质量工程项目以及课程思政教学案例。

## 二、教材编写理念与内容设计（800字以内）

### （1）编写理念

一是基于**产教融合**，校企合作共同打造具有真实企业情景的项目化、任务驱动式理实一体化教材，推广项目化、情境化、模块化教学。

二是**配合混合式教学**，创新教材形式，采用二维码数据交互技术，开发音频、微课视频等媒体资源，丰富教学内容，实现碎片化学习，提高学生自主学习效率。

三是**落实育训并举**，充分考虑职前教育和职后培训的实际需求，注重实践能力的培养，在知识传授、技能训练、素质养成和岗位实践等方面有机整合。

四是将**立德树人**基本要求贯彻于教材编写的全过程，注重精神引领，融入教学优秀案例，将思政教育与专业知识培养有机融合。

### （2）内容设计

结合行业发展趋势和职业院校学生的学习特点和规律，通过7大章节的知识点和70多个案例，全面提升学生的理论水平和实践能力。教材内容涵盖音乐游戏、嗓音造型、动作造型、器乐造型等四大项目。同时，配套音频、微课视频等立体化资源，引导学生自主学习。

教材秉持“做中学、做中教”理念，以提高教学技能为重点，以培养学生岗位能力为主线，精心构建**目标导航、本章导语、关键术语、正文、教学典例、阅读专栏、实训题**7大板块的教学体系。

每章开篇设目标导航，助学生明确学习方向；以本章导语梳理主要内容，提纲挈领；以关键术语激发学生兴趣，引导其积极思考，**培养分析总结能力**；教学典例贯穿章节，通过典型案例强化学生的理论认知，学习实践教学经验；章节末尾的阅读专栏，助力学生**开阔视野，树立终身学习的意识**；实训题则促使学生运用理论解决实际问题，实现知识的有效转化与应用，提高教学**实践能力、创新能力和团队协作能力**，帮助学生既快又好地适应毕业后幼儿园教育工作的实际需要。

### 三、教材特色与创新（含落实课程思政要求情况，800字以内）

#### （1）课程思政的体系化设计

深度挖掘课程教学与价值教育的融合点，融入党的二十大及习近平新时代中国特色社会主义思想中关于“以美育人、以文化人”的重要论述，强化**终身学习意识与创新素养**。筛选“树立儿童本位”“尊重、爱会儿童”“热爱岗位，遵守职业道德”等思政元素，通过案例等教学素材有效地传递给学生，增强内容的吸引力和易懂性。借助团队协作、音乐创作等知识点，增强学生的**集体意识和责任感，激发创新思维**。学生在教师引导下讨论思考、总结和反思，通过教师、教材和教法的“三教”并举，使学生在课程学习中自然而然地形成正确的**价值观和职业道德观**、养成良好的职业习惯和基本的职业素养。

#### （2）产教融合的一体化应用

教材采用**校企双元开发模式**，吸纳经验丰富的一线企业人员参与编写，参编单位（广州市维肯中英文幼儿园）为校企合作单位，已开展4届奥尔夫音乐教学法幼儿园教师培训，广泛参与学前教育专业建设研究与实践，建立了紧密的校企合作关系，编者获取大量的行业企业幼儿音乐教育实践素材，经遴选加工后形成教材案例，使教材与幼儿教师岗位需求紧密对接。同时，教材积极融入新理论和新技术，引入**AI等新技术**在幼儿园音乐教育中的应用的相关内容，如体感音乐游戏等，保证教材内容跟随行业发展变化，确保新颖性。

#### （3）知识框架的完整性构建

教材的七个章节均采用“**教学前站、任务驱动、举一反三**”的清晰架构，帮助学生逐步建立知识、技能与素养的完整框架。

①教学前站设“目标导航、本章导语和关键术语”，介绍本节课程的基本内容，为学生学习奠定理论基础。

②任务驱动包括“正文、教学典例、阅读专栏”3个子任务，内容层层递进，构成教材主体，使学生深化认知，开阔视野。

③举一反三设“实训题”综合实训，确保学生提高音乐教学实践能力。

#### 四、教材实践应用及效果（800字以内）

##### （1）教材应用广泛，市场认可度高

自2020年10月出版发行以来，《奥尔夫音乐教学法》凭借其前沿的理论架构、丰富的实践案例与高适配性的教学内容，在学前教育教材市场中脱颖而出，成为同类教材中的标杆之作。该教材已被全国不同省市的**13所学校**选用，覆盖广东、北京、江西、福建等地的高职院校，累计发行量突破**17000余册**。教材根据职业院校的教学特点，创新性地设计了基础模块、拓展模块和实践模块，**满足职业院校学生技能培养需求**，真正实现了“因材施教”的目标。众多院校反馈，该教材通过系统化的课程设计，帮助学生掌握节奏训练、乐器运用、即兴创作等核心技能，为学前教育的发展树立了典范。

##### （2）学生竞赛成绩优异，育人功能显著

经过该教材的使用，2024年编写团队指导学前教育学生参加广东省学生技能大赛荣获**一等奖**，并闯入**世界职业学院技能大赛争夺赛**，奥尔夫身势设计为竞赛课程设计的一大亮点。2024年团队指导学前教育学生参加广东省婴幼儿保育项目荣获**三等奖**，其中用奥尔夫教学法设计的儿歌摇篮曲环节表现突出。实现了“以赛促学、以赛促教”的目标，更充分体现了教材的育人功能与实践价值，为学生的职业发展提供了强有力的支持。

##### （3）教材建设成果丰硕

在教材建设过程中，编写团队以“产教融合、创新育人”为核心理念，取得了一系列标志性成果，如发表相关论文5篇。2022年团队成功将《奥尔夫音乐教学法》立项为**校级质量工程项目**，通过三年持续建设，构建了“理论+实践+思政”三位一体的课程体系；同时，该教材还入选学校“**思政元素进课堂**”**典型案例**，创新性地将社会主义核心价值观融入音乐教学。

此外，团队注重师资队伍建设，通过“企业挂职+教学研修”双轨培养模式，成功培育出3名双师型高职称人才，为学前教育领域输送了兼具理论深度与实践经验的优秀师资。

### 三、编写人员情况（逐人填写）

主编姓名	余蓉	性别	女
政治面貌	中共党员	国籍	中国
工作单位	广州城建职业学院	民族	汉族
所在省市	广东省广州市	职称	副教授
专业领域	音乐教育	电话	18927199161
何时何地受何种省部级及以上奖励	<p>1. 2008年广东省第二届大学生艺术展演 广东省教育厅 舞蹈表演类一等奖</p> <p>2. 2014年广东省第四届大学生艺术展演 广东省教育厅 舞蹈表演类二等奖</p> <p>3. 2014年广东省第四届大学生艺术展演 广东省教育厅 舞蹈优秀指导教师</p> <p>4. 2018年课题《学前教育中幼儿口语表达能力的培养》全国科学规划课题 科研成果二等奖</p> <p>5. 2022年广东省大学生优秀艺术团队交流展示活动舞蹈组一等奖</p> <p>6. 2024年荣获广东省教育厅关于开展高校美育改革创新优秀案例二等奖</p> <p>7. 2024年全省第二届美育教师基本功比赛获高校舞蹈理论二等奖</p>		
主要教学、行业工作经历	<p>2003年7月—2023年7月在罗定职业技术学院工作，2023年8月至今，在广州城建职业学院工作，先后从事音乐教育专业、学前教育专业的教学工作，主要教授《幼儿舞蹈》和《奥尔夫音乐教学法》两门课程。</p> <p>获得省级优秀舞蹈指导教师、中国舞教师资格证、中国民族民间舞教师资格证、奥尔夫音乐教学法教师资格证和蒙台梭利教学法教师资格证。2020年兼任云浮市舞蹈家协会副主席，2023年当选为广东省舞蹈家协会理事。</p>		
教材编写经历和主要成果	<p>2020.10《奥尔夫音乐教学法》(ISBN: 978-7-5165-2354-4), 航空工业出版社, 担任主编工作, 编写了第一章和第四章内容, 共计7万字。</p>		

	<p>2019.1《学前舞蹈实用教程》(ISBN: 978-7-5106-5082-6), 现代教育出版社, 担任副主编工作, 编写第七章、第八章内容, 共计8万字。</p>
<p>主要研究成果</p>	<p>1. 2020年主持“新课程”科学保教示范项目《民间游戏在幼儿园体育活动中的创新与应用》(2020XQXKCB73)获项目资金25万, 用于项目团队9所幼儿园课程与教学资源库建设, 于2024年结项</p> <p>2. 2021年主持广东省高等职业院校教育与体育类专业教学指导委员会《线上线下融合教学模式研究与实践—以学前教育艺术课程为例》(2021G29);</p> <p>3. 计算机软件著作《学前教育舞蹈教学视频管理交互系统V1.0》</p> <p>4. 出版专著1部《游戏元素在幼儿舞蹈教学中的创意应用与研究》发表论文18篇, 其中核心期刊1篇, 学报4篇, 省级期刊13篇</p> <p>5. 2022年主持《云浮南江文化与校园文化的结合点研究—以春牛舞为例》(2022云社研47号)</p> <p>6. 2025年, 促成非遗进校园, 立项校级《从化水族舞》非遗工作室</p>
<p>本教材编写分工及主要贡献、是否同意申报</p>	<p>本教材出版前, 经过行业企业调研, 经过专家研讨, 确立本教材编写的指导思想; 参与对校外专家意见的征求; 参与教材整体框架设计; 完成第一章和第四章的撰写以及其他章节的相关资料的收集。</p> <p>同意此次教材申报。</p> <p style="text-align: right;">本人签名: </p> <p style="text-align: right;">2025年6月18日</p>

主编姓名	黄娟	性别	女
政治面貌	中共党员	国籍	中国
工作单位	江西环境工程职业学院	民族	汉族
所在省市	江西省赣州市	职称	副教授
专业领域	学前教育、艺术教育	电话	18679791117
何时何地受何种省部级及以上奖励	<p>1、2021年参加江西省职业院校技能大赛教学能力比赛荣获三等奖</p> <p>2、2020年指导学生参加江西省第九、十届大学生艺术展演活动荣获合唱二等奖二项，小组唱三等奖二项</p> <p>3、2017年4月，指导原创歌伴舞《文明在哪里》在第八届中等职业学校文明风采竞赛活动中获才艺表演类(舞台类)一等奖；指导原创伴舞《在我生长的地方》在第八届中等职业学校文明风采竞赛活动中获才艺表演类(舞台类)二等奖。</p> <p>4、2017年4月，指导原创伴舞《我的青春》在第八届中等职业学校文明风采竞赛活动中获才艺表演类(舞台类)三等奖</p>		
主要教学、行业工作经历	<p>2009年进入江西环境工程职业学院至今，主要从事学前教育及艺术教育专业课程教学工作。先后主讲钢琴、声乐、电声理唱练耳、学前儿童艺术活动指导、幼儿园面试指导等6余门专业核心课程。主持制订学院“学前教育专业”人才培养方案和多门课程标准。组织实施2021年江西省职业院校技能大赛“声乐 合唱”、“学前教育”学生赛前集训工作。曾获得中国奥尔夫音乐委员会一级教师。</p>		
教材编写经历和主要成果	<p>《学前儿童艺术教育活动教育与指导》电子科技大学出版社 第一主编</p> <p>《学前心理学》电子科技大学出版社 第一主编</p> <p>《幼儿钢琴基础》航空工业出版社 第一主编</p> <p>《幼儿钢琴即兴伴奏》航空工业出版社 第一主编</p> <p>《音乐》东北师范大学出版社 第一副主编</p> <p>《钢琴》东北师范大学出版社 第一副主编</p>		

	<p>《幼儿歌曲弹唱》江苏大学出版社 第二副主编  《学前教育政策与法规》西南财经大学出版社 第二副主编  《幼儿歌曲演唱》东北师范大学出版社 第一副主编</p>
<p>主要研究成果</p>	<p>在高职专业、课程、教材、教学改革、师资、基地建设及产教融合等多方面取得显著成果。</p> <p>主编 4 本高职教材、参与其 5 本高职教材编写。《声乐—中国经典音乐作品演唱与欣赏》为 2021 年首届校级“课程思政”示范课程课程中案例，《我的祖国》被评为首届课程思政“优秀案例”排名第一。</p> <p>近五年，主持参与省级教改课题 1 项；参与省级在线精品课程开放课程 1 项目；主持并参与与学前教育市级课题 6 项；发表学术论文 20 余篇。</p>
<p>本教材编写分工及主要贡献、是否同意申报</p>	<p>担任第二主编，承担本书第五章、第六章节内容的编写和相关案例的收集，同时负责思政内容的融入。</p> <p>同意此次教材申报。</p> <p style="text-align: right;">本人签名：</p> <p style="text-align: right;">2025 年 6 月 18 日</p>

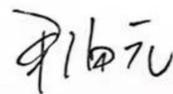
主编姓名	尹海元	性别	女
政治面貌	群众	国籍	中国
工作单位	民政职业大学	民族	汉族
所在省市	北京市	职称	副教授
专业领域	家庭教育、早期教育	电话	15010580221
何时何地受何种省部级及以上奖励	<p>1. 2020年，于北京市职业院校技能大赛教学能力比赛中获一等奖</p> <p>2. 2020年，于全国扶贫职业技能大赛中，担任家政服务员项目裁判员</p>		
主要教学、行业工作经历	<p>1. 2015年7月—2020年9月，于北京社会管理职业学院儿童教育与发展学院现代家政服务与管理专业任专职教师</p> <p>2. 2020年9月至今，于北京社会管理职业学院儿童教育与发展学院现代家政服务与管理专业任教研室主任</p>		
教材编写经历和主要成果	<p>1. 2019年，编写校内自编讲义《婴幼儿安全管理》</p> <p>2. 2020年，编写校内自编讲义《学前教育理论与实践》</p>		
主要研究成果	<p>发表多篇学前教育、早期教育相关的学术论文，如：</p> <p>1. 儿童福利视角下早期教育事业发展研究——以燕郊地区为例（SGYQN2016-6）结题（纵向）北京社会管理职业学院 2017.10</p> <p>2. 北京市政府购买学前教育服务的风险及其防范机制研究（SGYMZ2017-9）结题（纵向）北京社会管理职业学院 2017.10</p> <p>3. 学前教育专业视唱练耳教学融入奥尔夫教学法的应用研究（SGYQN2017-44）结题（纵向）北京社会管理职业学院 2018.11</p> <p>4. 《幼儿手指谣教学与创编》课程开发（SGYYB2019-16）结题（纵向）北京社会管理职业学院 2019.11</p> <p>5. “孤残儿童护理员”课程信息化网络平台资源库建设（JBKYQN2020-30）结题（纵向）北京社会管理职业学院 2020.1</p> <p>6. 早教教师职业能力现状调查及其发展研究——以北京私立早教机构为例（JBKYQN2020-29）结题（纵向）北京社会管理职业学院 2020.1</p>		

本教材编写  
分工及主要  
贡献、是否同  
意申报

担任本书第三主编，参与编写第二、三章内容，共计10万字，同时和其他主编一起负责思政元素的融入。

同意此次教材申报。

本人签名：



2025年6月18日

副主编 姓名	张恩琳	性别	女
政治面貌	群众	国籍	中国
工作单位	广州城建职业学院	民族	汉族
所在省市	广东省广州市	职称	助教
专业领域	音乐教育	电话	13229926577
何时何地受何种 省部级及以上奖励	<p>1. 2023年5月获得2023年广东省高职院校教师教学能力大赛三等奖。</p> <p>2. 2025年4月获得2024—2025学年广东省职业院校技能大赛（高职组）婴幼儿照护赛项三等奖。</p>		
主要教学、行 业工作经历	<p>自2020年9月至今担任广州城建职业学院人文学院学前教育专业专任教师一职，承担了学前教育专业必修课程《幼儿律动与奥尔夫音乐活动》《奥尔夫音乐活动》《幼儿园活动设计与指导-艺术》《声乐基础》，音乐表演专业《音乐教学法》、《综合（声乐）表演》，公共选修课《声乐技术基础》等课程的教学工作。</p> <p>获得中国音乐家协会奥尔夫专业委员会一级教师证书、高级育婴师证书、幼儿舞蹈教师高级师资证书。</p>		
教材编写 经历和主要 成果	<p>作为副主编，参与编写《奥尔夫音乐教学法》，由航空工业出版社出版。</p>		
主要研究 成果	<p>（一）曾发表相关专业科研论文</p> <p>1. 《奥尔夫教学法在幼儿教育应用中的问题解析》（2022年）</p> <p>2. 《小音符中的大思政——探索幼儿音乐活动设计中美育与德育元素的融合教学》（2023年）</p> <p>3. 《学前教育专业奥尔夫音乐课中的思政元素融入探析——以广州城建职业学院为例》（2023年）</p> <p>4. 《奥尔夫音乐活动中的美育教育实践探究》（2024年）</p> <p>（二）主持科研课题项目</p> <p>1. 校级质量工程课程思政示范项目《奥尔夫音乐活动》一</p>		

