

全国中文核心期刊

中国学术期刊网(中国知网)全文收录期刊

田汉戏剧奖优秀期刊

大舞台

曹禺题



此件与原件相符
验证人:黄继章



2014.9

contents

钢琴演奏中音乐听觉能力的培养策略·····	杜艳云	164
大陆流行音乐的发展历程·····	胡俊贤	166
乐曲《夕阳箫鼓》的文化学思考·····	周 媛	168
中国古典舞基本功的组合训练分析·····	余 蓉	170
赣南采茶舞的艺术特色·····	曾 莉	172
谈现代舞的创作特点·····	刘小雷	174

艺术教育

高职动画专业校企合作办学人才培养模式探索

——以郑州铁路职业技术学院君兰动画学院订单班为例·····	李博一	176
新型教学方法在高校平面设计教学中的应用·····	黄宇征	178
谈如何提高美术专业学生的创造力·····	陈冠郁	180
奥尔夫教学法在幼儿音乐教育中的运用·····	胡艺兰 罗立章	182
谈中国古典舞中的“身韵”教学·····	蒋荆子	184
芭蕾舞对高校校园文化建设的影响·····	梁 昱	186
高职影视表演专业声乐教学的创新探索·····	刘振艳	188
论包豪斯设计思想对艺术设计教学的影响·····	王 初	190
民族声乐教学中“表、养、象”素质的培养·····	肖丽艳	192
高校艺术设计跨学科教育探索·····	高 川 唐 艳	194
农村中小学美术教育现状分析·····	闫庆来	196
金铁霖民族声乐教学思想探微·····	周 璇	198
对加强学生音乐才能教育的新认识·····	周 雷	200
民国时期中国美术教育思想嬗变·····	朱淑娥	202
学前教育美术课堂教学模式探析·····	曹 静	204

民间文化

哈萨克族传统鞣革工艺技术·····	木合牙提·加海 郭冰儒	206
核雕的工艺特色及装饰艺术·····	王国庆	208
山西秧歌服饰特色初探·····	姜中华	210
剪纸艺术的审美意蕴浅谈·····	安昊帅 张惠元	212
湖南新化山歌的衬词研究·····	金 姚 孔庆夫 辜红卫	214
满族民间刺绣的艺术特征·····	邢家瑞	216

(五)重复性语言多

重复性语言指的就是幼儿在表达或者同他人进行交流的时候一句话、一个词语反复多遍的陈述,不停地重复表达。一般幼儿出现重复性语言都是因为他们特别想要清楚表达一个意思,但是又担心他人听不懂、听不清楚,担心的同时自己也变得更加紧张,从而表达受到情绪的影响,所造成的一种现象。正常成年人如果紧张或者遇到特殊情况的时候也会出现重复性语言过多的情况,所以这对于幼儿来说并不是非常严重的问题,只是需要稍加控制即可。

(六)规范性语言、礼貌用语等语言能力不足

规范性语言、礼貌用语指的就是在社会生活中需要进行规范的语言、遇到特定人群或者特定情况需要表达礼貌的用语。儿童使用规范性语言和礼貌用语的能力是需要循序渐进地进行加强的,初期进入幼儿园可能连你好、您好,早上好这些表达起来都有一定的困难,因为他们之前并没有这样的环境进行使用,家长也很少注意这方面的教育,只是告诉孩子接受别人的馈赠要谢谢,所以幼儿对谢谢、对不起这类的礼貌用语非常熟悉,但是对例如警察叔叔、护士阿姨、交警、军人、教师、园长就不是十分了解,不知道在什么情况下使用“你”,什么情况下使用“您”,也不懂如何使用“请问”“您好”“您能帮我一个忙吗”这类的语言同警察叔叔、护士阿姨、交警等群体进行交流。

三、以蒙台梭利教学法设计混龄游戏促幼儿语言表达能力形成的方式

(一)混龄游戏设计思路

在混龄游戏中主要设置各种混龄游戏区域,有表演区、小舞台、花店、医院、厨房(有外卖员、服务员)、房产公司(销售员、设计部、工地)、交警(有道路交通情况、车辆等等)、保安等等。教师为每个班级的孩子设置不同的马甲,进行游戏的时候穿上马甲就可以辨别班级,孩子在具体的混龄游戏交流中能够敢于交流、勇于交流,所创设的各种环境和人物也有利于孩子们了解社会交往的规则以及求助的规则。

(二)混龄游戏解决问题的措施分析

1.为幼儿创造和同伴交流的环境,改变交流的抵触心理

混龄游戏是以区域为基础进行的,遵循蒙台梭利教学法中让幼儿自己获得知识,自己主动地学习精髓,一切以幼儿为核心,为幼儿创造和同伴交流的环境。例如在表演区玩表演、道具,每个幼儿都需要有自己的角色,要不断进行排演、练习、互相说台词等活动,否则无法完成表演区的活动,这样他们就会主动和同伴进行交流、沟通。在这样的环境下虽然人物都是虚拟的,但是幼儿至少知道自己和同伴表演的人物应该如何交流、采用什么样的方式进行交流,真正遇到医生、交警、警察的时

候就不会抵触、害怕交流了。

2.反复锻炼幼儿口齿清晰能力

在混龄游戏区设置了小厨房和房产公司等区域,小厨房中有外卖员,房地产公司有销售员和其他工种,这样幼儿必须要保持自己的口齿清晰,他们需要尽量表达清晰自己想要销售或者需要点单的东西,这样才能完成游戏。假设一名小班的幼儿和一名大班的幼儿一个人表演买房子的,一个人表演卖房子的,他们必须彼此能够清晰地交流才可以,在这个过程中有可能小班幼儿口齿清晰能力差一些,但是大班幼儿会不断提醒他表达得不够清楚自己听不懂,从而达到反复锻炼幼儿口齿清晰能力的效果。

3.设计多个求助场景,锻炼应急性求助语言能力

求助是语言表达能力中一个的关键点,幼儿必须要掌握求助语言和表达求助语言的能力。可以在混龄游戏中设计多个求助场景,让幼儿在这些场景中感受到真正遇到危险的时候应该如何向身边的例如警察叔叔、医生、忽视、交警等人群进行求助,让他们知道在求助的时候应该如何开头、如何表示自己遇到了困难如何帮助,获得了帮助之后如何表达自己的感谢等等。

4.在不同的场景中积累不同的词汇

在不同的场景中幼儿可以积累不同的词汇,例如教师介绍表演区、小厨房、房地产公司等混龄游戏区内容的时候,一定会带到外卖员、销售员,而在幼儿很少接触外界的时候这些词汇基本没有出现过。因此在不同的场景中幼儿获得的词汇积累是在不断增加的,每进行一次游戏他们就会有新的词汇积累,长此以往幼儿的词汇积累量必然攀升,而且是幼儿主动学习的结果,积累了词汇的同时也学会了如何使用。

5.和不同的同伴交流改变语言重复过多的情况

混龄游戏中有大班幼儿、中班幼儿和小班幼儿,他们在一起做游戏,每个幼儿都要和不同的同伴进行交流,有语言表达能力强的,也有语言表达能力弱的。通过反复的交流和锻炼,幼儿语言重复过多的问题会得到改善,因为往往他们一句话或者一个词语要说很多遍,形成了一定的记忆能力和适应能力,不紧张的情况下重复性的语言就不会有那么多了。

6.在场景中设计规范性、礼貌性的用语

在每一个场景中都会涉及规范性、礼貌性的用语,例如小厨房中有外卖员,那么外卖员肯定要同老板交流点单点了什么、询问什么时间能做好等等,这其中就会涉及“您好”“请问”“谢谢”“客户”等用语,幼儿经常接触、经常运用这方面的能力会自然得到提高,不需要教师、家长再另行教授。

四、结语

蒙台梭利教学法下的混龄游戏能够有效提升幼儿的语言表达能力,在不同的场景中幼儿也能够积累不同的词汇,帮助幼儿克服交流中的畏惧、紧张心理。

中国古典舞基本功的组合训练分析

余蓉

摘要：中国古典舞是一门继承传统精髓、融汇当代优势的舞蹈形式。它以中国古典美学思想为审美导向，糅合了戏曲、武术等多种传统艺术门类的形体精华，借鉴了西方古典芭蕾等外来艺术的有益成分，形成了“身法”与“韵律”并重的舞蹈体系。要想学好古典舞首先要做好基本功训练，古典舞基本功的组合训练是专门针对中国古典舞而创立的一套形体动作训练方式，这套训练体系从控制、旋转、翻身、跳跃四个方面诠释了古典舞的训练法则。本文中，笔者就针对这四个方面进行详细分析，希望能为广大舞蹈工作者提供有益帮助。

关键词：古典舞；基本功；组合训练

中国古典舞基本功中的组合训练是基本功训练的形式和手段，对培养舞蹈演员的基本技术、技巧以及古典舞风格、韵律十分重要，它囊括了中国古典舞舞蹈体系中的所有动作语汇和结构成分，是古典舞训练的基础内容。这套训练体系从人体美学出发，充分考虑到舞蹈演员的身体素质、形体结构、肌肉线条等客观条件，提出了一系列系统、科学、有效的舞蹈技术训练方法，有效辅助了舞者的古典舞学习。经过数十年的不断发展，中国古典舞基本功的组合训练已经为界同行所认同，帮助我国培养了一大批优秀的古典舞舞蹈表演人才。下面笔者从控制、旋转、翻身、跳跃四个方面对古典舞基本功组合训练展开分析。

一、控制组合训练

控制组合训练是中国古典舞基本功训练中最为基础的部分，它的主要目的是训练舞蹈演员的平衡能力和重心调整能力等控制能力。控制能力是古典舞舞姿转换、短句衔接中不可或缺的能力，对于舞蹈动作的规范化起着重要的作用。控制组合是指通过科学、合理的控制能力实现古典舞身法、技术、舞姿之间连接的一系列技巧、方式。针对中国古典舞的舞蹈动作特点，控制组合训练可从以下两个方面入手：1. 加强基本功中的后腿控制训练。在中国古典舞中向后抬腿一直是一个难点，对舞者的控制力要求极高。在训练时，舞蹈演员可将其中一条腿作为支撑腿，另一条腿缓缓向后抬，然后静止数秒，再换腿重复上述动作，直至两腿都能先后打开90度为止。2. 加强跟腱部位的控制训练。演员跟腱部位控制能力弱会直接导致正步全蹲不稳，从而致使大部分古典舞动作不能顺利完成，针对这一问题舞蹈演员可采用撑拉后筋的方式来提高跟腱的控制力，即坐地进行双腿勾脚的动作来加强跟腱支撑的时长和力度。控制组合训练除了要加强身体各部

分耐力和力量的训练外，还需要舞蹈演员能够合理转换动作技术，将古典舞形、神、劲、律的美学要求通过舒缓、流畅、连贯肢体动作传达出来。舞蹈演员要学会将动作的表现力同身体的功能性融为一体，从而恰当地运用控制力，使动作的转换更加真实、自然，切忌刻意切换短句舞姿，造成表演机械化。此外，为了实现控制组合训练效果的最大化，舞蹈演员要将表演同训练相结合，除了练习基本功动作外，还要对舞蹈片段进行反复练习，有针对性地安排控制力的作用点，这样才能更好地实现古典舞情感与气质的表现。

二、旋转组合训练

旋转是中国古典舞基本功中的重要内容，它不但具有很高的训练价值，还具有很强的艺术表现力。中国古典舞中的旋转具体指舞者围绕某一支撑点以相对固定的动作进行重心轴连续转动的运动形式。旋转组合训练则是指以原地转、空中转、行进转三种转法为主的动作训练。随着中国古典舞的不断发展，旋转的种类在上述三种基础上有所发展，但我们仍可从技术上将其归纳为单一转和复合转两大类。无论何种类别的转法，重心轴都是旋转稳定的关键，动力都是旋转维持的源泉。具体来讲，古典舞旋转组合训练可从以下两点技巧入手：1. 从直立旋转入手，树立重心概念。古典舞旋转的基础是重心，舞蹈演员只有把握好重心，才能进行复合转等难度较高的训练。直立旋转作为重心最稳定、最简单的旋转方式，能够快速让舞蹈演员掌握旋转要领，树立重心概念。直立旋转通常要求舞蹈演员收腹、立腰、挺胸、沉肩，将身体安排在一条垂直线上，然后发力旋转，这时演员重心感明显，能够自主调节和控制重心。2. 重视“起范儿”训练，维持旋转动力。中国古典舞中旋转的预动俗称“起范儿”，“起范儿”的好坏直接关系到旋转的持续性。要想练就动力

此件与原件相符
验证人：黄继章

十足的“起法儿”也并非易事,舞蹈演员可先以半蹲姿势练习“起法儿”,这种形式的“起法儿”以腿部急速用动而产生动力,对于初学者来说较为容易。除此之外,演员还可以用错步、上步等方式辅助预动,这些动作能够为旋转借力,从而增强旋转的动力性;又或者,演员还可借助上肢抡臂力量来带动全身旋转。最后还需要注意的是,无论何种旋转组合都要配合具体的舞姿,这样才能使旋转之后亮相的动作更为完美。

三、翻身组合训练

翻身是中国古典舞中最讲求技术、技巧的动作,它充分融合了中国戏曲、武术的动作形态,需要舞蹈演员以腰为轴心,以双臂和腿部为动力,使身体在空中完成拧、倾、仰、俯、提等一系列动作转换,动作之复杂、难度之高使其具有了极高的欣赏价值。在中国古典舞的翻身动作中,挺身前空翻、分解腾空前软翻、完整腾空前软翻是最为常用的三种翻身方式,翻身组合训练也主要是针对这三种翻身方式来展开的。下面笔者就详细介绍一下翻身组合训练的动作要领。对于挺身前空翻而言,在起势时要迅速做一个下蹲的动作来积蓄力量,同时后双腿蹬地向前跃起,在空中停留时,演员要保证身体紧绷,以保证平稳落地;对于分解腾空前软翻而言,演员在起势时要将重心放在右脚上,同时左脚上提微微点地,两臂高举,然后翻转,腾空过程中,演员要及时做出撑手动作,以保证动作的连贯、自然;对于完整腾空前软翻而言,其准备动作同分解腾空前软翻一样,不同的是落地后演员要直接进行下一个翻转。这一方式的翻转对于动作连贯性和稳定性的要求都极高,演员在做好起势动作的同时,还需做好腿部蹬地和手臂动作,在翻转衔接撑手时,撑手动作越晚对下一个翻转的借力就越大,这就要求舞蹈演员在心中计算好撑手的时间点,从而使撑手力道既能延续到下一个翻转,又不会因撑手过晚而受伤。总而言之,舞蹈演员无论针对哪一项翻身来展开训练,都需要围绕中国古典舞的审美特征来进行,要真正做到“腰滚”不位移、“立圆”不变形,这样才能最大限度地展现翻身动作的腾飞效果。

四、跳跃组合训练

跳跃是中国古典舞的基础动作,也是古典舞基本功训练的中心环节。古典舞跳跃组合训练借鉴了体育项目中的弹跳原理——利用腿部韧带和肌肉群所产生的“反作用力”来支撑身体重力,进而实现跳跃动作。人体反作用力越大,跳跃腾空时间越长,跳得也就越高。针对中国古典舞的特征,跳跃组合训练通常分为单脚起跳和双脚起跳两种方式,但无论起跳方式如何,完成一套完整的跳跃都需要舞蹈演员做好助跑(趋步)、下蹲、起跳、腾空、落地等一系列复杂的动作组,任何一个环节表现欠佳都会影响到整个跳跃动作的美观。下面笔者对跳跃的分解步骤训练做详细说明:跳跃中的“助跑”和“趋步”作用相同,都是跳跃前的一种借力方式,只是“助跑”相对于“趋步”而言速度稍快,也更利于展示大跳、飞跳等难度较高的跳跃动作,这一环节需要舞蹈演员步伐平稳、均等,始终保持小腿肌肉紧绷;跳跃的第二

个环节是“蹲”,演员可通过强化跟腱及腿部韧带、肌肉群的方式来增加蹲起动作的力量、扩大蹲起动作的幅度,从而使“蹲”能够最大限度地发挥其借力作用;跳跃第三个环节也是最重要的一个环节就是起跳,在起跳时,舞蹈演员要尽可能地將下肢幅度开大、伸展,这样才有助于延长空中停留的时间;第四环节的腾空主要是给舞蹈演员保持造型和准备落地动作而设置的,需要将膝盖稍稍弯曲,以应对即将到来的落地;在最后的落地环节,演员要使用半脚撑着地,这样能有效缓解踝关节的压力,也使得动作更为轻盈。古典舞的跳跃动作最为重要的审美标准就是“高”和“轻”,要想做到这两点除了需要按照上述步骤进行反复训练外,舞蹈演员还应注重平时身体素质的训练,这是因为在中国古典舞中跳跃动作经常出现,需要演员具有较好的身体素质才能流畅地完成一系列连跳、飞脚等耗费体力的动作。

五、结语

中国古典舞基本功组合训练是一套科学、系统、完善的舞蹈训练模式,它充分考虑到中国古典舞的动作特征和审美要求,真正实现了身体技巧和身体素质的和谐统一。作为当代舞蹈工作者,我们要不断努力探索出更新、更好的训练模式,为培养优秀的中国古典舞舞蹈人才尽一份力。

参考文献:

- [1]李玮,任芳.《中国古典舞基本功教材教学法》.四川大学出版社,2006(09)。
- [2]沈元敏.《中国古典舞基本功训练教学法》.上海音乐出版社,2004(09)。
- [3]金秋.《舞蹈欣赏》.高等教育出版社,2003(03)。
- [4]贾华筠.《舞蹈生态学导论》.文化艺术出版社,1994。
- [5]袁禾.《中国古代舞蹈史教程》.上海音乐出版社,2004(04)。
- [6]刘洋.《浅谈气韵在中国古典舞中的美学价值》.电影评介,2009(02)。
- [7]汪丽红.《谈中国古典舞的美学特征与基础训练》.上饶师范学院学报,2007(05)。
- [8]谢兵.《浅析中国古典舞旋转的特性与训练方法》.韶关学院学报,2009(11)。

(余蓉,罗定职业技术学院讲师;研究方向:舞蹈)

主管：中华人民共和国教育部
主办：清华大学

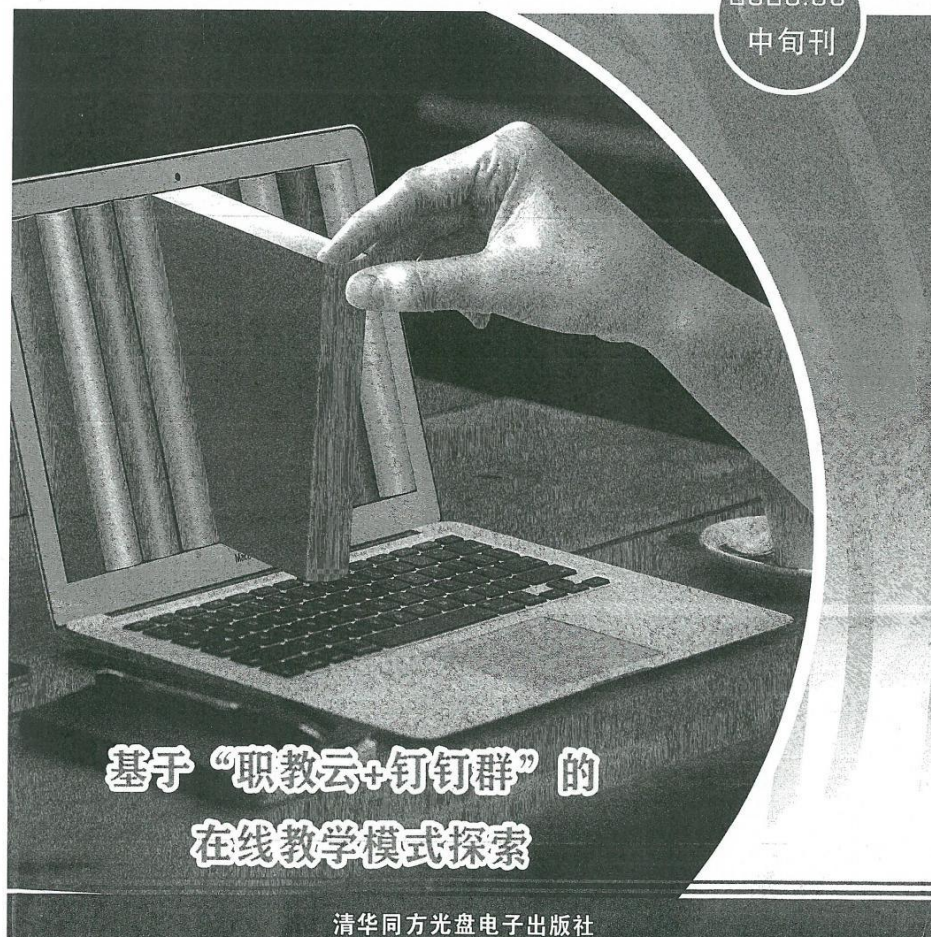
此件与原件相符
验证人：黄继章

刊号：ISSN 1673-2499
CN 11-9321/G



中国多媒体与网络教学学报
CHINA JOURNAL OF MULTIMEDIA
& NETWORK TEACHING

2020.08
中旬刊



清华同方光盘电子出版社

Contents 汲取教益 传承师道

高职院校学生创新胜任力模型的构建与应用研究·····	戚 鹏 184
基于教赛融合的《税务会计》课堂创新研究·····	廖再珍 187
艺术设计类专业职业教育人才培养模式研究·····	郭秀娟 190
基于职业能力递进的精准培养模式研究·····	戴其亮 193
西部省区高职高专院校参与数学建模竞赛的现状与对策 ——以甘肃省为例·····	梁彦伟 195
自媒体时代高校主流意识形态认同培育研究·····	冯敏女 198
农村在线教育的一点思考·····	韩 斌 201
德育教育对高职学生职业精神培养的价值研究·····	戎 静 204
贫困学生教育帮扶精准化重点和突破口·····	孙 燕 纪欣月 207
哈金小说中后现代主义话语特征 ——以长篇小说《等待》《池塘》为例·····	孙 激 210
新时代“三全育人”理念下高职院校学风建设的思考·····	王新彦 213
榜样教育下的青少年社会主义核心价值观培养策略·····	王 颖 215
社会转型背景下高校思政教育创新研究——基于马克思社会结构理论的视角·····	魏小英 218
高校共青团实践育人功能探索·····	严永祥 221
高校教改形势下教师角色转换与能力培养研究·····	冯 涛 223
基于区域性数字档案馆建设模式分析·····	杨 连 226
新形势下高校思想政治教育工作的思考与探讨·····	于甜甜 曹润泽 229
高等教育质量观与高等教育大众化进程·····	张 浩 232
研究伟人思想的应用对高职思想政治教学亲和力的影响·····	林素真 235
“CBL教学法+微信辅助教学”的联合教学模式在超声住院医师规范化教学中的应用·····	刘典美 马桂凤 邵伟光 238
高职扩招百万背景下美育教育创新路径探析·····	余 蓉 240
基于高斯估算的最优覆盖控制在多无人机协同任务规划中应用研究·····	李 晶 244
资助育人并举,促进国家助学贷款工作健康开展·····	叶 榕 247

高职扩招百万背景下美育教育创新路径探析

罗定职业技术学院艺术体育系 余蓉

【摘要】通过分析高职扩招百万背景下美育的需求变化,了解高职美育教育现存问题,提出创新学生的自主意识、创新高职美育教育课程体系、以互联网+为依托的信息化教学方法、心理健康相融合的创新辅助教育体系等高职美育教育创新路径。

【Abstract】By introducing the demand for aesthetic education under the background of millions of enrollment expansion, this paper analyzes the disadvantages and the introduction of the innovative path of aesthetic education in the light of the current demand for higher vocational education. It proposes the innovation of students' autonomy consciousness, the innovation of Higher Vocational aesthetic education curriculum system, the information-based teaching method based on Internet Plus +, and the construction of an innovative multi-dimensional course with the integration of mental health. Cheng system and other innovative paths of Higher Vocational aesthetic education. The purpose is to provide theoretical basis and practical guidance strategies for related research.