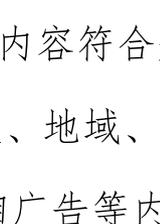
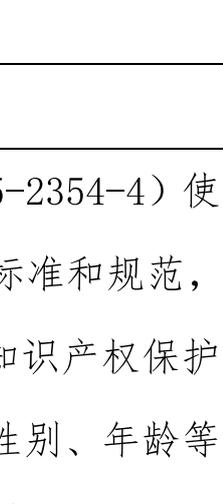
	<p>项（KCSZ202221）</p> <p>2. 校级科研课题《学前教育专业学生音乐技能与幼儿园岗位职能的贯通研究——奥尔夫音乐教育体系“本土化”应用路径探析》（2020JYYJ08）</p>
<p>本教材编写分工及主要贡献、是否同意申报</p>	<p>担任本书副主编，参与编写第七章的部分内容，共计7万字，负责书稿的统稿工作，以及书稿的优化润色工作。</p> <p>同意此次教材申报。</p> <p style="text-align: right;">本人签名：张恩琳</p> <p style="text-align: right;">2025年6月18日</p>

副主编 姓名	苏一波	性别	女
政治面貌	中共党员	国籍	中国
工作单位	广州城建职业学院	民族	汉族
所在省市	广东省广州市	职称	讲师
专业领域	学前教育	电话	15902089922
何时何地受何种 省部级及以上奖励	<p>2025年，指导学生参加广东省职业院校技能比赛获一等奖，获广东省优秀指导老师称号。</p> <p>2024年，参加广东省教学能力比赛，获广东省三等奖。</p> <p>2018年，参加广东省信息化教学能力比赛，获广东省三等奖。</p>		
主要教学、行 业工作经历	<p>2023年7月至今，在广州城建职业学院人文学院学前教育专业专任教师、教研室主任，主讲学前儿童发展心理、学前教育学、幼儿园活动设计与实施等课程。</p> <p>2007年8月—2023年6月，在广州涉外经济职业技术学院，历任学前教育专业和汉语专业教师、教研室主任、教科研管理办公室主任等。主讲学前儿童发展心理、学前教育学、幼儿园活动设计与实施、教育理论、学前课程与教学论、学前教育诊断咨询等课程。</p>		
教材编写 经历和主要 成果	<p>主编《幼儿园课程论》（ISBN: 978-7-5656-5829-7）由首都师范大学出版社出版。</p>		
主要研究 成果	<p>1. 课题研究方面：主持完成广东省普通高校青年创新人才类项目“基于OBE理念的高职学前教育专业‘四结合’实践教学体系探讨”（2019GWQNCX112）</p> <p>作为主要完成人，参与广东省教育科学“十三五”规划项目“建构‘底层共享、中层互融、高层互选’的专业群课程体系研究与实践”（2020GXJK575）和广东省普通高校特色创新类项目2项“现代职业教育体系下学前教育专业中高职课程衔接的研究与实践”（2020SWTSCX294）、“高水平专业群建设背景下‘共享、互融、互选’的课程体系建构”（2023SWTSCX308）</p> <p>2. 论文发表方面：近5年发表了十多篇学术论文</p>		

	<p>3. 技术服务方面：作为技术服务项目负责人，开发多项技术服务项目，到款额 25 万元，2024 年项目“幼儿园教师管理水平提升”项目到款额达 15 万元</p>
<p>本教材编写分工及主要贡献、是否同意申报</p>	<p>担任本书副主编，参与编写第四章的部分内容，共计 5 万字，同时和其他主编一起负责思政元素的融入，以及书稿的优化润色工作。</p> <p>同意此次教材申报。</p> <p style="text-align: right;">本人签名： <u>  姜一诗  </u></p> <p style="text-align: right;">2025 年 6 月 18 日</p>

副主编 姓名	王吟	性别	女
政治面貌	群众	国籍	中国
工作单位	广州市从化区维肯幼儿园有限公司	民族	满族
所在省市	广东省广州市	职称	幼儿园二级教师
专业领域	学前教育	电话	18927506653
何时何地受何种 省部级及以上奖励	无		
主要教学、行业 工作经历	<p>2017年至今，就职于广州市从化区维肯幼儿园有限公司，曾先后担任课程研发员，外教主管，教学主管，教学副园长、园长职务。</p> <p>2018年至今，在广州城建职业学院学前教育专业担任兼职教师。</p>		
教材编写 经历和主要 成果	<p>作为副主编，参与编写《奥尔夫音乐教学法》，由航空工业出版社出版。</p>		
主要研究 成果	<p>1. 参与《全面性教育视野下大湾区学前儿童家庭性教育的困境与突围》项目研究</p> <p>2. 参与《评估指南》背景下幼儿园师幼互动质量提升课题研究</p>		
本教材编写 分工及主要 贡献、是否同 意申报	<p>担任本书副主编，参与编写第五章的部分内容，共计5万字，负责书稿的实践内容和课例部分，为书稿融入企业经验。</p> <p>同意此次教材申报。</p> <p style="text-align: right;">本人签名： </p> <p style="text-align: right;">2025年6月18日</p>		

#### 四、出版单位意见

出版单位名称	中航出版传媒有限责任公司		主管部门	中国航空工业集团有限公司科技与信息化部
统一社会信用代码	91110000710924734 T		通讯地址	北京市朝阳区京顺路5号7号楼 四层C406室
联系人	王钰		联系人 职务	编辑
联系电话	010-85672615		电子邮箱	30167283@qq. com
责任编辑	姓名	职务	职称	承担工作
	孟海江	编辑	中级	审稿、通读
出版单位意见	<p>《奥尔夫音乐教学法》(书号: 978-7-5165-2354-4)使用的名称、名词、术语等国家有关技术质量标准 and 规范, 无政治问题、保密问题等, 书中所涉及内容符合知识产权保护等国家法律、行政法规要求, 没有民族、地域、性别、年龄等方面的歧视, 未发现有商业广告、变相广告等内容。</p> <p>同意推荐。</p> <p>负责人签字: </p> <p>(单位公章)</p>  <p>2025年6月18日</p>			

### 五、教材第一主编（作者）所在单位意见

单位名称	广州城建职业学院	主管部门	广东省教育厅
联系人	汤锋	联系人职务	教务处副处长
联系电话	020-87975036	电子邮箱	610880699@qq.com
通讯地址	广东省广州市从化区环市东路166号	邮政编码	510925

申报单位意见

本教材把握职业教育的类型特征和“做中学、做中教”的特点，设计了目标导航、本章导语、关键术语、正文、教学典例、阅读专栏、实训题七大版块。每章开头设计目标导航，让学生明确本章的学习目标，明白之后要掌握的知识与技能要点。以本章导语导引出本章的主要学习内容，达到提纲挈领、突出重点的目的。提炼本章关键术语，一方面提要本章重点内容，另一方面引发学生的积极思考。在正文后，每节均安排大量音乐教学典例，使学生将理论与实践有效结合。每节结尾设计阅读专栏，开阔学生眼界，拓展正文知识范围。最后还安排了实训题，帮助学生巩固一章所学，将理论应用于解决实际问题。

本单位承诺以上填报内容真实、准确，并按规定进行了公示和异议处理，同意申报。


  
 负责人签字：汤锋

2025年11月8日

## 六、推荐职业学校意见

单位名称	广州城建职业学院	主管部门	广东省教育厅
联系人	汤锋	联系人职务	教务处副处长
联系电话	020-87975036	电子邮箱	610880699@qq.com
通讯地址	广东省广州市从化区环市东路166号	邮政编码	510925
申报单位意见	<p>本教材旨在培养“懂观察、会设计、重情怀”的技能型人才。其知识、技能和素养目标分别是精通幼儿音乐学习行为观察与分析理论，掌握节奏训练、乐器运用、即兴创作等核心知识，熟悉学前儿童音乐发展规律；分析幼儿音乐学习偏好与反馈精准优化教学方案，善用奥尔夫乐器及教具，设计富有童趣的教学活动；遵循简单到复杂的认知规律和基础、进阶、核心、集成的职业成长规律，“岗课赛证”一体化设计，融入课程思政，教材内容涵盖奥尔夫音乐教育概述、音乐游戏与嗓音造型教育实践、动作造型教育实践、器乐造型教育实践、综合课程教育实践四大教育实践方法，以及幼儿教师音乐教学能力培养项目。</p> <p>本单位承诺以上填报内容真实、准确，并按规定进行了公示和异议处理，同意申报。</p> <div style="text-align: right;">  <p>负责签字 (单位公章)</p> <p>2025年7月8日</p> </div>		

## 七、附录

1. **全体**教材编写和责任编辑人员政治审查表（**逐人填写**）<sup>4</sup>
2. 教材编校质量自查情况表（必须提供）
3. 申报教材著作权归属证明材料（必须提供）
4. 教材获奖证明等其他材料（自选）

---

<sup>4</sup> 必须提供所有教材编写和责任编辑人员政治审查表，如不齐全，资格审查不予通过。

1.

## 教材编写/责任编辑人员 政治审查表

姓名	余蓉	性别	女
出生年月	1978.9	民族	汉族
政治面貌	中共党员	职务	教师
工作单位	广州城建职业学院	职称	讲师
文化程度	本科	电话	18927199161
身份	<input checked="" type="checkbox"/> 主编 <input type="checkbox"/> 副主编 <input type="checkbox"/> 参编人员 <input type="checkbox"/> 责任编辑 <input type="checkbox"/> 审核专家		
政治思想表现情况	<p>该同志思想政治素养高，政治立场坚定，牢记“四个意识”，拥护中国共产党，在思想上、政治上、行动上与党中央保持一致，自觉践行社会主义核心价值观，具备良好的职业道德，无违法乱纪行为，师风师德良好。</p> <div style="text-align: right;">             (单位党组织公章)            2025年6月18日         </div>		

# 教材编写/责任编辑人员 政治审查表

姓 名	黄娟	性 别	女
出生年月	1987.7	民 族	汉族
政治面貌	中共党员	职 务	学前教育 教研室主任
工作单位	江西环境工程 职业学院	职 称	副教授
文化程度	硕士研究生	电 话	18679791116
身 份	<input checked="" type="checkbox"/> 主编 <input type="checkbox"/> 副主编 <input type="checkbox"/> 参编人员 <input type="checkbox"/> 责任编辑 <input type="checkbox"/> 审核专家		
政治思想 表现情况	<p>该同志政治立场坚定，思想品德过硬，能够做到忠诚党的教育事业，具有较高的政治素养。在教学的各项工作中，遵守各项法律法规，遵守教师职业道德规范，无违法乱纪行为。该同志工作能力和业务水平突出，在工作中与各位老师密切配合，师风师德良好。</p> <div style="text-align: right; margin-top: 20px;">               (单位党组织公章)              2025年6月18日           </div>		

## 教材编写/责任编辑人员 政治审查表

姓 名	尹海元	性 别	女
出生年月	1990.9	民 族	汉族
政治面貌	群众	职 务	教师
工作单位	民政职业大学	职 称	副教授
文化程度	硕士研究生	电 话	15010580221
身 份	<input checked="" type="checkbox"/> 主编 <input type="checkbox"/> 副主编 <input type="checkbox"/> 参编人员 <input type="checkbox"/> 责任编辑 <input type="checkbox"/> 审核专家		
政治思想 表现情况	<p style="text-align: center;">该同志拥护中国共产党，热爱祖国、热爱教育事业，有强烈的事业心和责任感，教书育人，为人师表，具备良好的职业道德，无违法乱纪行为，师风师德良好。</p> <div style="text-align: center;">               (单位党组织公章)              2025年6月18日           </div>		

## 教材编写/责任编辑人员 政治审查表

姓 名	张恩琳	性 别	女
出生年月	1981.5	民 族	汉族
政治面貌	群众	职 务	教师
工作单位	广州城建职业 学院	职 称	初级
文化程度	硕士研究生	电 话	13229926577
身 份	<input type="checkbox"/> 主编 <input checked="" type="checkbox"/> 副主编 <input type="checkbox"/> 参编人员 <input type="checkbox"/> 责任编辑 <input type="checkbox"/> 审核专家		
政治思想 表现情况	<p>该同志拥护中国共产党，热爱祖国、热爱教育事业，有强烈的事业心和责任感，教书育人，为人师表，具备良好的职业道德，无违法乱纪行为，师风师德良好。</p> <div style="text-align: right; margin-top: 20px;">               (单位党组织公章)              2025年6月18日           </div>		

## 教材编写/责任编辑人员 政治审查表

姓 名	苏一波	性 别	女
出生年月	1985.3	民 族	汉族
政治面貌	中共党员	职 务	教师
工作单位	广州城建职业 学院	职 称	讲师
文化程度	硕士研究生	电 话	15902089922
身 份	<input type="checkbox"/> 主编 <input checked="" type="checkbox"/> 副主编 <input type="checkbox"/> 参编人员 <input type="checkbox"/> 责任编辑 <input type="checkbox"/> 审核专家		
政治思想 表现情况	<p>该同志拥护中国共产党，政治立场坚定，热爱祖国、热爱教育事业，有强烈的事业心和责任感，教书育人，为人师表，具备良好的职业道德，无违法乱纪行为，师风师德良好。</p> <div style="text-align: right; margin-top: 20px;">               (单位党组织公章)              2025年6月18日           </div>		

## 教材编写/责任编辑人员 政治审查表

姓 名	王 晗	性 别	女
出生年月	1992.2	民 族	满族
政治面貌	群众	职 务	园长
工作单位	广州市从化区维肯幼儿园有限公司	职 称	幼儿园二级教师
文化程度	博士	电 话	18927506653
身 份	<input type="checkbox"/> 主编 <input checked="" type="checkbox"/> 副主编 <input type="checkbox"/> 参编人员 <input type="checkbox"/> 责任编辑 <input type="checkbox"/> 审核专家		
政治思想表现情况	<p>该同志政治立场坚定，忠诚于教育事业，恪守教师职业操守。在工作中始终秉持高度的责任感和使命感，潜心育人，以身作则，展现出高尚的师德风范。其遵纪守法，言行端正，在教育教学和日常生活中均发挥了良好的示范作用。</p> <div style="text-align: right; margin-top: 20px;">             (单位党组织公章)            2025年6月18日  <small>0170084821</small> </div>		

# 教材编写/责任编辑人员 政治审查表

姓名	孟海江	性别	男
出生年月	1987.5	民族	汉
政治面貌	群众	职务	编辑
工作单位	中航出版传媒 有限责任公司	职称	中级
文化程度	本科	电话	18932935170
身份	<input type="checkbox"/> 主编 <input type="checkbox"/> 副主编 <input type="checkbox"/> 参编人员 <input checked="" type="checkbox"/> 责任编辑 <input type="checkbox"/> 审核专家		
政治思想 表现情况	<p>该同志拥护中国共产党的领导，热爱祖国；爱岗敬业，有强烈的事业心和责任感，具备良好的职业道德；遵守国家法律法规，无违法违纪情况发生。</p> <p style="text-align: right;">(单位党组织公章) 2025年6月18日</p> 		

2.

## 教材编校质量自查情况表

出版单位名称：中航出版传媒有限责任公司（公章）

教材名称	奥尔夫音乐教学法		册次	1	
出版单位	中航出版传媒有限责任 公司		申报序号		
第一作者	余蓉		全书字数	300 千	
国际标准书号 (ISBN)	978-7-5165-2354-4		版次	第 1 版	
页	行	误	正	计错数	备注
137	倒 2	作有规律的	做有规律的	1	
165	5	演奏活动、	演奏活动，	0.1	
检查结果	记错数：1.1				
	差错率：万分之 0.11				
编校质量 认定结果	合格				

注：1. 此表由出版单位填写，可根据需要加行。

2. 封面、前言、后记等处错误，在“页”一栏中注明。

3. 图书编校质量差错率计算方法按照《图书质量管理规定》（中华人民共和国新闻出版署令第 26 号）执行。

3.