【关键词】高职;美育;教育改革

【Keywords】higher vocational education; aesthetic education; education reform

一、前言

十三届全国人大二次会议上,国务院在“2019年政府工作任务”中明确提出:改革完善高职院校考试招生办法,鼓励更多应届高中毕业生和退役军人、下岗职工、农民工等报考,2019年大规模扩招100万人。并且此次扩招与以往不同,重大改变是生源不再局限于在校应届高中毕业生,也面向退役军人、下岗职工、农民工等社会群体,这一举措的深远意义值得职教人极大关注。高职院校扩招百万,不仅仅是简单地数量层面上的扩招,更是一场招生结构、办学质量、人才培养质量都将发生重大变化的职教综合升级性改革。这既意味着职业教育即将迎来改革与发展的难得机遇与挑战,也意味着高职院校需拟制出与之相适应的招生办法和培养策略。面对多样化的生源,高职院校应创新招生、教学与管理模式,改革教学模式和人才培养方式,让起点各异、目标有别、出路不同的各类学生(学员),都能在具有职教特点的环境中顺利完成学业。

《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》明确指出:“要尽快改变学校美育工作薄弱的状况,将美育融入学校教育全过程。”自从这一决议出台之后真正的确立了美育在全面发展中的重要地位,我国的体育美育也进入了一个全面发展的创新时期。美育是塑造理想人格的灵魂工程,其具有润物无声的缓释性特点,其对学生的职业精神养成和产生的社会效益并非一朝一夕所致。高职院校开展美育教育,对于提升学生的审美观念与道德水平、塑造其健全人格具有不可替代的作用。

二、高职美育教育现存主要问题

1. 高职美育教育内容有待丰富

许多相关院校对美育的认识不足,对于职业学校的学生而言,美育的目的,不单单的是会唱几首歌曲,画两幅好看的画。更多的是提高学生的欣赏水平,提升学生的艺术素养。使得学生生活中也能够感受美,发现美。所以应该用新的模式使学生动手感受艺术,由浅入深的欣赏艺术。并且在欣赏声音、绘画作品、欣赏旋律以及诗词的同时提高学生的品质。对学生的文化修养,道德品格,包括品味都有很大的影响。学生在欣赏中找到共鸣,自我自主的发现艺术的魅力。

2. 高职美育教育结合实际有待提高

美育是塑造理想人格的灵魂工程,其具有润物无声的缓释性特点,其对学生的职业精神养成和产生的社会效益并非一朝一夕所致。高职院校开展美育教育,对于提升学生的审美观念与道德水平、塑造其健全人格具有不可替代的作用。目前关于美育的课程建设以及教材编写的研究的力度不够。美育具有多学科交叉的特点,要结合多学科全方位、多角度进行研究,特别是在研究中要强调美育的实践性,以理论联系美育实际的方式开展,注重研究成果的实际应用性。目前从对相关研究内容的分析来看,从高职扩招角度对职美育教育进行研究还是空白之处,因此本项目研究具有很大的空间可以探索。

3. 高职美育教育关注职业道德教育有待加强

近年来,由于相关教学制度不完善,一些学员在市场经济的负面影响下,在职业道德方面出现了不良的服务态度。敷衍性工作;有利于人际关系而非制度;侵犯他人权利;缺乏职业道德,如寻求不正当的个人利益。这些恶劣行为不仅严重影响了学员的良好职业发展,同时也影响到整个社会的健康。

一个富有责任心的成熟的工作者应对于自己的职业

底线有着比较理性和清晰的认识,明确了解什么事情不可以做,会触犯职业道德的底线。马克思说过,理性使我们的良心与之相连。良知的实体是对于自我社会道德义务的认知和理解。如果没有对自己社会责任的认知,没有对自我行为的道德具有正确的判断,则就没有良知。良知的底线是对于自我社会道德义务的认知。没有对于自我社会道德义务的判断力和执行力,就不能说自己有良心。因此,一个有责任心得人也应分得清荣辱是非。正如米尔所说,良知是人类一种内在情绪,会伴随着失职或违背道德底线而产生的一种无法言表的痛苦与不安情绪。道德修养程度越高,违背良心的痛苦就越强烈。这种消极情感体验的产生是良知的突出特征。拥有高尚的职业道德就像工作者的警钟,用来防止不良行为发生。

三、高职美育教育现存主要问题分析

1. 教育模式单一

在新时期,习近平总书记对教育工作者提出了新的要求,即崇尚艺德、立德树人。美育教育也是培养学生思想道德情操的有效途径,然而,现阶段我们的美育教育还是以教会学生美术、音乐技能以及基础知识以及让他们学会怎么唱、怎么画为主,缺乏对他们的关键能力以及道德品质的培养。显然,这与新课改和核心素养的要求相违背的。在这样的教学背景下,学生学习艺术的兴趣也不高涨,课上积极性和主动性也不高,且他们对美育教育缺乏足够的重视,认为艺术课程是“副科”,上课很难集中精力去学习。在上述要求,以及当前在实际教育中存在的问题笔者认为美育教育内容浅显是高职学生对其不重视的主要原因。沿用传统教育的美育模式势必会降低美育成效。院校都只是结合自身实践以及教师资源所形成的基础美育,所以关于美育的学科建设还需要进行有组织、有系统地加强。

2. 教学内容与实际脱轨

随着社会发展进程的不断加快,社会各个领域对人才职业道德水平的要求显著提高,高职院校需要在加强学生职业技能培养的同时,应积极探索学生道德修养的创新途径,加大对美育工作的关注力度。此次百万扩招是一个继承、发展与创新的机遇与考验,需要高职院校积极响应国家文件精神,美育应与实际需求相结合,在学生专业特色与优势的基础上深化美育教学改革与创新发展,加大美育培养工作的力度,探寻美育与扩招各层次学生的契合点,将美育根植于各层次学生的人才培养实施方案之中,使学生在接受知识和技能的同时受到美的教育与熏陶。

美育制度体重要特征是以学生为本,实事求是的关注学生的发展,是落实立德树人的一个制度性的尝试,完善学生技能、完善职业教育和培训体系、保证了学生

未来的发展以及进入社会的适应性。

3. 职业道德教育不足

正如米尔所说,良知是人类得一种内在情绪,会伴随着失职或违背道德底线而产生的一种无法言表的痛苦与不安得情绪。道德修养程度越高,违背良心的痛苦就越强烈。这种消极情感体验的产生是良知的突出特征。拥有高尚的职业道德就像工作者的警钟,用来防止不良行为的发生。教师应清楚了解自己的优缺点所在,正视自己的喜怒哀乐,不自我为难和自我拒绝,不过分苛求外部环境,以避免因现实与理想之间的差异而造成的心理冲突。第二,运用积极的心理暗示。积极的暗示能增进和改善人的心理、行为及机体的生理功能,帮助个体稳定情绪,树立信心,舒心工作,快乐工作。第三,提高自身教学水平和教学能力。教师职业倦怠的产生往往与不能很好应对教育教学中出现的困难有直接关系。提高自身的综合素质,能有效地防止职业倦怠的产生,尤其对刚参加工作的年轻教师来说,这一点显得尤为重要。

四、百万扩招背景下高职美育教育创新路径

随着现在社会的进步,科技发展日新月异、产业转型升级不断的更替变化,职业教育在应紧跟时代的变化,紧跟技术的更新。学生心理教育越发被重视,美育与心理教育协同,在提高学生欣赏能力、在综合素质的同时,不忘重视心理教育。才能培养出德才兼备的学员们。一个良好的心理素质可以改变学生的一生。学校所毕业的学生如果更好地服务于社会,更好的创造价值,是新时代赋予职业教育的新使命。有方向性的进行美育,针对性的培养学生品性,培养学生热爱生活,发现生活之美、发现勤奋之美。未来高职院校将会以美育内容个性化定制、人员定向培养为主要培养方式。高职院校必须在原有基础上进行发展与创新,更新美育教育模式与人才培养观念,尤其需要打造高职教育的文化精神。一个优秀的制度可以改变学生的一生。就业以及创业是专科学校的重中之重,在学好技能的同时注重学员综合素质教育可以提高其未来的幸福感。更好的进行职业规划、人生规划。高职院校扩招的这些学生是利用节假日以函授形式接受教育的,在这种情况下,可以从以下几个方面着手开展有效、创新的美育教学工作。

1. 创新激发学生自主学习意识

授人以鱼,不如授人以渔。美育教育应是终身教育,因为函授教学针对的主要学员基本都是成年人,在整个教学过程中,自学是主要环节,而面授的时间实在有限,只能起到一个辅助的作用,所以应将激发学生的主观能动性置于首要位置,端正学生的学习态度,激发学生的求知欲,为美育教学工作的顺利开展夯实基础。

鼓励学校建立艺术社团、兴趣社团。可以激发和培

养高职学生的合作意识和团队精神,有利于培养他们的人际交往能力。有利于构建愉悦的课堂学习氛围。这样可以鼓励自主探索,并在合作中进行知识的内化。可见这也契合了核心素养的理念要求。因此将兴趣社团应用到美育教育中不仅可以达到理想的课堂目的还可以培养学生的思想情感。例如在国学艺术社团中,学生了解诗词的音韵之美和汉语之美,这些美可能并不是言语所能表达出来的,但是经过日积月累总会有不同的感觉。能够提升学生们的道德情操。以学习国学为契机,从中感受传统文化之美,弘扬我国优秀的传统文化的同时对学生进行美育工作。

有许多人受到职业道德的鼓励,认真履行自己的职责,在生活中感到满足,从而爱生活加高职学生职业形象的培养需要教师的不断引导,从接受学习到我想学习的过程。面对复杂的社会关系,日益突出的腐败问题,学生进入社会工作后将如何应对,这些都是教师应该积极思考的问题。因此,在校期间,学生应意识到提高自身职业道德的重要性,为今后的工作打下坚实的基础,为社会服务。在学生时期,要养成塑造职业形象的良好习惯,积极学习塑造职业道德的相关知识,不仅要努力提高自己的学习能力,还要积极接受职业道德的塑造教育。通过两者的有效结合,可以提高学员的综合素质,从而更好地适应未来职业和社会的需要。对高职学员而言,树立正确的职业方向,努力提高专业道德操守,才能真正从心底做到建立良好的职业道德素养。

2. 创新开发美育教育课程体系

高职院校要充分认识到美育的地位与价值,将文学、音乐、电影、美术、戏剧等美育课程融入到相关专业教学领域,培养学生感受现实美和艺术美的能力,潜移默化地提高学生的美育素养。此外,还可开设“第二课堂”活动,将美育教育工作规范化、制度化。学生从心灵深处去了解音乐,去表达自己的感情。引导学生自我探究,引导学生自我探究艺术的魅力,自我去提高音乐的素养,从而达到课堂的最大学习效果。想要让学生学好艺术,教师需要引导去接触它、理解它、才能感受到艺术的魅力。

还应设立实习课程,让学生在岗位中培养职业道德。学生美育教育中的职业情感对增强高职学生的职业信仰,提高学生的职业态度和经历,引导高职学生的道德自律和美德起到积极有效的作用。采取有效措施,教育和渗透学生的文化价值。高职学校应提高学员的职业道德认知,使其具备一定的职业道德知识,相关知识的学习与融合是职业道德修养的基础。对良知理论知识的系统研究是提高学生认知能力和理性能力的重要途径,也是德育必备工具的前提。学校应将职业道德相关教育贯穿于整个职业的学习教育的全过程,从开始就不断渗透职业道德的思想,设立定位培养课程,强化职业道德思维

方式。必须有计划、有组织、有重点地完成职业道德的相关教育工作。此外,我们还应坚持以职业道德标兵的榜样力量来引导学生建立良好的职业道德思想。通过学习其他职业道德高尚的优秀工作者时间,感受职业道德的意义,感受自身职业的重要性,从而热爱自己的工作。

学校通过引导学生进行相应的美育教育、有方向性的教育学生职业道德,针对性的培养学生技能知识,从根本上增强人才培养与产业需求的吻合度,使所毕业的学生能够以最小的不适应入职,学有所用。学校所毕业的学生如果更好地服务于社会,更好的创造价值,是新时代赋予职业教育的新使命。

采用“互联网+”的理念,打破桎梏,创新教学模式,为新时代高职院校的学生开拓获取美育知识的渠道,比如开发在线视频课程、综合网络资源、建设以美育教育为主题的门户网站等等。还可以组织学生开展艺术交流活动,加强对实践活动的指导,从而让学生在实践中发现美,切实感受到生活中的美,继而创造美,促进学生的智力发展与综合素养。学校开设“美育网课”,采用了“鉴赏课——职业规划——道德培养——实践与未来”的螺旋上升的研修方式,使学生们可以在网络上受到潜移默化,做到理论联系实际,加深了对美育的理解,从而可以更好的接受指导,通过学生喜爱的互联网形式提升了学生的专业判断和教学实践智慧。同时也弥补了教师函授导致的课时较少问题。