## 申报教材著作权归属证明材料

兹证明我社出版的《奥尔夫音乐教学法》（主编余蓉、黄娟、尹海元，书号：978-7-5165-2354-4）一书的著作权归余蓉、黄娟、尹海元所有。

中航出版传媒有限责任公司

2025年6月18日



# 教材使用情况证明

余蓉、黄娟、尹海元主编的《奥尔夫音乐教学法》, ISBN: 978-7-5165-2354-4, 于 2020 年 10 月由中航出版传媒有限责任公司出版, 面向全国发行。截至 2025 年 7 月, 累计印刷 18000 册, 发行 17000 余册。

本书政治导向正确, 内容系统精练, 文字准确流畅。据不完全统计, 本书被广州城建职业学院、罗定职业技术学院、广东汕头幼儿师范高等专科学校等全国范围内的多所高校选为教材, 并得到了使用院校师生的广泛好评, 众多师生对本书内容的专业性、实用性给予了高度评价。

部分使用院校列举如下:

广州城建职业学院、罗定职业技术学院、广东汕头幼儿师范高等专科学校、湛江幼儿师范专科学校、襄阳职业技术学院、湖南幼儿师范高等专科学校、江西环境工程职业学院、泉州职业技术大学、日照职业技术学院、安阳职业技术学院、长江职业学院、咸宁职业技术学院、沙洲职业技术学院。

特此证明。

中航出版传媒有限责任公司

2025 年 7 月 3 日



## 《奥尔夫音乐教学法》试用报告

教材名称	《奥尔夫音乐教学法》	ISBN	978-7-5165-2354 -4
学校名称	罗定职业技术学院		
联系人	黄继章	联系电话	15360398608
试用效果和评价			
一、师生整体评价			
<p>师生普遍认为教材编写层次清晰，谱例丰富，便于教师开展教学工作。教材将经典作品转化为沉浸式教学课堂。学生反馈在学习作品的教学时，需同时完成歌词创作、声势伴奏和动作协调等，团队协作能力显著提升。教师评价教材以‘任务驱动’替代‘知识灌输’，90%学生主动参与课外音乐实践，课堂参与度提升40%。</p>			
二、职教适用性			
<p>教材深度对接高职“岗课赛证”融通要求，设置“智能音乐”“编程音乐”等前沿模块拓展内容。在音乐教学项目中，融入非遗音乐文化，学生利用教材指导，实现沉浸式音乐体验和学习。教材培养的‘音乐+科技’的创新能力，精准匹配数字时代背景下对音乐教师的需求。</p>			
三、内容科学性与思政融合			
<p>教材构建“三维评价体系”，通过目标导航引导学生教学素养、创新素养、团队协作能力、职业素养等多方面的发展。在音乐改编案例中，融入中华优秀传统文化案例，帮助学生树立文化自信，增强本民族文化认同感。教材还配套立体化资源，便于学生自主、个性化学习，提高学生自主学习的能力。</p>			
盖章： 			
日期：2025年7月3日			

## 《奥尔夫音乐教学法》试用报告

教材名称	《奥尔夫音乐教学法》	ISBN	978-7-5165-2354-4
学校名称	民政职业大学 儿童教育与发展学院		
联系人	尹海元	联系电话	15010580221

### 试用效果和评价

#### 一、学生培养效能

该教材由双师型资深主编领衔，跨省联合省级教材、学前教育领域专家学者、一线骨干教师、企业组建编写团队，教材具备科学性，教材内容新颖，结合行业发展趋势，具备前沿性知识内容，能够丰富学生的理论知识，开阔学生眼界，有效提升学生培养效能。

#### 二、思政育人实效

教材注重思政融入，在立德树人方面发挥了显著作用。教材融入党的二十大及习近平新时代中国特色社会主义思想中关于“强化学前教育普惠发展”“以美育人、以文化人”的重要论述，善用奥尔夫乐器及教具，设计丰富教学活动，在活动中凸显正确政治方向，引导学生厚植爱国主义情怀，践行社会主义核心价值观，培养耐心、爱心等职业操守，强化终身学习意识，具备融合现代技术的创新素养。

#### 三、资源生态完整性

教材采用单元设计，配套网络资源，通过二维码提供相关音频、视频等学习资料，提供线上线下混合式教学支持，促进学生自主学习。教材构建“纸质+数字+实体”三维资源库，包含众多原创教学案例和相关拓展资料，为课堂提供教材、课程配套服务，实现随时随地泛在学习。



日期：2025年7月3日

## 《奥尔夫音乐教学法》试用报告

教材名称	《奥尔夫音乐教学法》	ISBN	978-7-5165-2354-4
学校名称	广州市从化区维肯幼儿园有限公司		
联系人	王晗	联系电话	020-37507379
试用效果和评价			
(一) 试用目标			
1. 激发幼儿对音乐的兴趣，培养幼儿积极参与音乐活动的态度。			
2. 提高幼儿的音乐感知能力，包括对节奏、音高、音色、力度等音乐元素的感知和辨别。			
3. 促进幼儿创造力和想象力的发展，鼓励幼儿在音乐活动中进行即兴创作和表达。			
4. 增强幼儿的合作意识和团队精神，通过小组音乐活动培养幼儿与同伴之间的协作能力。			
5. 提升教师对奥尔夫音乐教学法的理解和应用能力，促进教师的专业成长。			
(二) 试用对象			
选取我园幼儿作为试用对象，涵盖小班、中班和大班各一个班级。			
(三) 教学内容与活动设计			
根据幼儿的年龄特点和发展水平，制定了相应的教学内容。			
小班：以简单的节奏游戏和音乐律动为主，如《拍手跺脚》《小星星》等。通过模仿小动物的叫声和动作，让幼儿感受不同的节奏型；利用身体部位进行简单的节奏组合练习，培养幼儿的节奏感和身体协调性。			
中班：在节奏训练的基础上，增加了一些简单的乐器演奏活动和音乐故事表演。引导幼儿认识和使用常见的打击乐器，如木鱼、沙锤、铃鼓等，通过合奏和轮奏等形式培养幼儿的合作意识和音乐表现力；通过音乐故事表演，让幼儿在情境中感受音乐的情感变化，提高对音乐的理解能力。			
大班：开展了更具挑战性的音乐创作活动和合唱练习。鼓励幼儿根据给定的主题或情境，运用所学的音乐知识和技能进行简单的节奏创作和旋律创编；通过合唱练习，培养幼儿的音准、节奏感和团队协作能力，提高幼儿的音乐综合素养。			
在活动设计方面，充分体现了奥尔夫音乐教学法核心理念和特点。			
每个教学活动都以游戏或故事的形式导入，激发幼儿的兴趣和好奇心。例如，在节奏训练活动中，设计了“节奏火车”的游戏，让幼儿扮演火车车厢，通过不同的节奏组合来模拟			

火车行驶的声音，使幼儿在轻松愉快的氛围中学习节奏。

注重引导幼儿通过身体动作、语言和乐器来表达对音乐的感受和理解。在音乐律动活动中，鼓励幼儿根据音乐的节奏和旋律自由创编动作，充分发挥幼儿的创造力和想象力；在乐器演奏活动中，让幼儿亲自操作乐器，探索不同乐器的音色和演奏方法，培养幼儿的动手能力和音乐感知能力。

积极开展小组合作活动，培养幼儿的合作意识和团队精神。如在音乐故事表演和合唱练习中，将幼儿分成小组，每个小组负责不同的角色或声部，通过小组之间的协作和配合来完成表演和演唱任务。

#### （四）教师培训与支持

在试用前，组织参与试用的教师参加了专业的奥尔夫音乐教学法培训课程。培训内容包括奥尔夫音乐教学法的核心理念、教学方法、教学活动设计与组织等方面。邀请了奥尔夫音乐教育专家进行授课，通过理论讲解、案例分析、现场示范和实践操作等多种方式，让教师深入了解和掌握奥尔夫音乐教学法的精髓。

在试用过程中，为教师提供持续的支持和指导。定期组织教师进行教学研讨活动，分享教学经验和心得，共同解决教学中遇到的问题；邀请专家对教师的教学活动进行观摩和点评，提出针对性的改进建议；为教师提供丰富的教学资源，帮助教师更好地开展教学工作。

学校盖章：



日期：2025年7月3日

## 《奥尔夫音乐教学法》佐证材料

### 一、余蓉

#### (一) 获奖材料

- 1.第四届大学生艺术展演二等奖优秀指导教师
- 2.2024 年高校美育改革创新优秀案例二等奖
- 3.广东省大学生艺术展演一等奖
- 4.2022 年广东省大学生优秀艺术团队交流展示活动一等奖
- 5.全国科学规划课题科研成果二等奖
- 6.2024 年全省美育技能大赛二等奖
- 7.《奥尔夫音乐教学法》获校级优秀教材

#### (二) 科研

- 1.2020 年“新课程”科学保教示范项目
- 2.2024 年广东省农村科技特派员科技助力百县千镇万村高质量发展行动计划(2023-2026)
- 3.2021 年教育与体育类专业教学指导委员会
- 4.2022 年云浮市社科联课题

#### 5.论文

《奥尔夫音乐教学法在学前教育音乐教学课堂中的运用研究》等

#### 6.专著

《游戏元素在幼儿舞蹈教学中的创意应用研究》等

### 二、黄娟

#### (一) 获奖

- 1.2023 年教学团队获全国职业院校教师教学能力大赛三等奖
- 2.2023 年江西省职业院校教师教学能力大赛一等奖
- 3.2022 年 6 月作为负责人参加江西省教师教学能力大赛获全省二等奖
- 6.2021.2 指导学生参加江西省第十届大学生艺术展演舞蹈类《南海前哨》获二等奖
- 7.2021 年指导学生参加江西省职业技能大赛学前教育技能竞赛荣获省二等奖

#### (二) 科研

#### 1.论文

《高校学前教育教学对于学生声乐综合能力的培养》等

#### 2.著作

《基础乐理与视唱》等

### 三、尹海元

- 1.2020 年学校优秀教师
- 2.寒假社会实践活动优秀指导教师
- 3.2020 年北京市职业院校技能大赛教学能力比赛一等奖

4.北京学前教育职业教育集团绘本故事演绎大赛优秀指导教师

#### 四、张恩琳

##### （一）获奖及证书

1.2023 年广东省高职院校教师教学能力大赛三等奖

2.2024-2025 学年广东省职业院校技能大赛（高职组）婴幼儿照护赛项三等奖

3.高级育婴师证书

4.幼儿舞蹈教师高级师资证书

5.中国音乐家协会奥尔夫专业委员会一级教师证书

##### （二）科研

1.校级质量工程课程思政示范项目《奥尔夫音乐活动》（KCSZ202221）

2.校级科研课题《学前教育专业学生音乐技能与幼儿园岗位职能的贯通研究--奥尔夫音乐教育体系“本土化”应用路径探析》（2020JYYJ08）

#### 五、苏一波

##### （一）获奖

1.指导学生参加广东省职业院校技能比赛获一等奖

2.广东省教学能力比赛三等奖

3.广东省高等职业院校信息化教学比赛三等奖

4.2019 年教学成果奖校级二等奖

5.2025 年教学成果奖校级二等奖

##### （二）科研

1.广东省普通高校青年创新人才类项目结项

2.广东省教师与教育教学指导委员会结项

3.广东省教育科学“十三五”规划项目结项

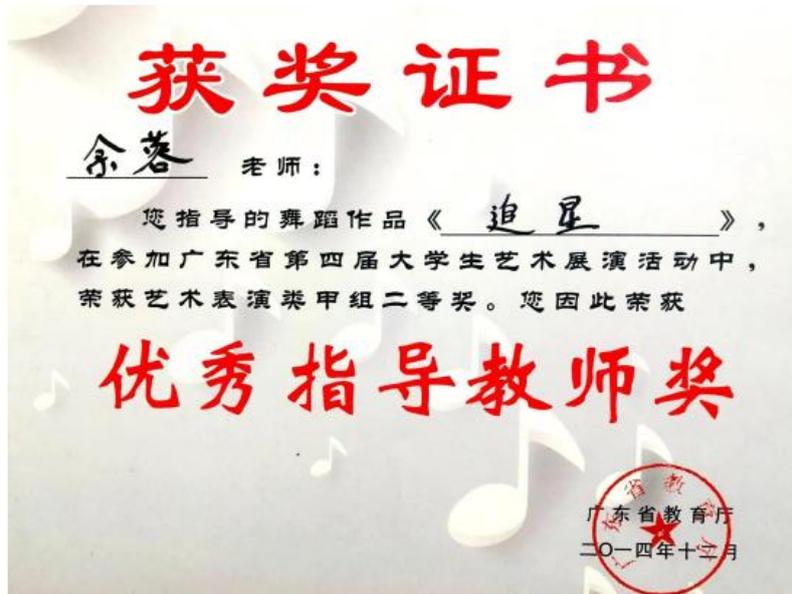
4.广东省普通高校特色创新类项目的结项证书

5.主编教材获省“十四五”规划教材《幼儿园课程论》

## 一、余蓉

### (一) 获奖材料

#### 1. 第四届大学生艺术展演二等奖优秀指导教师



#### 2. 2024 年高校美育改革创新优秀案例二等奖

## 广东省教育厅

粤教体函〔2024〕33号

### 广东省教育厅关于公布 2024 年高校美育改革创新优秀案例获奖名单的通知

各普通高校:

根据《广东省教育厅关于开展高校美育改革创新优秀案例评选的通知》安排,经组织专家评审、公示,共评选出获奖案例 259 个,其中本科组 114 个,高职组 145 个。

广州城建职业学院	“美在乡村”以美育赋能新时代乡村创建行动——广州城建职业学院人文学院美育服务社会路径与实施	余蓉	刘德、朱丽芳	二等奖
----------	---	----	--------	-----

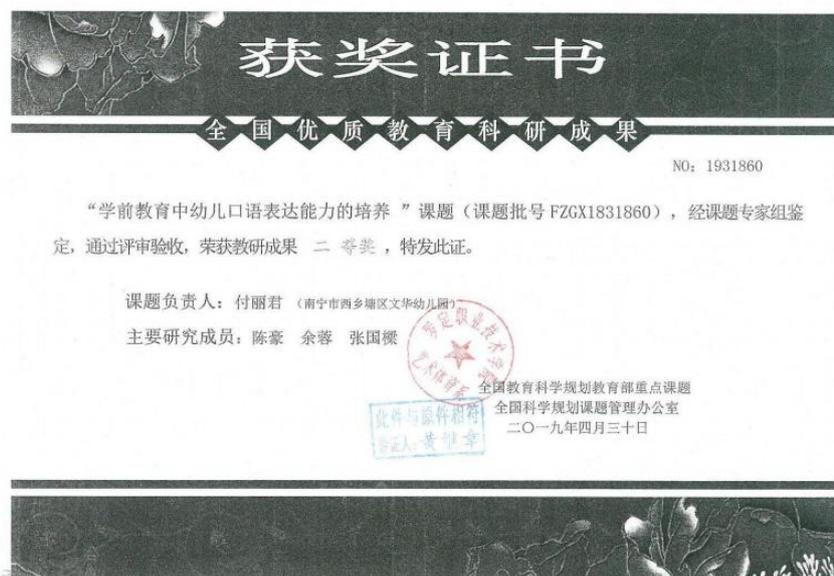
3.广东省大学生艺术展演一等奖



4.2022年广东省大学生优秀艺术团队交流展示活动一等奖



5.全国科学规划课题科研成果二等奖



6.2024 年全省美育技能大赛二等奖



7.《奥尔夫音乐教学法》获校级优秀教材一等奖



(二) 科研

1.2020年“新课程”科学保教示范项目



# 广东省科学技术厅文件

粤科农字〔2024〕200 号

## 广东省科学技术厅关于下达“百千万工程” 农村科技特派员第二轮重点派驻人员 名单和任务清单的通知

各有关地市科技局，各农村科技特派员派出单位：

为深入贯彻落实省委关于实施“百县千镇万村高质量发展工程”有关决策部署，进一步推动农村科技特派员下乡助力城乡区域协调发展，按照《广东省农村科技特派员科技助力百县千镇万村高质量发展行动计划（2023-2026）》《广东省科学技术厅关于落实“百千万工程”开展新一轮农村科技特派员重点派驻任务（2024-2026 年）选派管理工作的通知》要求，在新一轮农村科技特派员 3 年帮扶重点派驻任务即将到期的情况下，按照“镇村

- 1 -

序号	编号	帮扶镇（乡）	派出单位	团队成员	任务名称
784	KTP20240784	佛冈县龙山镇	广州城建职业学院（负责人、成员 1）、广东商学院（成员 2）	张红霞、高雷、刘馨	龙山镇新型镇建设控制优化及益菌米产业标准化生产规范
956	KTP20240956	罗定市苹塘镇	广州城建职业学院	余碧 魏其玲、沈亚圆	文耀特色、农产品网络直播推广