3. 创新开发职业道德教育体系

在学校开设相关职业道德教育课程,利用教学资源库建设创建相关教育平台,对学生进行职业道德教育。职业道德教育不仅仅是要培养学生创建职业认同感,更重要的是要培养学生的爱心、责任心以及探索、团结、创新、协调、自律等现代意识。利用网络平台创建职业道德教育方法模块,突出“自我教育”、“潜移默化”、“舆论扬抑”的教育方法,辅助“理论灌输”、“典型示范”和“开展活动”的方法进行职业道德教育。

高职院校的学生不但要在传统美育教育上有所注意,还应注意的是针对自身专业而设立的与技能、艺术相关的劳动实践教育,劳动教育是综合素质教育的一种,科学性的前提下针对高职院校学生进行轻松愉悦的劳动教育,这对自身的发展的思考性是有益的。在劳动教育的过程中,学生除了对自己的注意力和动作进行调节和控制之外,在品性方面,劳动赋予学生更多的思考与创造,从而表现在行为上就是创造价值的过程。在劳动期间教师多与留守学生沟通,了解学生内心,从而在学生出现一些错误的思想观念时给予纠正。通过劳动教育正确的理解劳动,理解父母的不易,感恩父母的同时,帮助学生树立正确的价值观,以便以后更好的融入社会。

比如一些户外劳动教育,不但能增强学生的身体状

况,更会使得学生的身心愉悦,并且在户外运动中结交朋友,增加沟通能力,使学生更多的感受到自己在社会中的责任以及价值。感受到自己所学专业的前景良好。

比如在种植与饲养类课程中,学生领养一种动物或植物,在养殖过程中,教师可以潜移默化的引导学生建立一个健康的生活模式,一个好的生活习惯。减少学生沉迷游戏,沉迷电视。并且通过“做中学”和“学中做”的亲自操作收获实践经验,树立科学探究观念的同时学会相关学科知识。通过学生直观的实践,来理解科学无处不在,理解科学的重要程度。

五、创新后预期产生的效应

1. 提高学生幸福感

在美育中,学生在整个创新活动中的受益也是最大的。在创新路径的学生在这期间提升了专业化水平。在一系列措施使美育塑造效率逐步增强,实现了学校和学生共赢的办学目标。实践证明,多种途径下的培养模式让学习无处不在,美育也无处不在。进行多种多样网络教学以及多方面的学生培训评价和改进,将促使我校形成了一个民主、平等、合作、对话、协商、共进,研究氛围浓厚的快乐集体,使学生专业化发展的内驱力能够发挥的淋漓尽致,同时能够让学生在学中体会到幸福,还能够体会到与普通高中学生一样多方面发展的快乐与自信。所以第一个成果就是关于学生的幸福感,由于百万扩招还针对的很多都是在职的人,所以新路径的出现,使学生对于生活有了不一样的自信。

2. 解决学生生活、职业道德问题

多种途径的美育教学不仅带给了学生应有的自信、提升了学生的技能专业化水平,还能够将未来工作、生活中可能会遇到的实际问题完美解决,还提高了学校的教学层次。从根本上增强人才培养与产业需求的吻合度,使所毕业的学生在未来能够以最小的不适应入职,学有所用。职业技术教育学生心理健康教育的意义是深远的,它具有极强的可操作性。所以推进职业学校美育从而取得实效是我们每位教师的责任!随着美育教学平台的建立,将会有越来越多的学生接受了相关教育并从中学习到了优秀的理论知识,并且认识了同技能教学领域的优秀学生、教师可谓收获良多。虽然高职学生很多已经接触工作,但是其审美体系形成的还不是较为完善,他们往往凭借表象去判断事情的好与坏、善与恶,并不会去分析事物内在的性质。多途径的美育教育正好弥补了高职学生审美体系不完善的缺点。遵信相关政策,让美育与传统文化协同。美育不应是简单的进行一些肤浅的课堂教育,应该是更深层次的对未来生活之美的教育。

3. 劳动教育的培养

本文中研究的学员大多已经参加过劳动,所以对学院进行的美育教育可以与劳动时间相统一。学生劳动教

育的本身就是以行为实践为目的,在劳动中养成良好的劳动习惯、树立正确的价值观。树立正确学科思维。更重要的是,劳动教育对学生品性尤其是毅力的影响。通过劳动教育中制定目标、克服困难,完成任务。在过程中不断磨练学生毅力,养成坚忍不拔、吃苦耐劳的良好品质。同时可以通过人格影响的方式对学生进行专业的职业情感教育,使学生的职业道德得以建立和完善。

六、结语

教师在孩子的教育问题上起着非常重要的引领作用,所以想要抓好学生的美育教育工作,对于教师的教学能力就要首先作出相应的要求。由于教师也是身处社会的大环境当中,作为社会生活的一份子,教师也会受到社会带来的多方面因素的影响,从而产生各种情绪,其中也包括不良情绪的出现。由于教师带给学生的行为以及教育都是直接性的影响,所以教师在教学过程当中要学会控制自己的不良情绪,以免给学生造成反面印象。此外,老师还应该注重自己在心理学教育方面的知识掌握,在对学生进行相应的行为教育以及思想教育的同时要注重方式方法,不能够起到反向效果。所以在活动期间首先开展教师美育教学技能培训,增加教师相关教学能力。所以笔者认为在高职扩招百万背景下美育教育创新路径研究中应充分利用多方面信息化平台的资源,教师也应积极学习新知识,新方法,新理念。紧跟先进的思想,快速提升自己,为推动高职美育教育创新路径研究的稳步发展贡献自己的力量。

美育教育要紧紧围绕中国特色社会主义教育的本质要求和习近平新时代中国特色社会主义思想的时代内核,为我国高职教育的改革和发展贡献更积极的作用。美育教育应当是创新人才培养模式,为建设强国培养更多德才兼具的人才,为中国文化向世界传播培养更多将弘扬中国文化为己任的高素质人才!

【参考文献】

- [1] 林妮妮,刘彩琼.浅论音乐欣赏教学在高职院校美育教育中的重要性[J]/OL.黄河之声,2019(24):101
- [2] 陈鸿荣.书法与国画美育教学课程在高职院校的构建[J].美术教育研究,2019(23):152-153.
- [3] 袁星.以文化自信构建高职院校美育管理[J].陕西教育(高教),2019(12):55-56.
- [4] 易德良.新时代师范类高职院校戏曲美育“通识型人才”培养初探[J].北方音乐,2019,39(22):198+209.

【基金项目】《面向高职扩招学生的美育教育创新路径研究》项目编号:jy202013。

【作者简介】余蓉(1980—),女,汉族,江西新余,罗定职业技术学院讲师、学士,主要研究方向:艺术学

题目：奥尔夫音乐教学法在学前教育
音乐教学课堂中的运用研究
页码：31

此件与原件相符
验证人：黄继军

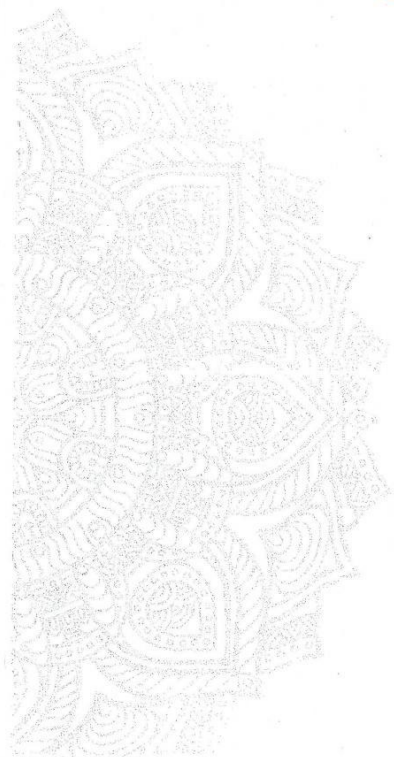


教育界

综合教育

中国核心期刊(遴选)数据库收录期刊

国际标准刊号: ISSN 1674-9510 国内统一刊号: CN 45-1376/G4



8上

2017年第22期 总第262期

ISSN 1674-9510



9 771674 951172

发代号: 48-205 定价: 20元

大学专业设置：一场对办学者教育理念的文化考量
从意象图式叠加分类看其融合作用
基于工程教育专业认证的人才培养体系研究
新时代下师生关系的重塑研究

教育界

2017年第22期(8月17日) 总第262期

主管: 广西师范大学
主办: 广西期刊传媒集团有限公司
出版: 广西出版杂志社有限公司
协办: 江苏大学教师教育学院南方教研基地
中国英语国际教育研究院
社长: 邓 钊

执行主编: 蔡章兵
运营总监: 王雪琴
文字编辑: 韦雨宁 陈朝晖
流程编辑: 覃 梅
电 话: 0771-5567169 15198177376 15390447395
投稿邮箱: jyjzs@126.com
美术编辑: 林 梅 苏 宁
总编室电话: 0771-5566839
社 址: 广西南宁市望园路13号
邮 编: 530022
营销代理: 南宁市求学文化传播有限公司
0771-5566740
四川原上草文化传播有限公司
028-84400718
广告代理: 南宁市求学文化传播有限公司
0771-55691508 5563541
四川原上草文化传播有限公司
028-84476568
网 址: www.jyjzs.com

国际标准刊号: ISSN 1674-9510
国内统一刊号: CN 45-1376/G4
发行范围: 国内公开发行
国内发行: 广西区邮政书报刊发行局
国内订阅: 全国各地邮局
广告经营许可证: 450000013
印 制: 广西地质印刷厂
定 价: 20元
出版日期: 2017年8月

法律顾问: 周鑫 律师

订阅、邮购垂询: 0771-5566826 5566829

●本刊反对一稿多投, 作品投寄本刊两个月内未得到回复, 作者可另行处理。作品如需退稿, 请作者注明并自付邮资。
●本刊对稿件有修改权, 如不愿修改, 请在页眉注明。
●作者文责自负, 本刊概不承担任何连带责任。
●未经本刊书面授权许可, 一律不得转载、转销、抄袭本刊文章。如发生此类事件, 本刊将追究当事人的法律责任。
●未经本刊授权使用, 如无电子版、有声版方面的特殊说明, 即视作者同意授权本刊及本刊合作媒体进行信息网络传播及发行。同时, 本刊支付的稿费包括上述所有使用方式的稿费。特此说明。

合作媒体: 期刊网 万方数据

绿色印刷 保护环境 爱护健康

尊敬的读者:

从2014年7月起实施国家标准GB2312-2011的“绿色印刷”标准, 本杂志全面采用环保型纸张、油墨、胶水与印刷材料, 生产过程注重节能减排, 产品符合人体健康要求。

让我们绿色印刷, 支持绿色印刷, 选择绿色印刷产品, 共同关爱环境!

卷首语

- 1 如何增强英语课堂的实践性与研究性 蔡章兵
- 4 企业班组考核模式在技工学校班级管理中的应用 丁清洁
- 6 浅谈农村小学进行班风建设的几点看法 梁 钦
- 8 新疆某医学高校班主任工作的探讨 刘海英 郭若杉 王艳萍
- 9 中学校长管理中的刚与柔思维应用探讨 吴志望
- 11 高职助产专业校内实训基地建设初探 夏小艳
- 12 中学共青团改革背景下增强高中团组织号召力和凝聚力的途径

- 曹黎明
- 14 浅谈高校教学管理执行力体系的设计与实现 吴雪霁
 - 16 试论新形势下农村小学班主任工作有效策略 何主桐

流寇天狂

- 17 高职学前教育专业普高生和“2+3”学生 SCL-90 测量的比较研究
——以广西现代职业技术学院为例 韦朝忠
- 19 农村中学生信息素养现状及对策分析 周 萍
- 21 大学专业设置: 一场对办学教育理念的文化考量 熊 熙
- 22 区域人文地理学实习基地选择与路线设计
——以平坝山学院人文地理学实习为例 相广芳
- 24 教育资源对中小学教育信息化建设的影响 杨 念

理论研究

- 26 社会距离对成政行为评价及归因的影响 范志潜 冯靖宜
- 28 校企合作下 PBL 教学模式在《房地产经纪》课程中的应用研究
..... 严敏婕
- 31 奥尔夫音乐教学法在学前教育音乐教学课堂中的运用研究
..... 余 蓉
- 33 浅谈职业中专数学课堂中的发现式教学策略 杨玉云
- 35 基于大学生课堂需要特征的 III 所高校课堂创新研究
..... 向 征 曾 丹 卓小军

- 38 情景教学法在初中语文散文阅读教学中的应用研究 韦丽华
- 40 从意象图式叠加分类看其融合作用 张 琳
- 42 多米诺在通用技术课程中的实践与应用研究 朱艳婷
- 44 从《论共产党员的修养》看马克思主义教育 陈剑锋
- 46 项目学习在音乐课堂的应用与价值 郑炳元
- 49 基于任务驱动教学方法的“流体力学”教学模式改革探索与实践
..... 胡 晓 罗 威 李瑞萍
- 53 关于小学高年级数学教学中探究式教学的实践探讨 陈 雪
- 55 问题整合式教学在《中国近现代史纲要》课的运用探索
..... 陈宝云

课程教学

- 58 在数学课堂教学中落实核心素养培育之研究 龚明智

奥尔夫音乐教学法在学前教育音乐教学课堂中的运用研究

广东省罗定职业技术学院 余 蓉

【摘要】奥尔夫教学法在学前教育音乐课堂教学中的实际应用情况和学生对音乐的兴趣以及教学质量有很大联系,具有一定的重要性。学前教育音乐课堂中的奥尔夫音乐教育法,主要是根据学前教育特征进行的,只有这样,才可以发挥出其性能,在学前教育中得到广泛普及。文章主要针对奥尔夫音乐教学法的特点论述了其应用情况,并提出了一些建议。

【关键词】奥尔夫音乐教学法;学前教育音乐课堂;教学特点;应用

当今社会要求我们具有团体精神与合作能力。学前期是幼儿合作学习的关键期。奥尔夫音乐教学是一项具有综合性、灵活性、开放性的幼儿音乐教育,和幼儿之间相互联系,能够促进幼儿成长,培养其合作能力。在教学活动中,幼儿可以没有压力,无拘无束地敲打各种乐器,唱歌,游戏。奥尔夫音乐教育是学前教育中重要的环节之一,它是影响较为深刻的音乐教学方法,主要是利用自身特殊的教学方式来激发学生学习兴趣,使得学生可以感受音乐,从音乐中获取快乐。

一、奥尔夫音乐的内涵和教学特点

(一)奥尔夫音乐的内涵

奥尔夫音乐教学法是德国著名学者创建的,它是以特有的教学理念存在的,目前被世界各国广泛运用,产生了深远的影响。我国在开展音乐教育中,也同样受到了奥尔夫音乐的影响。奥尔夫音乐教学的目的是激发学生学习音乐的兴趣,让学生在学习音乐期间可以更加主动。

(二)奥尔夫音乐的教学特点

1.参与性

奥尔夫音乐认为,参与性音乐并非让学生作为观众去观赏和聆听音乐活动,而是要求学生亲身参与到音乐活动中去。它主要强调的是,在教学期间,要培养学生的参与性,使学生亲自感受和创作。在开展奥尔夫音乐教学中,学生占据主导地位,其教学理念是让学生通过亲自体验和参与感受到学习音乐的快乐。

2.综合性

音乐可以直接表达出人们内心的想法。奥尔夫音乐是一种集语言、动作等形态为一体的艺术形式,具有很强的综合性。对此,将奥尔夫教学引进学前教育音乐课堂中,能够将唱歌、跳舞和动作融合到一起,最终更好地表达出音乐中的思想。

3.即兴创造性

开展音乐教育的首要目标是培养学生的创造能力,所以,学生在参加音乐教学期间,应当不断提升自身的创新能力和想象力,在音乐教育中去体会,进而通过唱歌、跳舞的形式表达出来,将自身的情感和情绪融入进去。

4.元素性

奥尔夫音乐教育经常会把多种元素性结合到一起,使其成为一种作品,利用音乐将其表现出来,这同样也是原本性的理念和原则。其中,原本性主要强调的是音乐表达方式中各个方面的元素性,主要包括音乐技能的元素性、教学方式的元素性以及艺术形式的元素性。奥尔夫音乐所编制的音乐材料,一般采取的是原本的音乐素材,比如采取循环而简单的固定节奏、经常见到的调式等。它用基本的音乐表达元素表现出人们最初的思想情感。从奥尔夫本身来看,表达的情感越具有原本性,效果越明显。

二、开设奥尔夫音乐教学课程的必要性

从事学前教育专业音乐教学的教师,绝大部分毕业于正规的音乐院校表演专业和音乐教育专业,他们在大学期间主要接受的是严格的分科式艺术专业化的教育,其知识构成、专业思维定式都带有强烈的艺术化色彩。这些音乐教师在工作之前都对学前音乐教育缺乏系统的、深刻的、全面的认识,也缺乏在幼儿园全面了解学前音乐教学的机会。这些问题使得学前音乐教师队伍不能很好地适应学前音乐课程体系,迫切需要一种突破传统教学的方法来改变学前音乐教学的现状。在反复地学习、对照和比较当中可以看出,在音乐教学中有效地运用奥尔夫教学中的一些理念和基本方法不但能充分调动学生的学习积极性,活跃教学气氛,提高教学质量,还可以使音乐教学朝着更符合学前教育特色的方向发展。因为奥尔夫教学法本身就

是以孩子为主体而设计和发展的,它的教育理念和学前教育中的一些基本理念是相同的。奥尔夫音乐教学的基本方法经实践证明,完全适用于幼儿师范的音乐教学。学前教育专业的课程如声乐、舞蹈、体操、幼儿等,为幼师学生全面学习奥尔夫音乐教学提供了有利条件。奥尔夫教学是通过实践进行音乐教育的,这些实践包括音乐实践、游戏实践等。幼师的课程设置保证了每个学生在学习奥尔夫之前都已具备了相应的音乐基础、语言表达基础和表演创造基础。这些有利的条件使教师在开展奥尔夫音乐教学时感觉非常得心应手,学生的学习兴趣也被充分调动起来了。实践证明,奥尔夫音乐教学法在我校学前教育专业音乐教学中得到广泛的应用,并取得了良好的效果。

三、奥尔夫音乐教学法在学前教育音乐课堂教学中的具体应用

学前教育音乐教学和普通音乐教育有很大的不同,它针对的人群具有特殊性。这也说明了普通音乐教育教学方式并不适合于学前教育教学。可是目前很多音乐教师还没有正确认识到这一点,只是一味地按照其他音乐教学模式来教学生学习音乐。比如教学生唱歌和学习乐器知识,由于教学方法过于模式化,导致学生失去学习音乐的兴趣,严重的还会形成排斥心理。奥尔夫音乐教学法的运用正好有效解决了这一问题。因此,必须更好地将奥尔夫音乐教学法应用到学前教育教学中。

(一)在歌唱教学中的应用

学前教育专业歌唱教学以集体课程为主。歌唱教学的目的并不是训练学生的歌唱技巧,而是培养学生怎样去歌唱,进而提升其音乐综合素质。对此,教师应充分利用奥尔夫音乐中的综合性教学,丰富教学形式。比如在教授一首歌曲的时候,教师可以让学生根据歌唱旋律做些简单的律动,让学生熟悉旋律,利用声势练习歌曲节奏,朗诵歌词,然后要求学生跟唱。利用这种方式可以培养学生对音乐的兴趣,激发学生积极性。

(二)在基础音乐理论教学中的运用

乐理和视唱是音乐课的入门课,大多数学生都没有该方面的基础。在传统教学中,学生对于抽象的理论和单一的视唱缺少兴致,学习效果也不好。奥尔夫教学法采用的是以节奏为导向的教学方法,节奏是音乐、舞蹈以及语言的基本要素,是教学内容和方式的基础,节奏的训练就是开发学生的潜能,它对培养学生的反应能力和记忆创造能力有着重要的作用。

(三)在器乐教学中的应用

奥尔夫曾经这样描述他创作乐器的过程:“我摆脱了动作训练只用钢琴的方法,而我追求的却是通过学生自己奏乐,也就是学生即兴演奏并且设计出属于自己的音乐,提升学生的主动性。”因此,学生不需要经过大量的枯燥技术练习便可以灵活地应用乐器。这一器乐教学方法一般适用于没有任何音乐基础的学前教育专业学生。

四、对学习奥尔夫音乐的建议

(一)创新和改进教学方法,激发学生创造能力

创造性的学前儿童音乐教育实践活动应该由具有创造力的学前音乐教师来实施。在创造力培养方面,奥尔夫音乐教育体系不仅提出了先进的教学理念,更提供了一整套合理有效的教学方法。在学前教育专业音乐教学实践过程中,教师要在其独特的教学方法的基础上,为幼儿营造自由开放的教学氛围,引导幼儿采用个性化的思维方式去思考问题。

(二)让学生主动地学习音乐,以学生为中心

教师是学生学习的引领者,所以教师要在了解奥尔夫音乐教学法内容的基础上教导学生,使学生主动地参与到学习音乐过程中来。只有这样,才能够激发学生学习音乐的兴趣。教师在学期期间,应当以学生为中心,根据学生的心理特点,设计教学内容和方式。因为学生年龄比较小,在学习音乐过程中理解能力也比较低,对音乐不够熟悉,所以教师在教学期间,不能一味地给学生讲解知识,可以换一种方式。比如组织学生开展一些有趣的游戏,吸引学生的注意力,激发学生的积极性;或者让学生参加简单的音乐剧,让他们在实践中体会音乐;或者让学生通过接触不同乐器的方式来感受音乐。

(三)丰富学前音乐教学内容,提升学生学习水平

奥尔夫音乐教育改变了以往对基础知识和音乐技能的重视力度,比较偏向于培养学生的综合能力和创新性。将奥尔夫音乐教学法的特点引进我国学前教育音乐教育教学中去,使学生在表达音乐的时候可以利用生活中的各个元素,比如颜色、声音、行为等,这些类型的元素越多,就越有利于学生将音乐和日常生活结合到一起,使音乐更加具备真实性。也可以通过引进各种元素,开阔学生的学习空间,让他们多点机会接触各种艺术,从而提高学生的综合艺术素养。

五、结束语

总之,将奥尔夫音乐教学法应用到学前教育专业音乐教学中去,能够有效地培养学生的创新能力、音乐素质,使学生可以掌握合理有效的学习方式,进而激发学生学习的积极性,以艺术的手法,让学生自主参与到音乐实践活动中去,在实践活动中感受和创造,进而为学前教育音乐教学活动的开展奠定基础。

【参考文献】

- [1] 陈晓丹.学前教育音乐课堂教学中奥尔夫音乐教学法的运用探讨[J].音乐时空, 2013(02): 107, 106.
- [2] 任玮玮.学前教育音乐课堂教学中奥尔夫音乐教学法的应用评价[J].音乐时空, 2014(23): 169.
- [3] 白艳.奥尔夫音乐教学法在学前教育专业音乐教学中的应用[J].教育与职业, 2012(32): 156-157.