3.2021 年教育与体育类专业教学指导委员会

# 广东省高等职业院校教育与体育类专业教学指导委员会

粤高职教育与体育教指委〔2021〕10 号

## 关于 2021 年度高职教育与体育类专业教育 教学改革项目立项的通知

2021G29	实践教学能力提升路径研究 线上线下融合教学模式研究与实践——以学前教育专业艺术课程为例	罗定职业技术学院	余蓉	一般课题
---------	--	----------	----	------

4.2022 年云浮市社科联课题

## 云浮市社会科学联合会文件

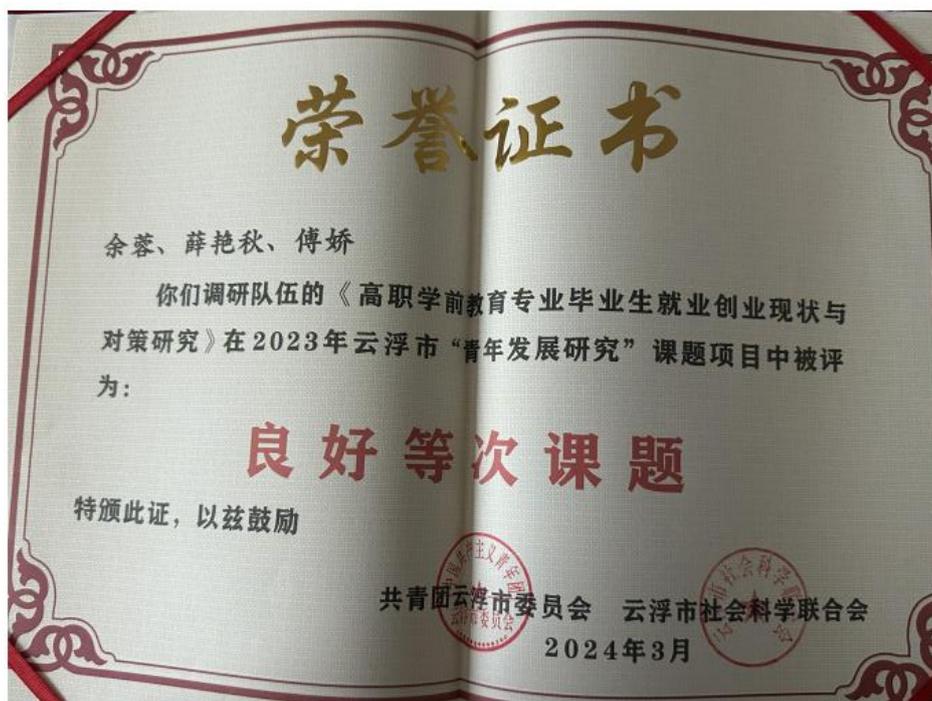
云社科〔2022〕7号

### 关于 2022 年度云浮市哲学社会科学 研究课题立项的通知

各县（市、区）宣传部、社科联，市直和中直、省直驻云浮各有关单位：

根据《关于开展 2022 年度云浮市哲学社会科学课题项目立项申报工作的通知》（云社科〔2022〕3号）文件精神，经组织社

47	罗定职业技术学院	余蓉	云浮南江文化与校园文化的结合点研究——以春牛舞为例	2022云社研[47]号
48	罗定职业技术学院	罗婷	云浮优秀传统文化——民间谚语的研究	2022云社研[48]号
49	罗定职业技术学院	钟灿权	云浮市优秀传统文化传承研究：春节对联文化	2022云社研[49]号
50	云浮市博物馆	洪开荣	清末民国文化遗产保护理念的兴起及其历史演变研究	2022云社研[50]号
51	广东南华工商职业学院	纪姗姗	云浮市红色文化IP数字化应用研究	2022云社研[51]号



## 中国古典舞基本功的组合训练分析

余蓉

**摘要：**中国古典舞是一门继承传统精髓、融汇当代优势的舞蹈形式。它以中国古典美学思想为审美导向，糅合了戏曲、武术等多种传统艺术门类的形体精华，借鉴了西方古典芭蕾等外来艺术的有益成分，形成了“身法”与“韵律”并重的舞蹈体系。要想学好古典舞首先要做好基本功训练，古典舞基本功的组合训练是专门针对中国古典舞而创立的一套形体动作训练方式，这套训练体系从控制、旋转、翻身、跳跃四个方面诠释了古典舞的训练法则。本文中，笔者就针对这四个方面进行详细分析，希望能为广大舞蹈工作者提供有益帮助。

**关键词：**古典舞；基本功；组合训练



中国古典舞基本功中的组合训练是基本功训练的形式和手段，对培养舞蹈演员的基本技术、技巧以及古典舞风格、韵律十分重要，它囊括了中国古典舞舞蹈体系中的所有动作语汇和结构成分，是古典舞训练的基础内容。这套训练体系从人体美学出发，充分考虑到舞蹈演员的身体素质、形体结构、肌肉线条等客观条件，提出了一系列系统、科学、有效的舞蹈技术训练方法，有效辅助了舞者的古典舞学习。经过数十年的不断发展，中国古典舞基本功的组合训练已经为各界同行所认同，帮助我国培养了一大批优秀的古典舞舞蹈表演人才。下面笔者从控制、旋转、翻身、跳跃四个方面对中国古典舞基本功组合训练展开分析。

### 一、控制组合训练

控制组合训练是中国古典舞基本功训练中最为基础的部分，它的主要目的是训练舞蹈演员的平衡能力和重心调整能力等控制能力。控制能力是古典舞舞姿转换、短句衔接中不可或缺的能力，对于舞蹈动作的规范化起着重要的作用。控制组合是指通过科学、合理的控制能力实现古典舞身法、技术、舞姿之间连接的一系列技巧、方式。针对中国古典舞的

分耐力和力量的训练外，还需要舞蹈演员能够合理转换动作技术，将古典舞形、神、劲、律的美学要求通过舒缓、流畅、连贯肢体动作传达出来。舞蹈演员要学会将动作的表现力同身体的功能性融为一体，从而恰当地运用控制力，使动作的转换更加真实、自然，切忌刻意切换短句舞姿，造成表演机械化。此外，为了实现控制组合训练效果的最大化，舞蹈演员要将表演同训练相结合，除了练习基本功动作外，还要对舞蹈片段进行反复练习，有针对性地安排控制力的作用点，这样才能更好地实现古典舞情感与气质的表现。

### 二、旋转组合训练

旋转是中国古典舞基本功中的重要内容，它不但具有很高的训练价值，还具有很强的艺术表现力。中国古典舞中的旋转具体指舞者围绕某一支撑点以相对固定的动作进行重心轴连续转动的运动形式。旋转组合训练则是指以原地转、空中转、行进转三种转法为主的动作训练。随着中国古典舞的不断发展，旋转的种类在上述三种基础上有所发展，但我们仍可从技术上将其归纳为单一转和复合转两大类。无论何种类别的转法，重心轴都是旋转稳定的关键，动力都是旋转轴

## 高职扩招百万背景下美育教育创新路径探析

罗定职业技术学院艺术体育系

余蓉

**【摘要】**通过分析高职扩招百万背景下美育的需求变化,了解高职美育教育现存问题,提出创新学生的自主意识,创新高职美育教育课程体系,以互联网+为依托的信息化教学方法,心理健康相融合的创新辅助教育体系等高职美育教育创新路径。

**【Abstract】** By introducing the demand for aesthetic education under the background of millions of enrollment expansion, this paper analyzes the disadvantages and the introduction of the innovative path of aesthetic education in the light of the current demand for higher vocational education. It proposes the innovation of students' autonomy consciousness, the innovation of Higher Vocational aesthetic education curriculum system, the information-based teaching method based on Internet Plus +, and the construction of an innovative multi-dimensional course with the integration of mental health. Cheng system and other innovative paths of Higher Vocational aesthetic education. The purpose is to provide theoretical basis and practical guidance strategies for related research.

**【关键词】** 高职; 美育; 教育改革

**【Keywords】** higher vocational education; aesthetic education; education reform

### 一、前言

十三届全国人大二次会议上,国务院在“2019年政府工作任务”中明确提出:改革完善高职院校考试招生办法,鼓励更多应届高中毕业生和退役军人、下岗职工、农民工等报考,2019年大规模扩招100万人。并且此次

许多相关院校对美育的认识不足,对于职业学校的学生而言,美育的目的,不单单的是会唱几首歌曲,画两幅好看的画。更多的是提高学生的欣赏水平,提升学生的艺术素养。使得学生在生活中也能够感受美,发现美。所以应该用新的模式使学生动手感受艺术,由浅入深的

## 奥尔夫音乐教学法在学前教育音乐教学课堂中的运用研究

广东省罗定职业技术学院

余蓉

**【摘要】**奥尔夫教学法在学前教育音乐课堂教学中的实际应用情况和学生对音乐的兴趣以及教学质量有很大联系,具有一定的重要性。学前教育音乐课堂中的奥尔夫音乐教学法,主要是根据学前教育特征进行的,只有这样,才可以发挥其性能,在学前教育中得到广泛普及。文章主要针对奥尔夫音乐教学法的特点论述了其应用情况,并提出了一些建议。

**【关键词】** 奥尔夫音乐教学法; 学前教育音乐课堂; 教学特点; 应用

当今社会要求我们具有团队精神与合作能力。学前期是幼儿合作学习的关键期。奥尔夫音乐教学是一项具有综合性、灵活性、开放性的幼儿音乐教育,和幼儿之间相互联系,能够促进幼儿成长,培养其合作能力。在教学活动中,幼儿可以没有压力,无拘无束地敲打各种乐器,唱歌,游戏。奥尔夫音乐教育是学前教育中重要的环节之一,它是影响较为深刻的音乐教学方法,主要是利用自身特殊的教学方式来激发学生兴趣,使得学生可以感受音乐,从音乐中获取快乐。

### 一、奥尔夫音乐的内涵和教学特点

#### (一) 奥尔夫音乐的内涵

奥尔夫音乐教学法是德国著名学者创建的,它是特有的教学理念存在的,目前被世界各国广泛运用,产生了深远的影响。我国在开展音乐教育中,也同样受到了奥尔夫音乐的影响。奥尔夫音乐教学的目的是激发学生学习的兴趣,让学生在音乐学习期间可以更加主动。

#### 3. 即兴创造性

开展音乐教育的首要目标是培养学生的创造能力,所以,学生在参加音乐教学期间,应当不断提升自身的创新能力和想象力,在音乐教育中去体会,进而通过唱歌、跳舞的形式表达出来,将自身的情感和情绪融入进去。

#### 4. 元素性

奥尔夫音乐教育经常会把多种元素性结合到一起,使其成为一种作品,利用音乐将其表现出来,这同样也是原本性的理念和原则。其中,原本性主要强调的是音乐表达方式中各个方面的元素性,主要包括音乐技能的元素性、教学方式的元素性以及艺术形式的元素性。奥尔夫音乐所编制的音乐材料,一般采取的是原本的音乐素材,比如采取循环而简单的固定节奏、经常见到的调式等。它用基本的音乐表达元素表现出人们最初的思想情感。从奥尔夫本身来看,表达的情感越具有原本性,效果越明显。

## 浅谈高职院校舞蹈艺术课的研究

【摘要】 舞蹈教育是一门艺术修养,对于陶冶高职院校学生的性情,提升其素质具有重要作用。德、智、体、美全面发展,作为新时代的接班人,要注重全面发展,美育必不可少,舞蹈教育是美育的重要组成部分。在此就舞蹈的艺术涵养做一简单的介绍,对舞蹈的本质及其艺术价值的重要性做一说明,以帮助大家更好地理解舞蹈艺术。

【关键词】 高职舞蹈;艺术;意义;价值;独特

【中图分类号】 G718.5

【文献标识码】 A

【作者简介】 余蓉(1978—),女,本科,讲师,研究方向为舞蹈、音乐教育及学前教育。

舞蹈是八大艺术之一,是以身体为语言作“心智交流”现象之人体的运动表达艺术,一般有音乐伴奏,服装配饰,造型安排。高职学生是特殊群体,是祖国未来的建设者和接班人,组织好高职院校的舞蹈课程,对于高职学生的教育具有至关重要的作用。

### 一、舞蹈艺术的本质

舞蹈作为一门艺术,具有很强的感染力,一件成功的作品,能够很好地得到大家的认可和共鸣,心灵受到启发。在自己的内心深处,能够营造出一种意境,感受其中,妙不可言。

#### (一)心理活动状态的意境

人的心理活动状态,如高兴、快乐、愤怒、哀愁等多种心理活动的具体表露,都可以通过舞蹈的形式逐渐的渗透、展示出来,从而更好地表达感情,使人洞悉心里的活动变化。

在特定的环境下,指定的人在不同的时刻,会有不同的表现,心理活动因时因地而异,所以展现的艺术形式也就不尽相同。在一定的时代背景下,个人或者是团体的舞蹈展现的是那个时代的精神风貌。

#### (二)生活营造的意境

编导的导演会说:“生活是最好的素材。”一切来源于生活,又高于生活。在古代的生活中,勤劳的人民善于利用各种可以击打的物体,创造出优美的旋律,在音乐的环绕下翩翩起舞,创造了一个又一个传奇。

音乐和舞蹈是密不可分的,好的音乐创造出优美的舞

情感世界相通,每个舞者的内心世界都是不同的,表现出来的情感和意境也不尽相同。

### 二、舞蹈艺术教育在高职学生教育中的重要意义

#### (一)美育

《大纲》明确指出:“美育是全面发展教育方针的重要组成部分,音乐教育是实施美育的重要手段之一,它对于建设社会主义精神文明,培养有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义公民有着重要的作用。”

新时代要求现在的高职学生德、智、体、美全面发展,舞蹈、音乐是美育的重要组成部分。所以进行舞蹈教育是进行美育的重要一步,我们应该鼓励大学生进行舞蹈教育,增强审美能力,提升审美水平。尤其是在现今社会,欲望与诱惑很容易让人迷失其中,让人分不清什么是美,什么是丑。进行舞蹈教育,对高职学生而言可以陶冶情操,使他们懂得什么是真正的美丽,从而使心灵得到净化。

#### (二)智力教育

智力和学习水平的高低有着一定的联系,智力高,学习效率就高,成绩就相应地提高;智力低,学习效率相对应的就会下降。

从生理上讲,人的逻辑思维能力和形象表达能力分别位于大脑的左右区域,有着各自的分工,各自的职责,相互联系。舞蹈能够启迪人的左脑,这样就能更好的开发智力,左右脑协调合作,效率更高。

## 西方文化影响下中国古典舞“身体文化”的建构研究

余蓉

(罗定职业技术学院,广东 云浮 527200)

摘要:现代社会,中国古典舞作为最能展现中国文化的舞蹈类型,怎样在保留自己文化传统的前提下,达成艺术形态的多元化与长期性发展已经变为中国古典舞文化发展的重中之重。

关键词:文化影响;中国古典舞;身体文化;民族文化

中图分类号:J705 文献标识码:A 文章编号:2096-0905(2021)23-0100-03

社会的持续发展,大众对艺术的追求在持续加强,我国的古典舞艺术与民族文化精神的传承之间息息相关,古典舞以人的肢体动作为载体,展现了我国独特的文化内涵,在西方文化影响下如何重新构建中国古典舞,是文艺工作者所关注的课题。

### 一、中西古典舞蹈文化的差异

#### (一)背景差异

中国古典舞从远古走来,早期具有祭祀功能,后发展为宫廷舞蹈,到宋元时期开始融入戏曲,开始有故事背景,融入了现实生活的动作进行艺术加工。到明清时期发展更进一步,中华人民共和国成立后,我国的舞蹈艺术家把戏曲、武术与西方芭蕾舞基训进行融合,形成了我们如今常用的中国古典舞基训教科书。

西方芭蕾舞源于十四世纪意大利文艺复兴时期,流

#### (三)情感表达差异

西方芭蕾舞情感表达更为直接,更多的是强调技术层面,偏向肢体空间的发展。中国古典舞的身体语言通过虚实结合反映情感,更强调底蕴,与“天人合一”思想有着较大的关系,身体语言体现和谐发展,在古典舞中主要是用体现“圆”相关的动作来反映,将“合”与古典舞的肢体动作高度结合,用画圆来展现古典舞身体语言中的相关动作,使这种身体语言的所有动作给人一种协调、顺畅的感觉<sup>[1]</sup>。