此件与原件相符
验证人 黄继军



JOURNAL OF CHANGCHUN UNIVERSITY OF SCIENCE AND TECHNOLOGY

长春理工大学学报

2013.3

中国·长春
Chengchun China

解决大学生心理健康问题的高校思想政治教育路径研究	廖琳(63)
依托地方资源,加强高校大学生思想政治教育校外基地建设	
——以遵义师范学院为例	娄刚(65)
浅议网络文化对高校思想政治教育工作的影响	刘杨子(67)
管理视阈中当代青年学生社会主义核心价值观体系教育的路径探析	郑建松,王玮(69)
新形势下影响大学生健康人格发展的因素分析及解决途径	刘晓树,刘翠霞(71)
当代大学生主观幸福感之调查研究	
——以中国矿业大学(徐州)南湖校区大学生为例	项青,郭源阳(73)
论大学生道德诚信教育环境的优化	南大伟(75)
加强“90后”大学生信仰教育的思考	
——以“中国近现代史纲要”课程为中心的考察	李陵(78)
试论家庭教育与学校科学无神论教育协调统一	孟红松,夏文熠(80)
大学生人际交往心理障碍研究	钟颖(82)
浅谈班级建设在学生自我管理中的作用分析	刘旋,张帅,陈锦涛(84)
探讨大学新生宿舍文化建设途径	李春霞(86)
论大学生自主创业素质的培养	方明智(88)
独立医学院校三本学生的就业现状和对策探讨	李微霞(90)
严肃游戏在信息素养教育中的研究	虞俊杰(92)
二语习得的语块观	戴卫平,田平(94)
高职院校英语隐性课程建设研究	卞月芳(96)
英国继续教育学分互认机制对我国的启示研究	鞠国帅,刘杰秀(98)
应用型本科市场营销专业课程体系存在的问题和改革建议	
——以安徽三联学院为例	夏应芬,刘峥(100)
基于典型产品工作过程系统化电机与电器专业课程体系建设与规划	
.....	罗小丽,钟利琼,蒋燕,周惠芳,罗胜华(102)
地方高校自动化专业工程应用特色建设与实践	刘艳,汪祖民(104)
基于冷链物流的民办高校物流特色专业建设研究	马翔,王旭(106)
创新药学专业人才培养模式	
——以广东药学院药科学院为例	张彦,卢丽霞(108)
高职服装专业“教学工厂”建设初探	彭朝阳,孙大志(110)
浅谈高校普适性音乐教育的重要性探究	康良生(112)
浅谈高职院校舞蹈艺术课的研究	余蓉(114)
儒家思想在高校学生体育礼仪培养过程中的融入途径	刘艳(116)
手球实战技术应用分析	杨继宏(118)
高原训练对优秀女子沙滩排球运动员身体素质、身体机能的影响研究	高全忠(120)

教学研讨

案例教学法在“思想道德修养与法律基础”课程教学中的应用	
——以“树立正确的人生观”一课为例	匡宁,陆航(122)
高职院校思政理论课改革存在的问题及对策	魏玲(124)
论参与式教学法在高职院校“思想道德修养与法律基础”课教学中的运用	王国春(126)
关于增强“中国近现代史纲要”课教学实效性途径的思考	孙建波(128)
化蛹成蝶	
——法科生课堂教学中的壁虎现象研究	王太宁(130)
经典诵读在语文教学中的探索	冯丽(132)
高职院校大学语文课程有效教学的探讨	华春兰(134)
随风潜入夜,润物细无声	
——试论内地西藏中职生语文素养的培养与提高	李春秋(136)
大学英语教学中口语教学的瓶颈与对策	朱周贤(138)
关联理论在英语专业听力教学中的研究	邹晓伟(140)
隐喻理论在大学英语词汇教学中的应用	吴迪(142)
基于语料的大学英语读写课堂会话修正研究	陈浩,刘宇慧,朱丽荣(144)

浅谈高职院校舞蹈艺术课的研究

余蓉
情况属实, 审核人: 王波

余蓉
验证人: 王波

[摘要] 舞蹈教育是一门艺术修养, 对于陶冶高职院校学生的性情, 提升素质方面起着重要作用。德、智、体、美全面发展, 作为新时代的接班人, 要注重综合发展, 美育必不可少, 舞蹈教育是美育的重要组成部分。在此就舞蹈的艺术涵养做一简单的介绍, 对舞蹈的本质及其艺术价值的重要性做一下说明, 以帮助大家更好地理解舞蹈艺术。

[关键词] 高职舞蹈; 艺术; 意义; 价值; 独特

[中图分类号] G718.5

[文献标识码] A

[作者简介] 余蓉 (1978—), 女, 本科, 讲师, 研究方向为舞蹈、音乐教育及学前教育。

舞蹈是八大艺术之一, 是以身体为语言作“心智交流”现象之人体的运动表达艺术, 一般有音乐伴奏, 服装配饰, 造型安排。高职学生是特殊群体, 是祖国未来的建设者和接班人, 组织好高职院校的舞蹈课程, 对于高职学生的教育具有至关重要的作用。

一、舞蹈艺术的本质

舞蹈作为一门艺术, 具有很强的感染力, 一件成功的作品, 能够很好地得到大家的认可和共鸣, 心灵受到启发。在自己的内心深处, 能够营造出一种意境, 感受其中, 妙不可言。

(一) 心理活动状态的意境

人的心理活动状态, 如高兴、快乐、愤怒、哀愁等多种心理活动的具体表露, 都可以通过舞蹈的形式逐渐的渗透、展示出来, 从而更好地表达感情, 使人洞悉心里的活动变化。

在特定的环境下, 指定的人在不同的时刻, 会有不同的表现, 心理活动因时因地而异, 所以展现的艺术形式也就不尽相同。在一定的时代背景下, 个人或者是团体的舞蹈展现的是那个时代的精神风貌。

(二) 生活营造的意境

编舞的导演会说: “生活是最好的素材。”一切来源于生活, 又高于生活。在古代的生活中, 勤劳的人民善于利用各种可以击打的物体, 创造出优美的旋律, 在音乐的环绕下翩翩起舞, 创造了一个又一个传奇。

音乐和舞蹈是密不可分的, 好的音乐创造出优美的舞蹈, 婀娜的舞姿孕育出优美的旋律。音乐的空灵和舞蹈的柔美巧妙的结合, 从视觉和听觉完美的结合, 给人一种视听盛宴。

(三) 情景交融的意境

文艺作品中环境的描写、气氛的渲染跟人物思想感情的抒发结合得很紧密, 情景交融就寓情于景和借景抒情。在构建的艺术天堂中, 要情真意切。情, 就是对生活很好的感悟, 真正的融入其中, 深刻的体验生活的快乐、酸楚; 意, 就是艺术家对社会生活一种提升, 高屋建瓴, 把人民对生活的感触系统化, 表达得更凝练。只要情真意切, 然后通过作品表现出来, 那作品中的精髓就会自然而然的呈现出来。

一般舞蹈都要求形式美, 技术更美。如何把形式美和艺术美很好地融合, 这就要求舞者有很好的艺术功底和涵养。把心里所想, 通过肢体语言真真切切的展示出来, 和内心的

情感世界相通, 每个舞者的内心世界都是不同的, 表现出来的情感和意境也不尽相同。

二、舞蹈艺术教育在高职学生教育中的重要意义

(一) 美育

《大纲》明确指出: “美育是全面发展教育方针的重要组成部分, 音乐教育是实施美育的重要手段之一, 它对于建设社会主义精神文明, 培养有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义公民有着重要的作用。”

新时代要求现在的高职学生德、智、体、美全面发展, 舞蹈、音乐是美育的重要组成部分。所以进行舞蹈教育是进行美育的重要一步, 我们应该鼓励大学生进行舞蹈教育, 增强审美能力, 提升审美水平。尤其是在现今社会, 欲望与诱惑很容易让人迷失其中, 让人分不清什么是美, 什么是丑。进行舞蹈教育, 对高职学生而言可以陶冶情操, 使他们懂得什么是真正的美丽, 从而使心灵得到净化。

(二) 智力教育

智力和学习水平的高低有着一定的联系, 智力高, 学习效率就高, 成绩就相应地提高; 智力低, 学习效率相对应的就会下降。

从生理上讲, 人的逻辑思维能力和形象表达能力分别位于大脑的左右区域, 有着各自的分工, 各自的职责, 相互联系。舞蹈能够启迪人的左脑, 这样就能更好的开发智力, 左右脑协调合作, 效率更高。

学习舞蹈课程, 也能很好的开发学生的发散思维, 增强学生的创造能力, 高职学生面临着学习、生活、恋爱、家庭、人际关系以及将来就业等种种压力, 常常会表现得焦躁不安、失眠、抑郁, 从而导致学习下降, 形成恶性循环。因此在紧张的学习环境中, 偶尔的放松一下身心, 缓解一下学习、生活等带来的种种压力, 才能更好的学习。

(三) 德育

通过舞蹈教育, 可以培养高职学生高尚的道德情操, 崇高的理想, 积极向上的性格, 成熟的处事能力。通过舞蹈的魅力, 深切体会克服困难的艰辛, 以及坚持不懈、努力奋斗, 最后取得成功的喜悦之情。我国著名舞蹈家吴晓邦说过: “艺术以他的感染力去培养人们良好的道德情操和高尚品质, 鼓舞人们的乐观主义和进取精神。”

在高职阶段开设舞蹈课程, 能够通过具体的师生互动、

生生互动,从学习舞蹈的过程当中,去体验、去领悟其中的内涵,感知那份勇敢、坚毅和不屈,从而使自己的思想品德得到提升和升华。

三、舞蹈艺术的各项价值

(一)运动价值

舞蹈在优美的音乐的伴奏下,通过人体各个部位的协调配合,随着音乐节奏的变化而做出相应的动作,不同的形体和造型,展现的不同的情感 and 变化,达到自我欣赏和增强体质的效果。

随着社会的不断进步,现在的人们越来越重视身体素质的培养,“身体是革命的本钱”,只有身体好了,才能集中精神去学习。平时男生们可以通过足球、篮球等球类运动进行锻炼,女生对于这类大幅度的体能运动可能吃不消,但是学习舞蹈锻炼幅度小,非常适合女生。通过舞蹈动作,不仅能够伸展肌肉,刺激内脏器官,促进呼吸、消化,而且经常锻炼能使人形体曲线变得完美,身体有弹性,整个人变得活力四射,青春向上。

(二)心理价值

在日常生活当中,经济压力、环境污染、家庭问题等各种问题压在我们的肩上,所以我们的心理素质一定要很强。在有压迫的时候,可以适当的释放一下。在翩翩起舞的时候,把自身的情感付诸于舞蹈之中,在优美的旋律和优雅的舞曲中将内心的情感迸发出来,转移注意力,使身体带动精神,发泄出来,使精神得到调整和休息,所以舞蹈具有缓解压力、消除疲劳、陶冶情操的作用。舞蹈是一个集体活动,大家一起活动,对于促进人际关系具有很好的引导作用。人与人多交流,大家一起参加活动,养成良好的愉悦心情。

(三)美学价值

古希腊哲学家亚里士多德早就发现了舞蹈的美学价值,把舞蹈视为是洗涤心灵最有效的方法,优美的舞姿,能够指引人向上,给人奋发的精神,使人感受美、欣赏美、创造美。现在的体育项目对美的要求越来越高,例如花样游泳、花样滑冰、艺术体操等。舞者在跳舞的过程中,不断的创造新的奇迹,让你眼前一亮,刚柔并济,体态轻盈、动作熟练,充分的体现运动精神。个人表演就是一枝独秀,在舞台上展现自身的魅力,群体的舞蹈更是一个繁荣的画面。团体舞,大家不同的组合,不同的姿势,不同的画面转换,组成一幅幅丰富多彩的动态画面,将自身的形体美、姿态美、变换之美和优美的旋律结合起来,不仅给观众美的享受,自己也梳理了一下自己的情感,使它完美的呈现。

通过赏析贝多芬创作的升c小调第十四号钢琴奏鸣曲《月光》,让高职生感受音乐的旋律、音色、力度等,那些动听优美的旋律,使舞蹈和学生的心理产生共鸣,心灵交流,通过自己的想象,产生不同的情景,体验不同的情感,从而更好地激发学生的创造力和思维能力,培养创新思维。

(四)校园文化价值

高职院校是培养学生学习文化知识的场所,也是加强学生思想政治品德的重要基地。通过校园,能够对高职学生进行道德素质、德育教育、心理素质的教育,对于高职学生的思想品德的提高具有重要作用。

进行素质教育是近年来的教学改革,要实现素质教育,就要加强校园文化建设,在学习的同时,加强有益于身心健康发展的娱乐活动。娱乐活动既要让学生乐在其中,又要使他们懂得一定的道理,寓教于乐,两全其美。高品位的校园文化建设,可设舞蹈教学课程,可以加强校园文化建设的环境,形成良好的艺术文化氛围。多种多样的活动形式,可以组建相应的舞蹈社团,举办不同形式的晚会,丰富校园生活,

使学生情感到陶冶,思想得到提升,人格得到锻炼,增强社交能力,总体素质得到提高。舞蹈是运动性、艺术性和娱乐性于一体的活动,不仅使高职学生能够强身健体、自娱自乐、陶冶情操等,而且能够很有效的推进校园文化建设。健全的素质教育环境可以很好地促进高职生综合素质的提升,全面发展。