### 二、西方舞蹈文化对中国舞蹈文化的影响

#### (一)“形式主义”影响

中国古典舞讲究神韵与气息,舞蹈作品多以叙事性为主,通过舞蹈讲述一个故事或反映一种现象,更多的是一种情感表达,形式上的表现力偏弱。西方现代派

# 浅析高校舞蹈训练与课程衔接

经审查,批文为本人所写

文/余蓉

验证人:王淑

此件与原件相符

**【摘要】**当前舞蹈训练在高校中的地位越来越重要,一方面舞蹈训练是舞蹈教育的基本要素,另一方面舞蹈训练是高校提升校园文化建设水平的一个重要途径。在这种背景下,提高舞蹈训练的水平就成了高校重视的问题。本文从高校舞蹈类学生的特征出发,分析了高校舞蹈训练的情况,并给出了改进建议。

**【关键词】**高校;舞蹈训练

随着教育改革的深入实施以及国家对舞蹈类专业教学工作的日益重视,当前舞蹈教学已经成为高校教学中不可或缺的一部分,在高校舞蹈人才培养与校园文化建设中发挥着日益重要的作用。当前除了舞蹈类院校外,很多非舞蹈类院校也组建了一批以舞蹈训练为主的学生团体,在丰富校园文化生活,陶冶学生的情操和审美意识上做出了一定的贡献。

但是,在当前的普通高校舞蹈训练的开展上和舞蹈类高校的专业训练上,都或多或少地存在着这样或那样的问题,造成这种局面的原因是多方面的,这一度造成了高校舞蹈课程陷入瓶颈,每年招收了大批舞蹈人才,却使他们的才干不能在高校得到很好地发挥,最终导致很多舞蹈专业生没能在走出校门后选择舞蹈类的职业,这在某种程度上造成了舞蹈类人才资源的浪费。

## 一、高校舞蹈类学生概况

随着当今社会环境的变化,对舞蹈生的定义与以前也大不一样了,不仅仅限于舞蹈专业或舞蹈类院校学生的范畴。当前高校内的舞蹈生有以下几种情况:第一,参加全省舞蹈考试,专业课通过后获得舞蹈类考生考试资格的学生,这种学生在参加高考时可享受到文化课分数相应降低的待遇;第二,未经过专业课程训练,在高考填报志愿时填报舞蹈类专业并获得录取的学生;第三,进入学校后由于兴趣爱好而参加舞蹈类学生社团并予以录取的学生。在这种情况下,舞蹈类学生就呈现出了不同的特点:第一类学生具备一定的舞蹈技巧,但文化课基础较差;第二类学生专业基础较差,往往在进入院校后还要对专业课程进行补修;第三类学生则对舞蹈艺术有着浓厚的兴趣,但专业基础较差。

或舞蹈学院亦或是舞蹈类高校的教师,通常考试作为考核的,但在舞蹈类社团中,这种机制是缺失的,由此造成了节目不能达到预期效果的局面。

## (三) 管理机制权限不明

在当前的舞蹈生以及舞蹈类学生组织学生的管理中,呈现出这样一种现象:管理者的管理权限不甚明了。舞蹈专业的学生在日常训练中往往由专业老师负责授课,在当前这种小班制授课的体制下,学生和教师形成了一种相当牢固的关系,这就导致其他教师的授课方式与相关管理不能被学生认同。在一些重大活动的组织上,舞蹈学院是其中的参与者而非组织者,而一般学校大型演出活动或舞蹈训练活动的组织工作是由学校或学院团委进行的,这就使得管理权限显得较为模糊,从而导致了一些演出活动或日常训练的混乱局面。

## 三、高校舞蹈训练途径探究

针对高校舞蹈训练中存在的这样或那样的问题,广大舞蹈教育工作者必须进行深刻的反思,高校每年接收大量的舞蹈生,每年的社团都招收大量的舞蹈爱好者,为什么在毕业时这其中只有很少一部分人从事舞蹈职业?为什么大家对于舞蹈训练产生恐惧乃至厌恶情绪?为此,必须探索一条高校舞蹈训练上的崭新道路,以提高学生们的舞蹈兴趣,真正使舞蹈能够成为陶冶学生情操的工具。

## (一) 将舞蹈训练和文化教育相结合

高校是校园文化活动开展的场所,但同时亦是素质教育的圣地,高校的教学目标是在为国家输送高素质人才的同时输送有特长的人才,因此高校要把文化课与舞蹈训练放在同样重要的位置。而学科具有交叉性的特征,在这种情境下,高校舞蹈工作者就要把舞蹈训练中的一些方法与文化课教学结合起来,探索一条文化课带动专业训练、专业课运用文化课教学方法的新途径,这样既促进了学生们对于舞蹈训练的接受,同时加强了学生的文化知识训练。

## (二) 加强思维能力的培养

要改变舞蹈训练给人带来的惯性印象,即舞蹈训练是不讲方法的、一遍遍的苦练。在训练中,教师要注重对于技巧的

2013年第6期  
总第128期

佳木斯教育学院学报

No.6, 2013  
Sum 128

# 我国农村学前教育中存在的主要问题

余蓉

(广东省罗定职业技术学院 广东罗定 527200)

**摘要:**随着社会经济的发展,农村的家长对孩子的学前教育开始重视起来,但是目前农村的学前教育仍然存在着师资力量薄弱、教育缺乏足够的科学理念、教育经费不足导致教育设备不到位、学校管理不到位等等一系列问题,农村学前教育要想得到发展,才能发展好农村的学前教育,给农村的孩子创造一个美好的教育平台。

**关键词:**学前教育;农村;现状及策略

**中图分类号:** G610 **文献标识码:** A **文章编号:** 1000-9795 (2013) 06-0334-02

## 一、农村学前教育经费不足,教育设施不到位

目前,学前教育属于非义务教育,国家不纳入财政统筹中,因此教育经费得不到保证。与此同时,国家只要求各级创办幼儿园的单位给幼儿园以适当的支持,并没有规定这个扶持的具体要求,导致各地区根据自己的财政情况来对农村的幼儿园进行一定的补助,远远达不到农村学前教育的要求。另外,由于各地区的经济发展情况不一样,学前教育的收费情况也不大一样,有的地区收费比较低,导致当地的政府对办学的事情一再推诿,甚至不了了之,以上种种情况导致农村的学前教育面临着经费严重短缺的现状。

经费的短缺导致农村许多幼儿园规模小,老师少,收入寥寥无几,维持日常经费支出还不够,更谈不上改善办学条件了。学前教育所需的教育教学设施设备非常简陋,根本无法得到及时的填补与更新,也没有针对学前儿童心理和身体特点的专用设施设备,幼儿所需要的图书、玩具寥寥无几。有的幼儿园为幼儿提供休息的床铺的很少甚至没有。有的幼儿园没有医疗保健室、儿童游戏室、美工室、衣帽间等等相关配套的基本活动设施。好多农村的幼儿园只有最基本的教室以及最低限度的活动场所,远远达不到国家规定的幼儿园的标准。

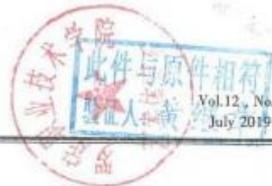
经费的不足以及农村本身生员少,人口成片聚集导致农村幼儿园普遍规模不大。目前国家对农村地区创办幼儿园的主体没有明确

育科研能力有待提高,这种情况严重影响到农村学前教育的教学质量。此外,由于农村学前教育教师的工资过低,且大多数没有正式编制,没有健全的社会保险体制,也没有系统的教学目标和升学率的限制,没有个人的职业规划,所以教师的积极性普遍比较低,对孩子的责任心较差。而这种待遇的情况使得近年来正规幼儿教师毕业生基本无人到农村幼儿园工作,教师新生资源的短缺严重影响了农村幼师队伍整体素质的提高。这种状况,严重影响了幼儿的教育,成为农村学前教育的障碍。

农村许多地区的幼师队伍结构也不合理。教师的职称普遍较低,基本素质不到位,教师年龄老化,缺乏应有的朝气和活力。再加上农村许多地方的政府对孩子学前教育的重要性认识不到位,看不到学前教育对孩子以后的成长和发展的影响,也认识不到人才的重要性,就对学前教育的管理比较松懈,甚至是敷衍了事,没有把学前教育列入当地整体的发展规划中来,使学前教育处于一种自由、混乱的状态,完全由个人操控,以盈利为基本目的,完全不顾及孩子的感受,幼儿教师的基本权益得不到很好的保障,教师自身对职业缺乏热爱,更谈不上对孩子的责任感。教师整体素质愈来愈低,专业的教师资源流失越来越严重,农村学前教育的师资队伍越来越薄弱,成为农村学前教育发展的一块绊脚石。

## 三、农村学前教育理念陈旧,缺乏科学性

目前,农村学前教育由于办学目标模糊、家长老师的理念陈



# 学前教育专业现代学徒制人才培养模式的校企合作方式探究

余蓉

(罗定职业技术学院 艺术体育系, 广东 罗定 527200)

**摘要:**通过对学前教育专业现代学徒制的校企合作方式的内涵研究和校企合作方式存在问题的分析,发现学前教育专业现代学徒制人才培养模式,还存在缺乏专业教师指导“现代学徒制”、现代学徒制考核计划不够严格、幼儿园没有明确的指导计划、幼儿园方缺乏对现代学徒制指导老师的教学质量评价体系等问题,可通过成立专业教师指导小组、校方制定严格的现代学徒制考核计划、校方辅助幼儿园建立明确的指导计划、幼儿园方构建对现代学徒制指导老师的教学质量评价体系等方式进行解决。

**关键词:** 学前教育; 现代学徒制; 校企合作

**中图分类号:** G71

**文献标识码:** A

**文章编号:** 1674-4896(2019)04-031-03

## 1 现代学徒制的校企合作方式的内涵

现代学徒制,指的就是学校、企业通过深度合作的方式,将在校学生的学习分成在校教师传授和企业师傅传授两个方面,从理论和实践上进行双重的培养。现代学徒制的前身为订单式校企合作的方式,只不过在现代学徒制中学校方面更加重视学生在企业的实践技能,重视学生对口实践

自己的老师学习日常工作和教学内容,在幼儿园内部接受幼儿园老师的指导和帮助,为幼儿园的教育教学工作提供辅助作用。但是高职院校学生(尤其是五年制)年龄偏小、思想不够成熟,初入社会和工作岗位容易出现各种不适应的情况,工作态度没有调整好,而幼儿园老师除了日常教学和管理幼儿的起居活动外基本没有其余的时间管理现代学徒制学生的实训和田耕 姚可也业教师

# “三位一体,一专多能” 高职学前教育人才培养模式改革与实践

余蓉<sup>a</sup>, 刘小园<sup>b</sup>

(罗定职业技术学院 a. 信息工程系; b. 艺术体育系, 广东 罗定 527200)

**摘要:**对“三位一体,一专多能”高职学前教育人才培养模式改革与实践进行探究。高职学前教育人才培养模式的构成要素主要包括科学的人才培养目标、产学研结合的教学方式、技能导向的课程体系、多元务实的评价体系。分析了高职学前教育“做学教三位一体”的实践性内涵及理序。先“做”的目的是让学生发现通过自主学习就能掌握的内容以及不能掌握的内容,对后“学”和再“教”的作用进行发掘。先“学”的目的是让学生清楚了解自己能学到多少内容,后“学”是引导学生对之前不会“做”的内容再进行自主学习。对于学生尚未涉猎的专业领域知识,先“教”是非常必要的,后“教”的目的是教师针对学生自学过程中没有掌握的内容进行教学。高职学前教育专业人才培养目标缺乏前瞻性,课程体系缺少实践性,教学方式缺乏创新性,评估评价体系单一。提出了“三位一体,一专多能”的人才培养模式:重新定位培养目标,重构课程体系,注重实践能力培养,改进评估评价体系,使学生获得一技之长和多种技能。

**关键词:** 三位一体; 一专多能; 高职学前教育; 人才培养模式

**中图分类号:** G712

**文献标志码:** A

**文章编号:** 1674-8646(2021)11-0016-04

## Reform and Practice of Talent Training Mode of “Trinity, and Being Good at Many Things and Expert in One” of the Higher Vocational Preschool Education

Yu Rong<sup>a</sup>, Liu Xiaoyuan<sup>b</sup>

(a. Department of Information Engineering; b. Department of Arts and Physical Education, Luoding Polytechnic, Luoding 527200, China)

**Abstract:** The research explores the reform and practice of talent training mode of “Trinity, and Being Good at Many Things and Expert in One” of the higher vocational preschool education. The constitution elements of the higher vocational preschool education mainly include the scientific talent training aim, the industry-learning-research teaching method, the course system oriented by the skill and the multi-element and practical evaluation system. The research analyzes the practical connotation and order of “doing-learning-teaching trinity” in the higher vocational preschool education. The aim of “doing” is to make students find the grasping content during independent study, and explore the function of “learning” then and “teaching” then. The aim of “learning” first is to make students clearly understand the contents they can learn, and the “learning” then can guide students to independently study the contents they can’t do.

# 我国学前音乐教育的发展

■ 余蓉

学前音乐教育目前还处于越来越引起了人们的关注,我国还没有国外发展的课题,需要我们进一步的国内学前音乐的教育发展,必须加强这方面的能力,让学前儿童得到更好的发展和重视。

【关键字】学前音乐教育;发展探析

学前音乐教育是目前我们非常关注的一个问题,因为大家现在从小就开始抓教育,特别是音乐教育,音乐对于孩子的成长是非常重要的,只是可能在国内起初不太重视,其实国外很好就开始发展了,已经有了自己的一套系统,所以我们中国可以去借鉴国外的一些手法,可以得到一些经验。我们现在国内的学前音乐教育存在诸多问题,比如说师资力量不够、不足,设施简陋等。我们要解决这些问题,不断的把中国的学前音乐教育加强,争取早日和国外平起平坐,让国人的素质不断增强。国外的有些方法还是比较适合国内的学前儿童的,所以我们可以借鉴一些方法,来提高学前音乐教育的水平和能力。

## 一、学前音乐教育的阶段

### (1) 学前音乐教育的学习阶段

我们国家的学前音乐教育还处于发展阶段,所以很多东西需要学习和消化,在学习的过程当中我们才可以掌握方法的精神,国外目前有一种很流行的方法叫做奥尔夫音乐教学法,这种方法非常适合学前儿童,所以也是用的最

肢体语言可以表达不同的情感,所以这个也激发了孩子们的创造力和想象力,提高他们的能力,对于他们在今后的发展是非常有用的。所以学前音乐的教育学习非常重要,我们不仅要学习他的优点,关键在于要把这样好的方法进行推广,变成属于我们的方法,那么我们的学前音乐教育才能进一步提高。

### (2) 学前音乐教育的创新阶段

创新在音乐教育中是非常重要的,主要创新点是在乐器的设计和制作上,我们都知道,学习音乐的成本是比较高的,主要是在器材的成本上,比如说一台钢琴好的可能几万,所以如果自己去设计乐器那么成本就大大的降低了,而且对于增加学习音乐的乐趣来说也是好处多多,这样可以让更多的人来学习音乐,我们经常看电视上看到很多东西都可以做成乐器,只要能发出声音,比如说空的啤酒瓶,甚至有些水果和蔬菜都可以,我们可以充分的利用身边的资源,我们的主要目的是锻炼孩子们的创新能力,激发他们的潜力。在设计乐器的同时,充分调动了孩子们的动手能力和想象力。所以,在我们中国有很多乐器都是原创的,都是自己设计出来的,我们要鼓励孩子自己动手创新,这样他们才能得到真正的锻炼。

## 二、学前音乐教育存在的问题

### (1) 重视程度不够

现代社会是个飞速发展的年代,很多事情大家都会想走在前列,学前音乐教育也不例外。大家对小孩子的教育越来越重视,甚至比大人的教育还要舍得花钱。在很多大城市中,孩子的生活开支是很快的,大部分的钱都花在了

# 开设农村小学舞蹈第二课堂在新农村舞蹈美育工程实施中的探究

■ 余蓉

罗定职业技术学院,广东 罗定 527200

摘要:新农村美育工程是一项文化惠民工程,广东农村的中小学积极响应这项工程的核心精神,在学校开设舞蹈第二课堂,希望能够缩小城乡少年儿童的艺术素质教育差距,让农村的孩子在舞蹈艺术的世界中感受到成长的快乐,也从侧面促进新农村舞蹈美育工程的顺利有序进行,促进社会的共同进步。