(五)民族、社会价值

勤劳的人民从生活中逐渐达成一种共识:文艺作品是生活的教科书。^[1]换句话说,艺术来源于生活,又高于生活,我们可以通过艺术作品来了解生活,了解多种多样的人生和丰富多彩的情感变化;并且以此为明镜,来反省自身的行为规范和生活模式。各民族的民间舞蹈,不仅能够十分形象的展示本民族的生活特点,而且有些还是重要的非物质文化遗产,在舞蹈中常常保留着少数民族最有研究价值、最有传承价值的成分,如朝鲜族的《农乐舞》,满族的《莽势空齐》、维吾尔族的《叼羊》、傣族的《泼水节》等。

四、舞蹈的“独特”之处

舞者的情感是细腻的,通过舞蹈所创造出来的意境亦是独特的。婀娜的舞姿配合优美的旋律,将自己的内心世界,情感变化通过形体展现出来。舞蹈以人为主体的,而人内心世界的澎湃激情,如《毛诗》序所说:“情动于中,而形于言,言之不足,故嗟叹之,嗟叹之不足,故咏歌之,咏歌之不足,不知手之舞之,足之蹈之也。”由于这种特异型,舞蹈就必然有它自己的“独特”之处。

舞蹈是一种综合艺术,它不仅有音乐的配合,还包含自身的情感、造型的设计、服装的搭配。舞蹈给人一种动中有静,静中有动的感觉,好像是一尊活的雕塑。在审美方面,舞蹈不仅给人一种美的感受,还能给你一种身临其境的感觉,从优美的舞姿、动作画面,使观者感受其中舞者所要表达的感情,想象在那种环境,特定的时间和特定的地点,那种特定的氛围,给你一种绝美的视听盛宴。

传统的舞蹈课程模式,严肃、生硬的说教,灌输式的教学方法已经逐渐被淘汰,新的教学改革要求教师以一种相对轻松活泼的方式,在潜移默化方式下,从感性角度出发,以其独特的教育方式和丰富的文化涵养去感染学生、教育学生。

舞蹈有极强的修身、养性的价值,通过舞蹈的相关学习,不仅使学生的心理素质得到提升,心理得到充分的释放,以健康的心理投入学习,更能加强各方面的发展。

舞蹈,动作与音乐的融合,优美的旋律和舞姿完美的交融,使思想感情、艺术修养、情操都得到升华。不仅使学生得到体育舞蹈的专业知识,而且使学生的身体素质、心理素质得到提高,还能推进校园文化的建设,加强社会人际交往,民族团结。

舞蹈是一种国际语言,出了国门就是中国的一张明信片,彰显着我国的民俗风貌,体现着国家的精神魅力!我国著名舞蹈家杨丽萍曾说过:“舞蹈就是我的语言”;“舞蹈是种信仰。”舞蹈代表一种精神,一种情境,是国家的一种符号。

参考文献:

- [1] 吕艺生.舞蹈教育学[M].上海音乐学院出版社,2002.
- [2] 修海林,罗小平.舞蹈美学通论[M].上海舞蹈出版社,2002.
- [3] 朱英萍.舞蹈鉴赏新编[M].北京:高等教育出版社,2010.
- [4] 王国宾.舞蹈教育战略与发展[M].上海音乐出版社,2004.
- [5] 杨仲华,温立伟.舞蹈艺术教育[M].北京:人民出版社,2003.
- [6] 刘建.无声的言说——舞蹈身体语言解读[M].民族出版社,2001.
- [7] 资华筠,刘青.舞蹈美育原理与教程[M].上海音乐出版社,2006.

新时代艺术界百家争鸣的学术大观之园

艺术大观

国际标准刊号: ISSN 2096-0905

国内统一刊号: CN 12-1462/J1

《楼兰意象》音乐分析与艺术特色

化“孔雀”之身，诉生命之美

艺术中的“自我与凝视”——以蒙克《生命之舞》为例

艺术哲学的当代重构与审美风尚



总第 95 期

人民币定价: 20.00 元

ISSN 2096-0905



9 772096 090159

44	意境在中国画中的落实与表现	范志刚	88	茂腔戏发展的新阵地	张成冰
46	城镇生态环境与美术的美学探讨	权洁	90	化妆造型设计对人物形象的塑造	欧阳晓婕
48	新时代背景下的哲理漫画	王兴华	92	古典舞《胭脂扣》的动作特点	常馨月 许春利
50	“二居”撞水撞粉没骨画“光色交融”色彩说辨析	黄敬莹 陈欢迎	94	化“孔雀”之身,诉生命之美	李嘉欣
设计艺术研究 Research on design art			96	艺术中的“自我与凝视”——以蒙克《生命之舞》为例	刘路
52	基于中国传统文化的现代包装设计	韩世娟	98	发展中国特色体育舞蹈文化的探究	张金金
54	现代艺术设计中审美元素的构建研究	郭国	100	西方文化影响下中国古典舞“身体文化”的建构研究	余蓉
56	装置艺术对公共空间的艺术营造	袁鑫	艺教论坛 Art education forum		
58	绿色设计理念融入环境艺术设计的实践探究	傅颖	103	开放大学构建远程老年教育美术类课程的策略	冀思源
60	以景观设计的视角解析平江历史街区景观中的线	林大彩	105	美育在高校素质教育中的作用	权英
62	广州十三行博物馆移动应用功能设计研究	华承铭	107	项目驱动教学法在室内设计教学中的应用	聂晶
64	民族文化——苗族蜡染红色旅游文化创意设计开发研究	郭闯 李刚	109	全媒体视域下设计史论课程教学方法改革思路	任芮瑞
66	基于设计心理学下的儿童乐园景观设计	施曼	111	就业视域下地方高校钢琴教学创新途径	常薰匀
68	混凝土材料在室内设计中的艺术表现力	黄明	113	以项目为载体的 Animate 动画案例制作课例研究	沙牧秋
70	传统竹文化元素在现代环境艺术设计中的应用分析	金慧萍	115	美术公共选修课教学模式改革研究	郝婧
72	校园建筑元素在文创设计中创新与应用	全航旭 隋晓莹	117	论青少年宫公益性与国画教学施展难题	周倩
74	基于绿色设计理念下的环境艺术设计实践探讨	钱铮	119	数字化时代资源在初中美术教育中的应用	孙慧
影视艺术研究 Research on film and television art			121	儿童声乐教学中音准和节奏的训练	高洁
76	声音形象的塑造在影视剧中的作用	杨小艺	理论探讨 Theoretical discussion		
78	互联网时代中国动画电影的文化与美学研究	王芳	123	大运河流域枣庄段音乐文化发展建设路径	王亚莉
80	中国戏曲电影的发展与现状	谢雪惠	127	探寻渤海瓦当中莲花纹样的形态美学	潘月月
82	《沐浴之王》与《食神》剧本创作技巧的异同	陆婧文	129	艺术哲学的当代重构与审美风尚	露璐
舞台艺术研究 Research on stage art			131	互动装置艺术中身体行为的介入	刘莉
84	服装表演艺术的演变与发展策略	宁佳磊	133	环境艺术中现代科技的运用分析	袁远
86	舞台服装设计与美学艺术浅谈	张南	135	浅述不同社会时期下的山西琉璃艺术	任慧玉
			137	现代陶艺产品创新理念与思路的研究	秦莉莉

西方文化影响下中国古典舞“身体文化”的建构研究

余 蓉

(罗定职业技术学院, 广东 云浮 527200)

摘 要: 现代社会, 中国古典舞作为最能展现中国文化的舞蹈类型, 怎样在保留自己文化传统的前提下, 达成艺术形态的多元化与长期性发展已经变为中国古典舞蹈文化发展的重中之重。

关键词: 文化影响; 中国古典舞; 身体文化; 民族文化

中图分类号: J705 **文献标识码:** A **文章编号:** 2096-0905 (2021) 23-0100-03

社会的持续发展, 大众对艺术的追求在持续加强, 我国的古典舞艺术与民族文化精神的传承之间息息相关, 古典舞以人的肢体动作为载体, 展现了我国独特的文化内涵, 在西方文化影响下如何重新构建中国古典舞, 是文艺工作者所关注的课题。

一、中西古典舞蹈文化的差异

(一) 背景差异

中国古典舞从远古走来, 早期具有祭祀功能, 后发展为宫廷舞蹈, 到宋元时期开始融入戏曲, 开始有故事背景, 融入了现实生活的动作进行艺术加工, 到明清时期发展更进一步, 中华人民共和国成立后, 我国的舞蹈艺术家把戏曲、武术与西方芭蕾舞基训进行融合, 形成了我们如今常用的中国古典舞基训教科书。

西方芭蕾舞源于十四世纪意大利文艺复兴时期, 流行于十七世纪的法国宫廷, 并逐渐职业化, 至今发展极为广泛, 是各个国家均有良好的发展基础的一种艺术形式。

(二) 技术技巧差异

从两者运动“重心”而言, 古典芭蕾是高; 中国古典舞是低。

从两者运动“轨迹”而言, 古典芭蕾是从内到外; 中国古典舞是从外到内。

从两者运动“态势”而言, 古典芭蕾是开、绷、直; 中国古典舞是圆、曲、含。

从两者运动“张力”而言, 古典芭蕾是对角线的倾斜; 中国古典舞是“垂直+水平”线的旋拧。

(三) 情感表达差异

西方芭蕾情感表达更为直接, 更多的是强调技术层面, 偏向肢体空间的发展。中国古典舞的身体语言通过虚实结合反映情感, 更强调底蕴, 与“天人合一”思想有着较大的关系, 身体语言体现和谐发展, 在古典舞中主要是用体现“圆”相关的动作来反映, 将“合”与古典舞的肢体动作高度结合, 用画圆来展现古典舞身体语言中的相关动作, 使这种身体语言的所有动作给人一种协调、顺畅的感觉^[1]。

二、西方舞蹈文化对中国舞蹈文化的影响

(一) “形式主义”影响

中国古典舞讲究神韵与气息, 舞蹈作品多以叙事性为主, 通过舞蹈讲述一个故事或反映一种现象, 更多的是一种情感表达, 形式上的表现力偏弱。西方现代派舞蹈提出“形式主义”, 认为舞蹈本身就是内涵, 不需要讲述内容, 表现在纯粹的肢体动作上, 美国现代舞蹈家坎宁汉就是其代表性人物, 他提出“只要舞蹈者在舞蹈, 那便是一切。如果你希望有什么含义的话, 这就是含义”。

(二) “训练方法”影响

中国古典舞的训练方法主要以“提沉含仰”“冲靠旁移”等训练气韵, 以“跳、转、翻”训练技术技巧。通过系统的学习, 使学习者具备一定的柔韧性、灵活性和协调性, 在表现上更为中规中矩, 中国古典的空间运用相对单薄, 弹跳动作主要放在脚掌。西方舞蹈尤其是现代舞更多的是突出个性的发展, 表达人性最本质的东

基金项目: 广东省教育厅“新课程”科学保教示范项目“民间游戏在幼儿园体育活动中的创新与应用”(项目编号: 2020XQXKCB73)。

作者简介: 余蓉 (1978-), 女, 江西新余人, 本科, 讲师, 从事舞蹈教育和音乐学研究。

西，所以在训练上更自由，肢体运用更为解放，并且充分利用人体中段的灵活性，拓宽了空间的运用。

（三）“表现形式”的影响

受中国传统文化的影响，中国古典舞在表现形式上“内敛”“含蓄”，在表现过程中把情感融入故事与肢体，让观众体会。中国古典舞在表达上缺乏对情感、对生命、对自然的“冲动”。美国现代舞教父邓肯说：“舞蹈并不是那样复杂，不过是和自然运动保持一致的人体运动罢了。”

三、西方文化影响下中国古典舞身体语言文化审美特征的削弱

其实，中国古典舞中蕴含着我国传统哲学理念中的主要内涵。中国舞蹈的形式原理即“圆”，“圆”身为我国舞蹈详细的运动形式和造型准则，是中国古典舞有异于全球其他民族舞蹈的主要象征。但是，“圆”不但反映在中国古典舞的精神文化领域，它还进一步对我国传统文化的各个领域都起到了一定的影响。只要中国古典舞在肢体语言中突破了“圆”的结构形式，便意味着不再局限于本民族的身体文化了。就好比是芭蕾舞中开、绷等棱角的审美特点那般，若此类特点不再出现，将无法称作芭蕾了。将中国古典舞作品《风吟》作为分析对象，舞蹈人员在上场时，身体在讲述被风吹动的形态时，其手臂和身体的摆动展现出不仅被控制，却又游刃有余的形态，不再受制于中国传统古典舞手部和肢体所独有的“架”的形式。手部的呈现也是十分自然的，同时存在芭蕾舞位的情况。舞者的连贯性动作中，也不再受制于中国古典舞蹈中固有的审美形式，特别是身体的体验与身体的重量，舞者的身体中能展现出显著的当代舞蹈属性，特别是在反映树叶被风吹、落地的这些瞬间，演员的身体需展现出一种巨大的承受力。尽管这较好地呈现出了瞬间的树叶形态，然而其肢体语言却不够有序、不够清晰^[4]。