关键词:农村小学舞蹈;第二课堂;新农村;美育工程

## 引言

随着社会的发展,教育在追求文化基础课程质量提高的同时也逐漸将关注点投向了艺术课程,希望能够以此来对学生进进行美的教育,促使他们在美育中获得进步与发展。对于广东农村的小学生来说,孩子们喜欢舞蹈,也希望能够在舞蹈的世界中提升自己的综合素养,但是从具体的情况来看,广东农村小学生接受舞蹈教育的机会比城市中的孩子少,这一方面源于当前我国城乡教育资源的差距,另一方面也因为农村小学舞蹈课程的开设不足。因此,为了促使城乡教育资源的均衡发展,学界的各位专家和学者建议实施新农村舞蹈美育工程,让舞蹈这门艺术成为农村小学教育的重要组成部分。鉴于此,开设农村小学舞蹈第二课堂,加强新农村舞蹈美育工程实施便成为了当前农村小学教育的主要任务之一。

### 一、舞蹈第二课堂的具体内涵

所谓舞蹈第二课堂是相对于舞蹈课堂教学而言的。通常情况下人们将依据舞蹈教材和教学大纲,并在规定的教学时间中开展的课堂教学活动被称为第一课堂。那么,在第一课堂外所进行的教学活动就是第二课堂。在教学内容方面,所教授的内容既可以从教材中来,也可以不限于教材中。在教学评价方面,第二课堂无需进行考试,但是从本质上来看又归属于家庭教育。在教学形式方面,第

为了解决这一问题,开设农村小学舞蹈第二课堂时应该扩大招生范围,让孩子们成为舞蹈第二课堂教学的主体,这样才能够全体小学生中将舞蹈美育的意识大范围地进行推进,直至彻底形成。

小学生的基本综合素养得到了提升,未来社会的整体水平才会得到提高,因此,还应该进行师资力量、硬件设施等客观条件的改善,从而促进新农村舞蹈美育工程的有效推进。

### (二) 丰富活动,让舞蹈第二课堂成为小学生学习生活的组成部分

舞蹈第二课堂要在促进新农村美育工程实施过程中起到积极推动作用就需要教师引导学生开展各种丰富的活动,通过多姿多彩的活动来让小学生感受到舞蹈这门艺术的内在美和形式美。

例如:教师可以和学生一起开展以“舞蹈第二课堂进社区”、“舞蹈第二课堂 助梦飞翔”等主题活动,让小学生以舞蹈、绘画、唱歌、征文、演讲等形式参与到其中,让学生在日常的生活和学习之中感受到舞蹈艺术是其生活中不可缺少的部分,这样才能够在新农村中营造出舞蹈艺术氛围。

不同的活动有不同的目的,开设农村舞蹈第二课堂促进新农村舞蹈美育工程实施需要通过各种丰富多彩的活动为载体,这样才能够从根本上让舞蹈第二课堂成为小学生学习生活的重要组成部分,为新农村美育工程的实施奠定扎实的基础。

# 学前儿童舞蹈综合素质能力培养的教学探析

余蓉

(罗定职业技术学院 广东 罗定 527200)

**摘要:** 本文主要分析了学前儿童舞蹈综合能力培养的情况,指出了学前儿童舞蹈综合能力培养存在的问题,同时提出了一些建设性的意见,希望能够帮助到教师和幼儿。

**关键词:** 学前儿童;舞蹈;综合能力

“学前儿童指的就是还没有正式进入小学阶段接受正规学校教育的幼儿”,幼儿的年龄一般在3—6岁之间,正是培养艺术素养和综合素质能力的关键时期。学前儿童学习舞蹈有助于促进其艺术气质、艺术素质的形成,锻炼手脚肢体的协调能力,加速儿童的新陈代谢,提升身体素质,还可以促进儿童的生理和心理健康发展,形成良好的生理素质和身体素质。总而言之学前儿童学习舞蹈是非常有必要的,而且学前儿童舞蹈综合素质能力的培养势在必行,必须要改变过去单一的教学方法和教学内容,提升教学的趣味性,促进舞蹈动作的多样性发展。

## 一、学前儿童舞蹈综合素质能力包含的内容

“舞蹈综合素质能力包括身体素质、心理素质两种”,学前儿童学习舞蹈在一定情况下能够加快身体代谢循环,提升肢体的协调能力,让身体各个部位得到舒展,避免弯腰驼背等不良体型情况出现,让肌肉变得更加有力、体型更加优美,还能够减少幼儿肥胖的发生,促进身体器官的发育,在生理上得到健康的发展。在心理素质方面,学前儿童学习舞蹈能够提升他们的艺术气质、审美能力和明辨美丑的能力,促进学前儿童神经系统的发育,让幼儿在舞蹈中获得快乐、趣味的体验,促进心理健康发育,提升交际能力。

## 二、学前儿童舞蹈综合素质能力教学存在的问题

### (一) 学前儿童舞蹈教学方法过于单一

学前儿童的认知能力还没有发展成熟,他们更加倾向于他们喜欢的东西,在舞蹈课上每个幼儿的喜好都存在或多或少的差异,这是无法避免的,而且每个幼儿在身体、心理素质的发展程度上也都不同,采用相同的方法进行舞蹈课,舞蹈课的教学就失去了它的意义。

(四) 教师在学前儿童舞蹈教学中表现的情绪不够饱满  
幼儿的情绪是与教师密切相关的,幼儿能够感受到教师情绪上的变化,很多教师在给幼儿上舞蹈课的时候表现出来的情绪是单纯为了完成工作或者带着不佳的情绪进行舞蹈教学,教师情绪则会显得不够饱满,幼儿长期处于这样的舞蹈教学环境之中自然也无法感受到舞蹈的乐趣,自身的情绪也会出现变化,对舞蹈提不起兴趣。

## 三、学前儿童舞蹈综合素质能力培养的教学方式

### (一) 因材施教,注重学前儿童生理和身体的差异性

“学前儿童的舞蹈教学应该注重因材施教”,针对不同幼儿的生理和身体差异进行舞蹈教学,例如有的幼儿身体协调能力不好,动作老是跟不上,有的幼儿则是动作做不到位,还有些幼儿是身体僵硬,那么可以将这些幼儿分组进行教学,将其不同表现记录下来,有针对性的进行综合素质能力的培养。

### (二) 加强学前儿童舞蹈的趣味性

“趣味性是学前儿童所有课程都要具备的”,舞蹈教学也是如此,如果不具备趣味性就无法吸引到学前儿童的注意力,在学习舞蹈的过程中就会失去兴趣。在舞蹈创编的过程中,教师可以考虑将一些小动物的动作运用到舞蹈之中,让幼儿来模仿学习,或者让幼儿自己创编自己喜欢的舞蹈动作,感受到舞蹈给他们带来的惊喜,让所有的幼儿都能够在舞蹈中找到自己的快乐,提升身体的协调能力,促进身体和心理健康的发展。

### (三) 引进先进的教学设施

当前的儿童已经更喜欢具象的展示了,他们对音乐不仅喜欢声音更



当代旅游

INFORMATION TODAY

# 高等职业院校在校大学生艺术素质教育的强化

余蓉

**摘要:** 对于高等职业院校在校大学生艺术素质教育的问题,之前很多院校都没有关注,本文主要针对高等职业院校在校大学生艺术素质教育存在的问题和解决问题进行分析,希望能够具有一定的意义,为高等职业院校提供一个新的研究发展方向。

**关键词:** 高等职业院校;艺术素质教育;教师

职业教育是近几年来国家教育关注的重点,也是从应试教育到素质教育和专业人才教育的一个重大转变。在此期间高职院校受到了前所未有的重视,全国上下对技术型、应用型人才的培养展开了激烈的讨论,但是单方面注重学习应用技术和应用技能的高职院校教育也是整脚的,在校大学生的艺术素质教育被搁置在一边了,影响了全面的人才培养,忽视了以学生为本的教育理念,这对于学生职业道德、心理健康程度、社会适应能力、自信心和创新能力的发 展都是不利的,因此高等职业院校在校大学生艺术素质教育需要改善和加强。

## 一、高等职业院校在校大学生艺术素质教育存在的问题

### (一) 学校不重视艺术素质教育

学校层面对于高等职业院校大学生的素质教育起到关键性的作用,相对于就业率和实践技术能力的重要性来说,学校在学校艺术素质教育上的投入是无法立刻看到成果产出的,为了提升学校的竞争力和学生的就业能力,学校大肆剥夺高等职业院校大学生接受艺术素质教育的时间和机会,很多职业院校的学生出了迎新、送老活动的晚会之外,基本上没有其他艺术活动,接触艺术素质教育的机会非常匮乏,可选的选修课也很少有舞蹈、声乐、美术类别的内容,都是以实践和技术提升为主的。

### (二) 学校师资力量不足

## 二、强化高等职业院校在校大学生艺术素质教育的方式

### (一) 提升学校的重视程度

学校重视是高职院校艺术素质教育开展的关键,所以教育部门应该督促学校重视起来艺术素质教育,开展丰富多彩的主题艺术活动,让学生都能够参与进去,为学生提供艺术展示的机会,激发学生对艺术的兴趣,同时还要开设专门的、类别明确的艺术素质选修课程,让学生能够根据自己的兴趣和爱好,接受相应的艺术素质教育,丰富学生的业余文化生活,为今后进入社会做准备,有一颗积极向上的心。

### (二) 引进师资力量

师资力量问题只能通过引进专业的艺术教师来解决,一方面是从本校其他专业借调艺术类的教师从事相关艺术素质教育的工作,这样能够在不改变专业编制的情况下改善师资力量,另一方面也可以从校外招聘专业教师,以专业从事艺术素质教育和心理学教育的教师为主,这样可以提升艺术素质教育的专业性,让职业院校的学生能够接收到更高水平的艺术素质教育。

### (三) 扩充艺术素质教育资源

建议高职院校应该扩充艺术素质教育的资源,建设艺术素质教育的资源库,收集大量课程教学的教案、课程教学活动、电影、电视剧、图片等等,避免教师无规律、无规则的查找教学资源,教师可以根据这些资源设计相应的教案,有目的地提升艺术素质教育。同时还要建设专业教室、专业场地,为艺术素质教育提供更多的发展空间。

### (四) 采用多种形式激发学生兴趣

学生不感兴趣的课程教学就证明这门课程教师没有充分调动学生的学习积极性,教师可以采用丰富多彩的课程活动来提升艺术素质教育的趣味性,艺术素质教育本身就是多样化的教育,音乐的教育可以

## 精准合作 互利共赢

——校企合作在高职学前教育人才培养中的运用

余蓉

(罗定职业技术学院,广东 罗定 527200)

**【摘要】** 随着社会的发展,我国经济已经进入转型时期,这就对人才提出了更高的要求,职业教育作为为社会输出人才的主要教育方式,进行人才培养模式的变革,使其更适应当前市场经济的发展已成为必然的趋势,以高职院校学前教育人才培养的实践为基础,对校企合作在高职院校学前教育人才培养中的运用进行了思考并提出相关措施,希望我国高职院校学前教育能够培养出符合社会要求的高素质人才,能够更好地为社会主义新时代的教育事业而服务。

**【关键词】** 校企合作;高职院校;学前教育;人才培养

**【中图分类号】** G717

**【文献标志码】** A

**【文章编号】** 2096-0603(2019)09-0116-02

高职教育作为职业教育的重要组成部分,在近年来的发展过程中为企业输出了大量的一线劳动人才,这在一定程度上促进了企业生产和经营的快速发展,但是新的问题也在发展中进一步显现出来,受过高职教育的劳动者因为在综合素质和专业技能等方面均不能够快速适应新的社会经济转型,所以逐渐被淘汰或者虽然有学历,但是非不专业,且不能够以更强的学习能力和应变能力来应付当前经济发展的新问题。高职教育中的学前教育以培养学前教育人才为己任,在近年来积极响应国家教育改革政策,不断变革与发展,努力寻求适应社会教育需求的发展之路。校企合作作为当前高职院校学前教育人才培养的主要模式受到了教育界的高度关注。

## 一、校企合作的概念

## 三、校企合作在高职院校学前教育人才培养中的运用途径

## (一) 练好基本功,加强现代化专业群建设

要发挥校企合作在高职院校学前教育人才培养中的作用,首先要做的是练好基本功,加强现代化专业群的建设,让教育教学与现代教育市场的需要相符合。

1. 高职院校学前教育专业在进行学科设置时一方面加强基础学科的建设,确保其基础知识的教学质量得到提高,让高职院校学前教育专业的学生在具有良好思想品德的基础上具备丰富的学科知识;另一方面要加强高职院校学前教育专业实训课程的建设,围绕现代学前教育发展需要和职业岗位特点的基础上进行实训课程的建设,让高职院校学前教育专业的学生在学校所接受的职业教育能够与目前社会企业的相关产业以及职业岗位的要求相符合。同时,在实训课程中,要让学生能够

## 蒙台梭利教学法下混龄游戏促幼儿语言表达能力

◎ 罗定职业技术学院 余蓉

蒙台梭利教学法是当今幼儿教育教学领域广泛使用的教学法,其主张以儿童为中心,以儿童成长发展敏感期为为基础的观念,让很多幼儿教师都从中受益。儿童成长最关键的不是教师授之以鱼,而是授之以渔,填鸭式的教学早就已经被时代抛弃,儿童应该是在自然的环境中成长,在不分年龄、不分班级的情况下锻炼其适应社会的能力。对于幼儿语言表达能力不强的问题,追根究底还是因为没有身处正常的社会环境,而以蒙台梭利教学法相关观点为指导构建的混龄游戏,却能够很好地解决这个问题。

## 一、核心概念界定

## (一) 蒙台梭利教学法

蒙台梭利教学法是以意大利教育家玛利亚·蒙台梭利博士的名字而命名的。蒙台梭利博士耗费一生心血研究的蒙台梭利教学法,其精髓在于培养幼儿自主学习、主动探索的能力和主动探索的精神。所有的蒙台梭利教学法使用的教具都是适合儿童成长发展敏感期的玩具,涉及的范围有日常生活教育、感官教育、数学教育以及语言教育和科学教育,儿童在玩教具的过程中可以不断完善自己的人格,同时获得多个层面的能力提升,是其他教学法所无法比拟的。

## (二) 混龄游戏

混龄游戏指的是不分班级、不分年龄,打破常规的游戏方式,以生活、购物、娱乐、休闲、就医等多种场景为主,尽可能地接近真实社会,让孩子们在其中进行游戏、沟通和交流,在自然而然的状态下提升自己的语言能力、社会交往能力等等。

之后他们会有一阶段的过渡期,第一天或者第一周,甚至长达一个月的时间里他们自言自语的情况比较多,问教师、同伴交流得很少,因为他们觉得自己不认识这些人,不知道应该如何交流,但是回到家中这部分幼儿的情绪又会高亢起来,又说又跳、能哭能闹,在父母面前话又变得多了起来,这就基本可以断定孩子存在畏惧与人交流的问题。

## (二) 语言含糊不清,表达不明确

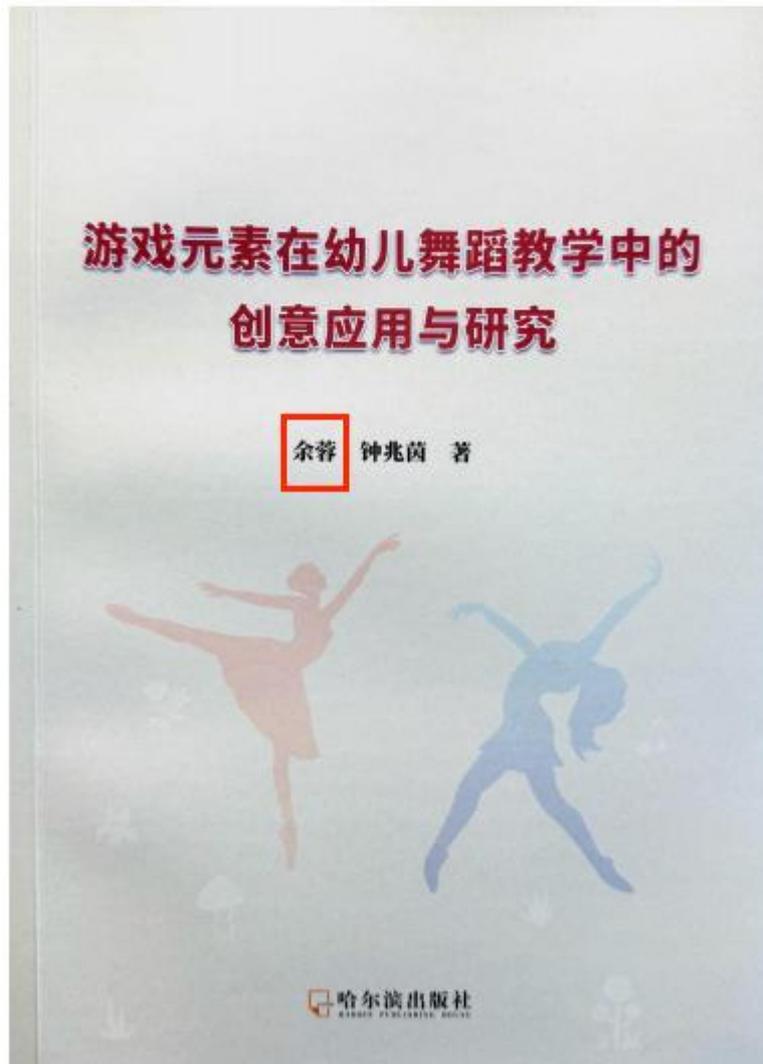
幼儿语言表达能力的形成是要经过一段时间积累的,不可能快速形成。在3~6岁期间,每隔一段时间幼儿的语言表达能力都会出现一定的变化,但是总体看来没有进入小学阶段的孩子始终存在语言含糊不清、表达意思不明确的情况。例如幼儿想表达我想穿那件红色的裙子,她可能会支支吾吾地去形容想要穿什么,这个时候如果家长了解孩子的喜好或许能够猜出来,但是如果是不了解孩子的教师就很难猜出孩子的想法了,所以他们会继续引导、询问,孩子又会顾左右而言他,总而言之就是很难一步到位地表达清楚中心思想。

## (三) 语言求助能力低,社会行为无法实现

幼儿社会性行为发展一直是幼儿园和家长都比较关注的问题,由于幼儿阶段孩子的年龄都很小,没有社会经验,语言能力也有所不足,所以语言沟通能力比较低,直接造成其语言求助能力低,社会行为无法实现。语言求助能力低表达在两个方面,一个是语言表达不清楚,别人不知道他们想说的什么,另一个方面是对求助语言和礼貌用语不了解,容易让别人误会自己的行为。其实幼儿语言求助能力低会带来很多问题,例如幼儿遇

6. 专著

《游戏元素在幼儿舞蹈教学中的创意应用研究》等

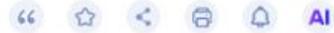


## 二、黄娟

### (一) 论文

#### 1. 《高校学前教育教学对于学生声乐综合能力的培养》

艺术大观 . 2020 (22) 查看该刊数据库收录来源



### 高校学前教育教学对于学生声乐综合能力的培养

黄娟

江西环境工程职业学院

**摘要：**新时期学前教育显得越来越重要,同样幼儿音乐的教学发展也受到了更多的关注,而教师是决定学前教育教学质量的关键因素,这就对高校学前教育专业的学生提出了更高的要求。因此,高校学前教育专业要加强音乐教学,积极探索有效的教学策略,努力培养学生的声乐综合能力,促进学生音乐专业的成长,从而能够打造优秀的教师队伍,助力于学前教育专业有效教学团队和师资力量建立。高校学前教育专业学生声乐综合能力的培养,实现相关学生音乐核心素养的提升,从而能够促进高校学前教育专业整体教学质量的提升,也为幼儿获得良好的音乐教学奠定坚实的基础。

**关键词：**高校学前教育;声乐综合能力;培养策略;

#### 2. 《浅谈运用奥尔夫音乐教学法解决高职学前教育专业弹唱教学的问题》

参花(下) . 2020 (08) 查看该刊数据库收录来源



### 浅谈运用奥尔夫音乐教学法解决高职学前教育专业弹唱教学的问题

黄娟

江西环境工程职业学院

**摘要：**近年来,奥尔夫音乐教学法在我国各地得到了广泛的运用传播,为我国学前教育音乐改革带来了启示,得到了幼儿和学前教育专家的广泛认可,成为目前学前教育专业开设的热门课程。本文阐述在高职学前教育专业弹唱教学中如何运用奥尔夫音乐教学法,进而提高高职学前教育专业学生的弹唱能力。

#### 3. 《论当前影响我国学前儿童家庭教育的因素》

散文百家(新语文精选) . 2019 (11) 查看该刊数据库收录来源



### 论当前影响我国学前儿童家庭教育的因素

黄娟

江西环境工程职业学院

**摘要：**学前儿童家庭教育指在家庭生活中,由家长即家庭里的长者(主要是父母)对学前儿童这特殊群体(三岁至六七岁实施的教育和影响。家庭教育作为家庭、学校、社会教育之一,有其他两种教育不可替代的作用和意义。因此对学前儿童家庭教育必须格外重视,要掌握学前儿童家庭教育的特点,努力克服学前儿童家庭教育的误区,注重学前儿童家庭教育策略,促进他们健康成长。

**关键词：**学前儿童;家庭教育;教育指导;

#### 4. 《高职学校零基础学生钢琴集体课教学的探究》

明日风尚·2019(16) 查看该刊数据库收录来源



### 高职学校零基础学生钢琴集体课教学的探究

黄娟

江西环境工程职业学院

**摘要：**近些年,高职非专业院校开设钢琴课,多以钢琴集体课形式开设取代传统的一对一教学模式。新的教育模式和丰富全面的教学内容,一方面改变了传统教学,使得教学中教师更不能直接地进行单独的指导,但另一方面增加了趣味性,使学生不单单是枯燥乏味地动动手指,练练钢琴,而是真正培养学生的音乐素养,配合能力,表演能力,达到素质教育的目的。本文从钢琴集体课的教学模式、教学内容的设定与选择、钢琴集体课教学方法对应策略、钢琴集体课教学考核方法阐述钢琴集体课的探究。

**关键词：**钢琴,集体课,音乐素养,

#### (二) 著作

1. 《幼儿钢琴即兴伴奏》江西省推荐为全国“十四五”规划教材评选航空工业出版社第一主编 2021.4



图书在版编目 (CIP) 数据

幼儿钢琴即兴伴奏 / 黄娟, 周娜, 郝誉主编. — 北京: 航空工业出版社, 2021.4 (2023.5 重印)

ISBN 978-7-5165-2524-1

I. ①幼… II. ①黄… ②周… ③郝… III. ①钢琴—奏法—儿童教育—教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2021) 第 069588 号

2. 《学前儿童音乐教育与活动指导》首都师范大学出版社第一主编 2020.12

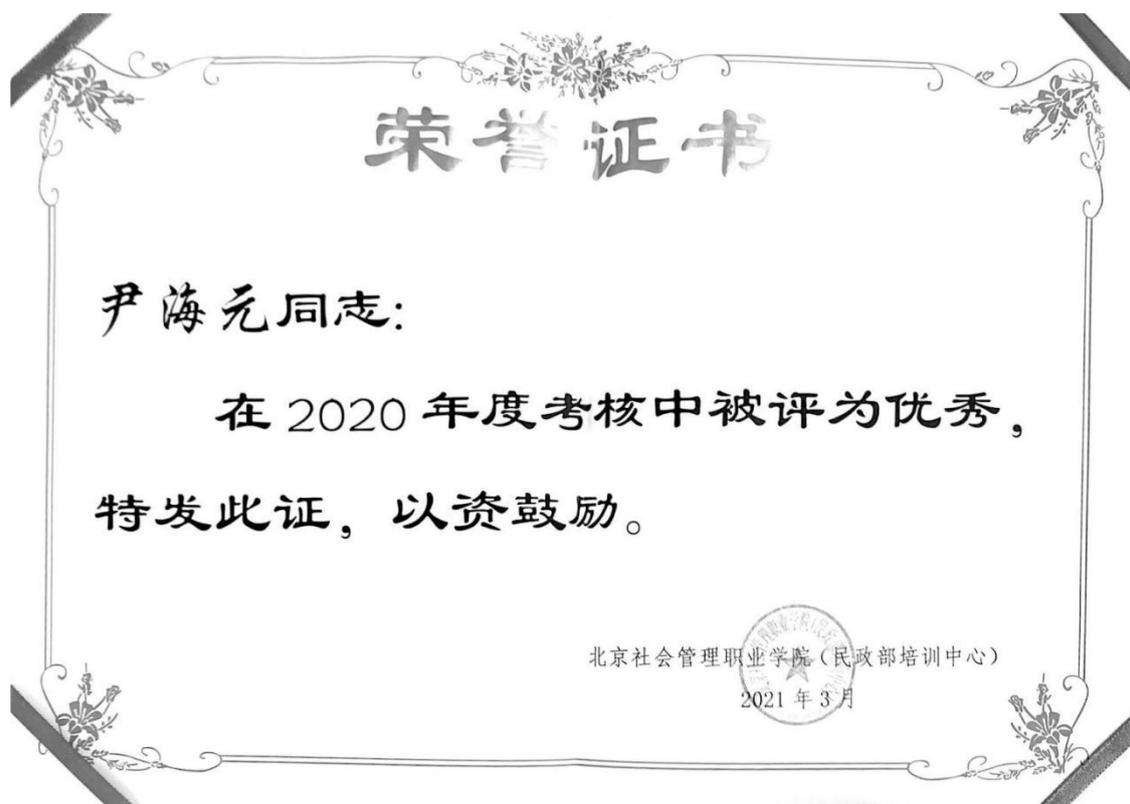


3. 《基础乐理与视唱》湖南师范大学出版社第三主编 2021.9

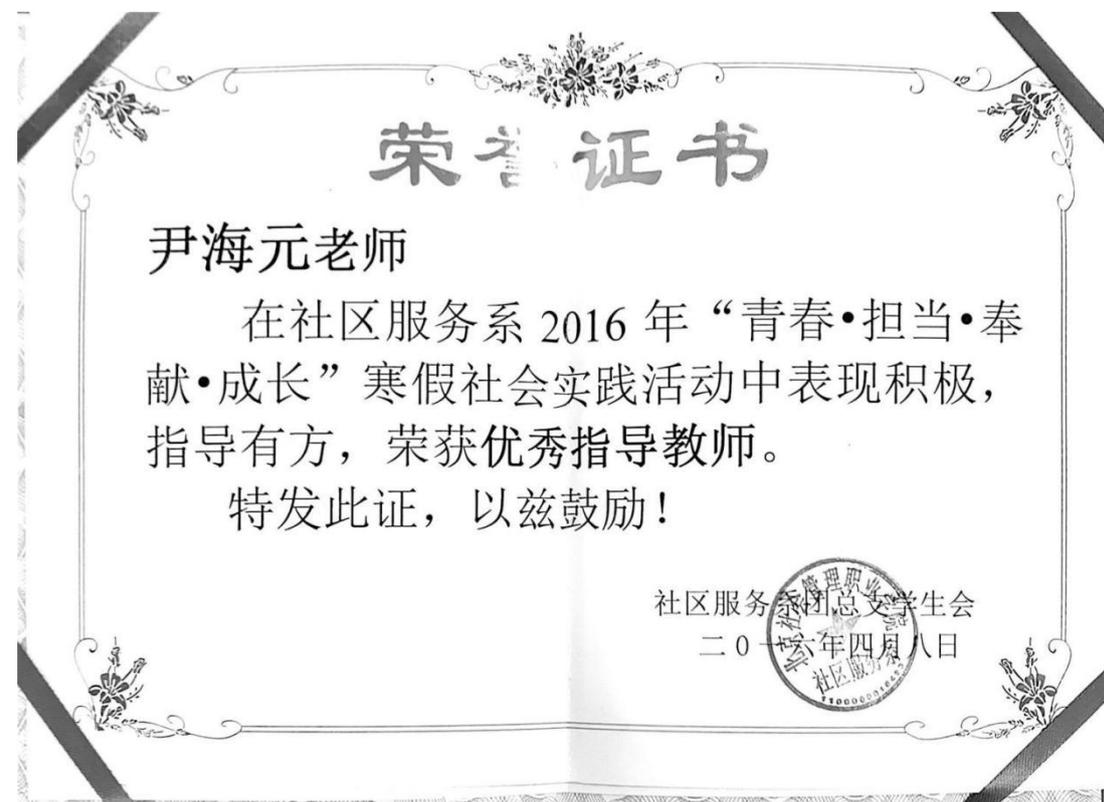


### 三、尹海元

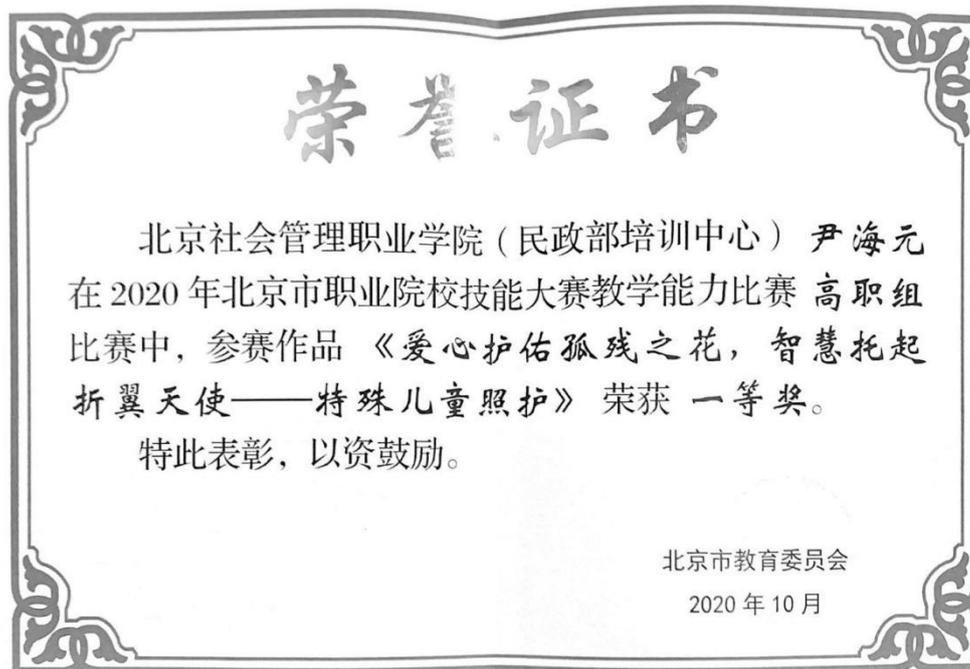
#### 1.2020 年学校优秀教师



#### 2.寒假社会实践活动优秀指导教师



3.2020年北京市职业院校技能大赛教学能力比赛一等奖



4.北京学前教育职业教育集团绘本故事演绎大赛优秀指导教师



## 四、张恩琳

### (一) 获奖及证书

#### 1.2023 年广东省高职院校教师教学能力大赛三等奖



#### 2.2024-2025 学年广东省职业院校技能大赛（高职组）婴幼儿照护赛项三等奖



### 3.高级育婴师证书

		职业(工种)及等级 <u>育婴员三级</u> Occupation & Skill Level _____
姓名 <u>张恩琳</u> Name _____	性别 <u>女</u> Sex _____	理论知识考试成绩 <u>89.0</u> Result of Theoretical Knowledge Test _____
出生日期 <u>1981</u> 年 <u>01</u> 月 <u>20</u> 日 Birth Date _____ Year _____ Month _____ Day _____		操作技能考核成绩 <u>74.0</u> Result of Operational Skill Test _____
证书编号 <u>1619001085309700</u> Certificate No. _____		评定成绩 <u>合格</u> Result of Test _____
身份证号 <u>22060219810120062X</u> ID Card No. _____		
		
发证机关(印) Issued by _____		2016 年 职业技能 20 日 Year _____ Month _____ Day _____ 鉴定专用章 Nº18407957

### 4.幼儿舞蹈教师高级师资证书

<h1>证 书</h1>		
<p><b>张恩琳</b> 于2015年6-7月参加幼儿舞蹈教师岗位能力培训高级师资培训,经考核成绩合格,具备相应专业知识和技能,特发<b>幼儿舞蹈教师高级师资证书</b>。</p>		
		证书编号: 1540003006 身份证号: 22060219810120062X 发证日期: 2015年9月7日
人力资源和社会保障部 教育培训中心		

## 5.中国音乐家协会奥尔夫专业委员会一级教师证书



### (二) 科研

#### 1.校级质量工程课程思政示范项目《奥尔夫音乐活动》(KCSZ202221)

## 广州城建职业学院文件

广州城建教〔2025〕17号

### 广州城建职业学院关于公布2025年 校级质量工程建设项目验收结果的通知

校属各单位(部门):

根据《关于做好2025年校级质量工程建设项目验收工作的通知》(广州城建教〔2025〕6号)要求,学校对141项校级质量工程建设项目进行了验收,对22项校级质量工程建设项目进行了中期检查。经形式审核、专家评审、教学指导委员会审议等程序,现将有关验收结果予以公布(详见附件1)。

#### 一、验收结果

##### (一) 结项项目

##### 1. 精品在线开放课程建设项目

本次结项验收项目共15项,其中《建筑工程计量与计价》

等12项精品在线开放课程建设项目通过结项验收;《市场调查与分析》等2个精品在线开放课程建设项目申请延期,继续建设;《自动化生产线安装与调试》精品在线开放课程建设项目暂缓通过,限期整改。

##### 2. 实践教学示范基地建设项目

本次结项验收项目共9项,《建筑设计产教融合实训基地》等9个实践教学示范基地建设项目通过结项验收。

##### 3. 校外实践教学示范基地建设项目

本次结项验收项目共15项,《广东省重工建筑设计院有限公司工程造价专业校外实践教学示范基地》等15个校外实践教学示范基地建设项目通过结项验收。

##### 4. 教育教学改革研究与实践项目

本次结项验收项目共66项,其中《工匠精神塑造助推职业教育高技能人才培养的探索与实践》等52个教育教学改革研究与实践项目通过结项验收;《基于混合式教学过程数据分析的教学工作诊改与实践——以<建筑信息模型BIM技术应用>课程为例》等6个教育教学改革研究与实践项目申请延期,继续建设;《1+X证书制度下职业院校开展学分银行建设的探索与研究》等2个项目教育教学改革研究与实践项目暂缓通过,限期整改;《基于“课程思政”的高职<商务数据分析与应用>课程教学研究与实践》等6个教育教学改革研究与实践项目撤项建设。

##### 5. 课程思政示范项目建设项目

课程思政示范项目							
序号	项目类别	二级学院	项目编号	课程名称	负责人	团队成员	验收结论
1	课程思政示范课程	建筑工程学院	示范课程	城市管道工程	余文波	洪程程、孙伟、周昕	通过
2	课程思政示范团队	体育与健康学院	示范团队	体育保健课程思政示范团队	蔡世强	邵勇、高凤、王楠、王亚坤、郭新君	通过
3	课程思政示范团队	经济与管理学院	示范团队	现代管理技术课程思政示范团队	沈华艳	刘静、欧志勇、陈明发、汪德露、曹家良、周文辉、张江梅	通过
4	课程思政示范课堂	机电工程学院	示范课堂	PLC可编程控制	牟海荣	——	通过
5	课程思政示范课堂	经济与管理学院	示范课堂	固定资产投资	许艺华	——	通过
6	课程思政示范项目	建筑工程学院	KCSZ200201	构造与识图	李瑞琳	夏俊杰、董理、尚芳、吴晓丹、高华	通过
7	课程思政示范项目	机电工程学院	KCSZ200203	自动化生产线创新训练	赵永豪	陈青林、曾一新、陆磊、李有兵、安朋	通过
8	课程思政示范项目	机电工程学院	KCSZ200204	计算机辅助制造	李秋力	李海林、赵永豪、潘杰文、庄溢贤	通过
9	课程思政示范项目	机电工程学院	KCSZ200205	专业综合技能创新训练	庄溢贤	李海林、李秋力、潘杰文	通过
10	课程思政示范项目	机电工程学院	KCSZ200206	工业互联网控制技术	张志杰	陆磊、安朋	通过
11	课程思政示范项目	机电工程学院	KCSZ200207	电工技术与技能	苗晓培	李有兵、陆磊、林书句	通过
12	课程思政示范项目	机电工程学院	KCSZ200208	工业组态控制技术	许芬	曾一新、赵永豪、李有兵、陆磊	通过
13	课程思政示范项目	经济与管理学院	KCSZ200210	财务管理	张增	尹峰、刘子祥、陈旭生、董建斌、梁婷芝	通过
14	课程思政示范项目	经济与管理学院	KCSZ200211	物流管理基础	曹家良	凌海平、李若愚、李玉婷	通过
15	课程思政示范项目	经济与管理学院	KCSZ200212	商务数据分析与应用	刘莎	陈明发、吴磊、谢建文	通过
16	课程思政示范项目	经济与管理学院	KCSZ200213	采购管理实务	凌海平	曹家良、刘伟敏	通过
17	课程思政示范项目	经济与管理学院	KCSZ200214	新媒体实务	汪德露	刘静、欧志、蔡心	通过
18	课程思政示范项目	经济与管理学院	KCSZ200215	财务会计	金雨佳	陈旭生、谢相玲、许艺华、任之艺、李富敏	通过
19	课程思政示范项目	经济与管理学院	KCSZ200216	社会保障学	陈志强	沈华艳、刘静、周文辉、董海	通过
20	课程思政示范项目	人文学院	KCSZ200218	品牌策划与传播	何婷	汪海霞、刘雨晴、陆雨晨、安虹娟	通过
21	课程思政示范项目	人文学院	KCSZ200219	数字媒体与技术应用	李朝洪	张琴琴、吴洁茹	通过
22	课程思政示范项目	人文学院	KCSZ200220	大学语文	潘燕	王玉芳、吴东玲、黎颖、付伟、魏翠婕	通过
23	课程思政示范项目	人文学院	KCSZ200221	莫尔音乐厅活动	张恩琳	李琳、陈莹莹、徐文婷	通过
24	课程思政示范项目	艺术与科技学院	KCSZ200223	三维建模基础	邓飞	张雪松、张应华、吴志琳	通过
25	课程思政示范项目	数字商学院	KCSZ200226	信息技术	刘忠峰	方斌、郝琳、张宇、朱志宇、张少华	通过
26	课程思政示范项目	信息工程学院	KCSZ200227	图形图像处理	汤楠	曹春华、郝丽娜、邓碧琴、任鑫杰、吴怡三、刁晋楠	通过
27	课程思政示范项目	信息工程学院	KCSZ200228	三维建模设计	吴春香	程伟群、孙永升、卢霞、王中州	通过
28	课程思政示范项目	数字商学院	KCSZ200229	电子商务直播实务	林梦莹	陈兰兰、谢金荣、王光娟	通过

## 2. 校级科研课题《学前教育专业学生音乐技能与幼儿园岗位职能的贯通研究--奥尔夫音乐教育体系“本土化”应用路径探析》

≡ 纵向项目管理 **项目立项** 开题计划 开题报告 中检计划 中检报告 结项计划 结项报告

📁 项目立项详情

项目名称	学前教育专业学生音乐技能与幼儿园岗位职能的贯通研究--奥尔夫音乐教育体系“本土化”应用路径探析	形式审查	审查通过	立项状态	批准立项
所属申报计划	2020年校级科研项目	项目编号	2020JYYJ08	项目状态	已完结
负责人类型	教师	负责人	张恩琳	负责人工号	2080136
负责人学历	硕士研究生	负责人职称	无职称	负责人电话	13229926577
学科门类	人文、社科类	学科分类	教育学	项目级别	校级
研究方向	学前奥尔夫音乐教育	项目类别	一般项目		
备注说明					
由谁创建	张恩琳 于 2021-09-30 19:17 创建	最近更新	李奕枫 于 2023-10-10 09:58 更新		

📄 详细信息 项目成员 项目文档 经费预算 经费概况 经费到账 经费支出 衍生成果

项目来源类型	学校社科项目	项目来源单位	人文学院	承担单位排名	第一位	批准号	2020JYYJ08
立项日期	2020-03-30	计划完成日期	2022-03-30	结项日期		成果形式	论文
项目类型		项目总经费	5000.00元	校外配套经费	0.00元	校内配套经费	5000.00元
财务账号							

## 五、苏一波

### (一) 获奖

#### 1. 指导学生参加广东省职业院校技能比赛获一等奖



#### 2. 广东省教学能力比赛三等奖



3.广东省高等职业院校信息化教学比赛三等奖



4.2019年教学成果奖校级二等奖



## 5.2025 年教学成果奖校级二等奖

### 广州城建职业学院文件

广州城建教〔2025〕1号

#### 广州城建职业学院关于 公布 2025 年校级教学成果奖获奖项目的通知

校属各单位（部门）：

根据《广州城建职业学院教学成果奖评选办法（修订）》和《广州城建职业学院关于开展 2025 年校级教学成果奖评选工作的通知》等文件要求，经个人申报、单位推荐、形式审查、专家评审、党政联席会审议和校内公示（无异议）等环节，共评选出 2025 年校级教学成果奖获奖项目 17 项，其中特等奖 6 项、一等奖 7 项、二等奖 4 项，现将获奖项目名单予以公布（附件 1）。

希望获奖项目团队珍惜荣誉、再接再厉，继续完善和创新获奖成果，进一步加强教育教学研究，加大成果推广力度，充分发

- 1 -

9	“需求驱动 企业导入 产教融合”三位一体人才培养模式的探索与实践	李有兵、周立录、曾一新、赵永豪、李海荣、蓝碧娟、陆蕊	一等奖
10	“筑基铸魂、教学赋能、竞赛展能”高职高等数学课程改革与实践	刘君、方秋宇、塔常栋、祝子君、胡倩、毛俊杰、黄明辉、曾庆健、何月倩	一等奖
11	思政铸魂·过程导向·数智引领：商贸类专业“五育融合”课程思政创新模式探索与实践	钟飞燕、朱桥艳、翁翠、邹超、李志强、张少蕊、崔维强	一等奖
12	大思政背景下建筑类专业课程思政育人体系构建与教学实践创新	刘国圆、吴承霞、高华、劳锦洪、林从华、林怡峰、郭亚勋、刘岩	一等奖
13	“四位一体、四项融合、四大协同”产教融合培养新媒体创新人才的探索与实践	曾岩、王婧、李科锋、沈亚圆、张琴琴、邱溪河、王才豪、莫小燕	一等奖
14	内外对接，以体育人——民办高职院校校体育活动开展与实践探索	易水秀、郝世煜、杨敏江、廖勇、周超毅、杨瑞成、唐余、易鹏辉	二等奖
15	名师引领 校企联动 竞赛铸魂：高职公共体育课程改革路径探索与实践	郝世煜、易水秀、廖勇、杨敏江、黄彦军	二等奖
16	三项融通、四段推进——多元协同背景下高职学前教育人才培养的新实践	薛艳秋、林培鑫、苏一波、谢惠玲、邱海燕、余蓉、李颖	二等奖
17	智能应用助育职场官商——AI 技术在高职《口才与写作》课程教学改革中的应用实践	李芬芬、徐国莉、潘晨、王谦谦、王婧、尚东玲	二等奖

抄送：广州精通教育投资有限公司

广州城建职业学院党政办公室

2025 年 1 月 13 日印发

- 4 -

## （二）科研

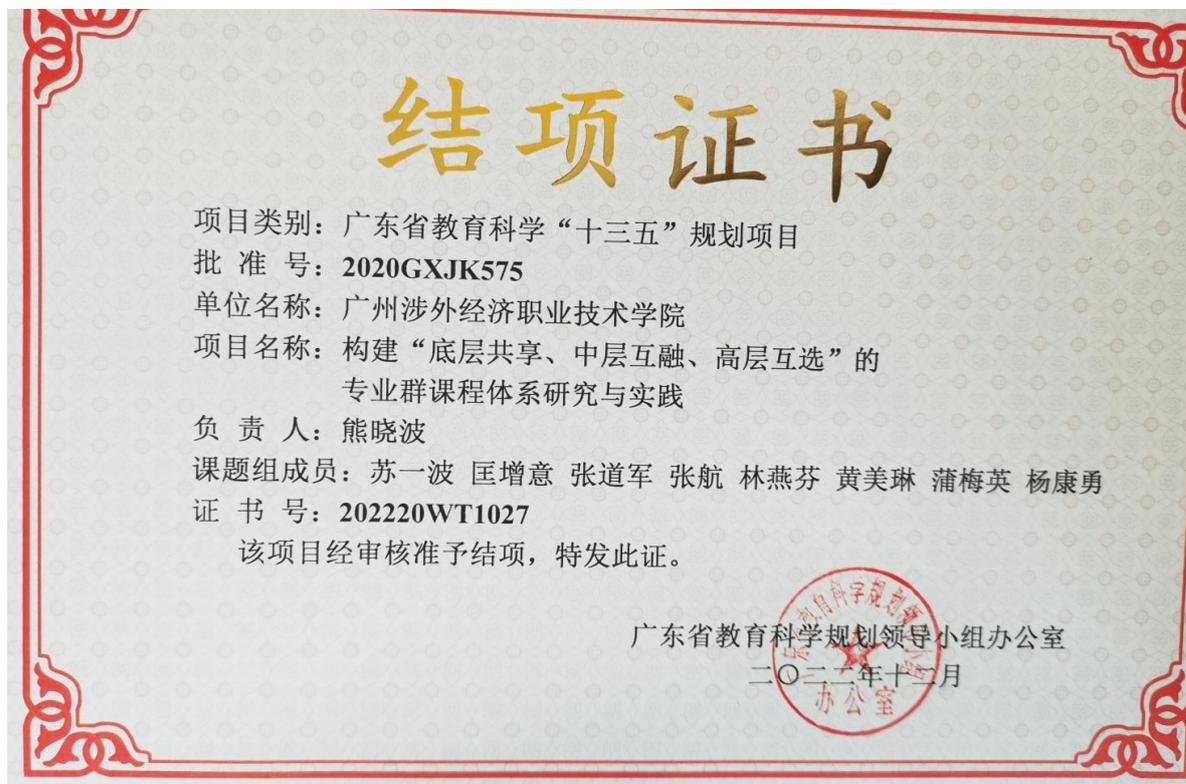
### 1.广东省普通高校青年创新人才类项目结项



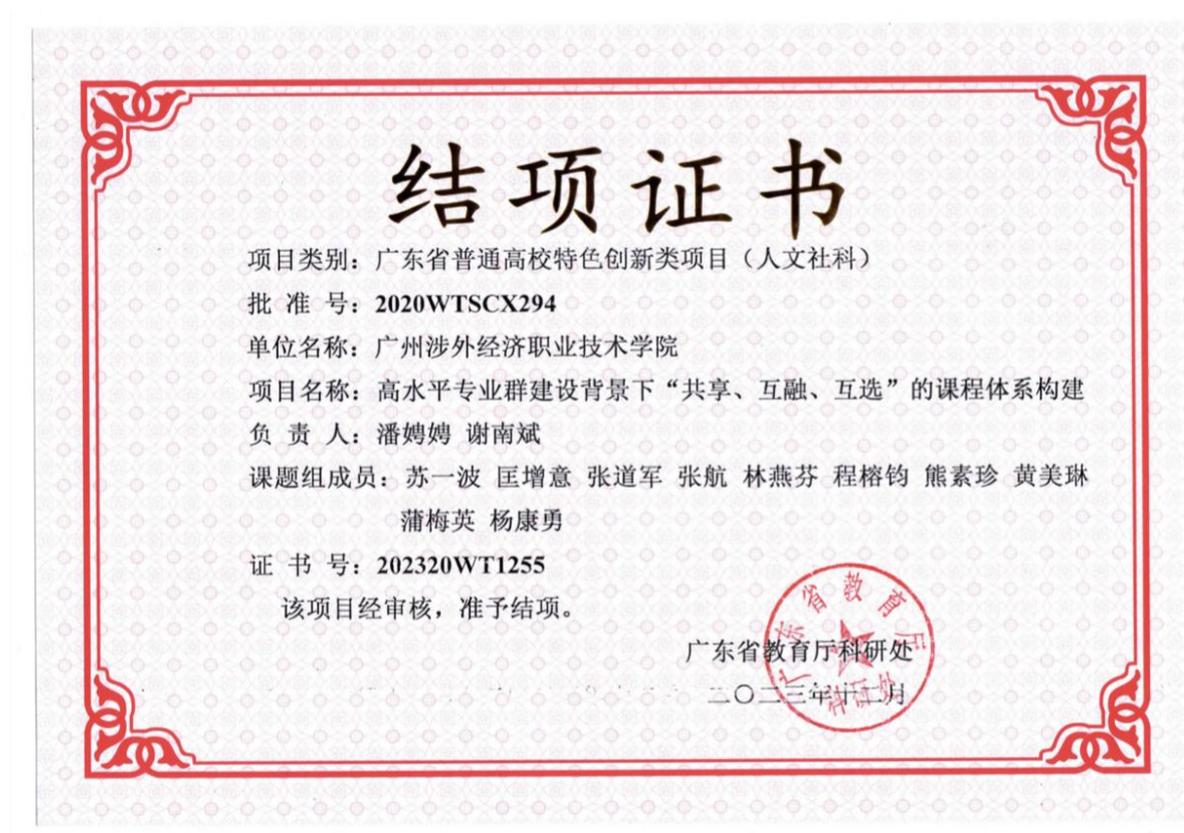
## 2.广东省教师与教育教学指导委员会结项



## 3.广东省教育科学“十三五”规划项目结项



4.广东省普通高校特色创新类项目的结项证书



5.主编教材获省“十四五”规划教材《幼儿园课程论》