经由对《风吟》的探讨，我们发现在舞蹈设计中，便解构了传统中国古典舞蹈中的各种重要要素，不再用固有的传统人物、情节去展现身体动作中的美感，而是以某个自然中的素材来介绍作品。另外，在舞蹈表演中身体语言往往无法给人一种中规中矩的体验。若是将其视作中国古典舞之一，那么演员所呈现的当代舞蹈的气息将过于浓厚，同时题材也无法展现出中国古典舞蹈的特点。若我们将该作品视为现代舞蹈，其实，舞者的身体中仍旧给人一种过多的中国古典舞蹈神韵之感，没有类似现代舞蹈那般的奔放与畅快。在中国古典舞的发展进程中，对外来文化的吸取也好，内在文化的吸取也好，我们都要遵循“取其精华去其糟粕”的原则，另外，提取适合我们的东西，以此来提升中国古典舞的层次^[5]。

四、中国古典舞“身体文化”的建构路径

在受到西方文化的影响下，近年，中国古典舞的发展出现重技术轻艺术的倾向，把美学、情感更多地放在理论层面，忽略舞蹈本身的内涵，这是值得反思的。中国古典舞是基于民间舞、戏曲、武术等中华传统艺术之和，在各代学者的汇总、梳理、编辑、设计，且在长期艺术活动的检测下获得发展的，具有极大的发展价值，同时还是展现我国古典风格的舞蹈。根据其艺术兴起的根本原因而言，中国当前的古典舞基本都是将古代舞视为学习对象，其美学价值设立于中国传统美学的准则中。基于文化人类学，中国古典舞在我国文化发展史中备受关注，它也必须是最具优势，最能展现我国区域性特色，最具中国民间风格，最受国人青睐的文化之一。因为中国古典舞代表的是我国各种优秀文化，我国古典舞者不仅在舞蹈的形态、力度、节奏、神韵等领域均应拥有精湛的技术掌握力，还应当基于审美与文人墨客的视野，对中国古典舞予以文化层面上的诠释和理解，且将其转变成自己的“身体文化”，才能用肢体动作去传递、展现出更佳的艺术特色与中国古典舞的文化内涵^[6]。

中国古典舞者“身体文化”建构和解构内容的多元化，意味着其建构和解构策略的整体性与丰富性。建构和解构中国古典舞演员“身体文化”并不是光靠设置文化、艺术理论课便可达成的，有必要在迫切关注舞蹈技术锻炼的基础上，摸索更加详尽、高效的舞者“身体文化”建构与解构方式^[7]。

（一）中国戏曲对古典舞“身体文化”构建的影响

欧阳予倩提出的“从戏曲中保留下来的舞蹈入手去研究整理中国古典舞”。中国古典舞发展时间不长，始建于二十世纪五十年代，当时被称为“戏曲舞蹈”，对身段、技法、服饰、道具等方面都有深刻的影响。戏曲当中的“手眼身法步”“头颈腰胯”的灵活性、四肢的柔韧性、面部表情的丰富性均对中国古典舞有着极大的影响。中国戏曲在不同时期都有出现不同的“身体文化”符号，例如“兰花指”“台步”“亮相”“跑圆场”“顺风旗”等，这些戏曲“身体文化”都已生根于中国古典舞当中。在中国戏曲的影响下，我们的前辈提炼出“提沉冲靠、旁移横拧、含腆仰”等一系列古典舞基训元素，即我们现在所说的“古典舞身韵”，并把气息训练完美融合其中^[8]。

（二）中国古典舞“身体文化”构建的意义

1. 提升演员对作品的认知深度：演员不是编导的工具，而是要完成作品的二度创作，这就需要舞蹈演员有着深厚的文化底蕴，深入理解作品，完美诠释作品，把作品的艺术内涵提升到制高点。

2. 提升演员艺术造诣：古典舞演员要构建属于自己的艺术风格，形成品牌。从而完成由“舞蹈演员”向“舞蹈表演艺术家”的升华。例如《醉鼓》的表演者黄豆豆、《扇舞丹青》的表演者王亚彬等，都形成了自己独特的“身体文化”，打造出具有浓郁中国特色的舞蹈文化品牌^[7]。

（三）中国古典舞“身体文化”的建构路径

1. 拓宽艺术眼界，提高艺术修养

中国古典舞者与各种艺术种类有关，提升艺术修养是形成“身体文化”的主要方式。比如，中国古典舞与古代戏剧间有着较大的关系，多接触不同类型的戏剧作品有助于中国古典舞者掌握舞蹈作品的审美特点。还有传统的杂技、武术等艺术门类，尤其是杂技中的技术技巧是其他艺术门类难以企及的，对古典舞的“身体文化”构建都具有实际参考价值，又如，古代祭祀文化、壁画文化、陶瓷文化同样有着较高的参考价值。例如古典舞《俑》，就是以古代陶俑为形象设计的舞蹈，将古代陶俑栩栩如生地展现在世人面前。黄豆豆的《秦俑魂》也是通过展现秦代兵马俑的形象，让我们仿佛看到秦朝百万将士英勇征战的风姿。又如，音乐在各种舞蹈的设计过程中，特别是在舞蹈表演时将发挥出巨大的作用。中国古典舞者学习音乐方面的理论，特别是展现我国风格的传统音乐，能协助演员培育优良的乐感，掌握古典舞乐律，从而让其表演尽可能地满足作品中所需要的韵律。类似地，对中国古代美术、文学作品等艺术种类的大范围接触，也是中国古典舞者基于各个层面、以各种形式吸收艺术成分，建构“身体文化”的主要方式^[8]。

2. 精研经典作品，汲取先进经验

艺术的接触与创作，均是起于借鉴与参考。中国古典舞者设立“身体文化”的经过，不但要求自己直接学习与体验，另外也要求舞者在学习中国古典舞的各种作品与优秀舞者的相关个人演出时，吸纳领先经验为我所用，对各种经验予以高度结合，才可获得最佳效益。中西文化都有其利弊，我们在学习过程中取其精华为我所用。例如，西方文化的形式主义表现和技术技巧的身体各部位充分利用也是可以借鉴的，把中国的“圆、和”与西方的“直线条、菱角性”完美地结合起来。但值得注意的是，在变革中要抓住中国古典舞文化的精髓。演员在观察时，需要综合考察和分析，特别是要对优秀舞者诠释作品、再次创作、呈现作品的所有步骤进行进一步的分析，找到其“身体文化”建构的自身优势、独特方式与普遍规律，结合他人的方法，高效、富于弹性地建构自己的“身体文化”^[9]。

3. 学习古典文化，加深文化底蕴

中国古典舞的兴起最终出自我国的传统文化，作为我国传统文化中的一种方式与媒介，中国古典舞者的表演也需要展现出中国风格。学习我国的各种传统文化，能提升演员的文化素养，还是其“身体文化”设立的核心步骤。例如，中国书法、京剧脸谱、武术、秦砖汉瓦、兵马俑、桃花扇、茶、文房四宝、四大发明、佛、道、儒、乐器、中国织绣、凤眼、中国瓷器等。中国古典舞者需要掌握的我国传统文化中，还涵盖了中国古代哲学、美术、文学等学科中的内容，尤其是中国的历史文化，更是每一位舞者加深文化底蕴不可或缺的内容。此类学科的学习均能协助中国古典舞者去接触与了解各种舞蹈作品中呈现出的艺术特点，把握受众的文化心态，开展古典舞作品的再次创作，从而掌握舞蹈作品的艺术风格，顺利予以表演的核心引导力量并深入地模仿^[10]。

五、结束语

中国古典舞“身体文化”是舞蹈文化传播的重要形式，通过对中国传统文化的吸取和发扬使之蓬勃发展，在顺应时代发展的前提下，在不忘初心的前提下，合理吸取西方文化的精髓，使中国古典舞走向更大的世界舞台。

参考文献：

- [1]田静思佳.“立象尽意”——中国古典舞身体表意功能的表演实践探索[D].北京舞蹈学院,2020.
- [2]李匆.中国古典舞汉唐流派身体语言研究[D].重庆大学,2019.
- [3]张景.我国古典舞身体语言的审美特征[J].艺术评鉴,2019(07):66-68.
- [4]刘增辉.中国古典舞审美特征溯源及发展[D].陕西师范大学,2018.
- [5]王心雅.中国古典舞身体语言的审美特征[D].河南师范大学,2018.
- [6]吴婧书.中国古典舞身体语言的探寻路径——以北师大《中国古典舞角色塑造组合课》为例[J].艺苑,2017(02):80-82.
- [7]杨春雪.新时期中国古典舞发展的困境及对策研究[J].齐鲁师范学院学报,2017,32(01):152-156.
- [8]钱坤.中国舞蹈作品中林黛玉形象的身体语言研究[D].南京艺术学院,2016.
- [9]赵倩.试析汉唐古典舞身体语言建构[J].北京舞蹈学院学报,2016(02):19-24.
- [10]王熙.对构建当代中国古典舞话语体系的思考[J].北京舞蹈学院学报,2015(04):9-14.

（责任编辑：董冉达）



匠 | 艺术恒久，生命短暂。
心 | Art lasts long and life is short.

音乐大观

MUSIC MAGAZINE

题目：《浅谈高校舞蹈训练》

页码：229

2013年第04期 总第360期

艺术版·上旬

封面

费承铿

深切缅怀最可敬、最可爱的音乐教育家

- ▲ 中国期刊网全文收录期刊
- ▲ 《中国学术期刊(光盘版)》(CNKI)
- ▲ 万方数据库全文收录期刊
- ▲ 中国核心期刊(遴选)数据库收录期刊
- ▲ 博看网全文收录

- P131 浅析美声唱法在我国声乐艺术中的发展 ■文/李雨佳
P132 交响乐的发展战略 ■文/杨毅
P133 古拙纯朴的绥宁草龙舞 ■文/刘叶波/谭高荣
P134 试论高师音乐教育创新能力的培养 ■文/李卿菁
P135 百色壮族仪式音乐探究——以西林驮娘江调为例
■文/韦玉林/韦新梦
P136 析江立三《东山魁夷画意之涛声》 ■文/万爽
P138 普通高校钢琴教学模式改革的思考 ■文/李艺
P139 英文电影《音乐之声》赏析 ■文/张雪飞
P140 儿童钢琴学习中的能力培养途径研究 ■文/梁筱妹/方冰
P141 论陕西筝曲——《秦桑曲》的艺术特征与演奏技巧
■文/焦姣
P142 探究音乐对幼儿早期教育的影响 ■文/刘秀蓉
P143 分析如何培养高校钢琴专业学生的音乐素养 ■文/付蕾
P144 坚守传统与渠道创新：古典音乐传播的路径选择
■文/周泉
P145 音乐教育对旅游院校大学生素质培养研究
■文/刘鑫欣/卫婷婷
P146 Web2.0技术与高校音乐专业教学的结合 ■文/齐江岩
P147 音乐系统脱敏对音乐专业学生舞台紧张干预的研究
■文/许晓欢
P148 李遇秋手风琴作品演奏之风格把握 ■文/夏珏
P149 浅谈小提琴启蒙教学中视唱练耳课的重要性 ■文/虞敏洁
P150 高中音乐鉴赏课如何培养学生的审美情趣 ■文/袁燕玉
P151 论蒙古族婚礼音乐 ■文/魏德全
P152 巴托克“轴心体系”的具体实践——以《第二小提琴协奏曲》为例 ■文/袁琳
P156 音乐学分析与审美体验的关系——《歌剧〈特里斯坦与伊索尔德〉前奏曲与终曲的音乐学分析》之解析
■文/朱颜琰
P159 浅谈艺术歌曲《卜算子·我住长江头》演唱时情感的把握
■文/周雨竹
P160 浅析高校钢琴教学中钢琴文献的应用 ■文/刘彭
P162 柏辽兹的标题音乐《幻想交响曲》 ■文/冯小桐
P164 试析穆索尔斯基《侏儒》的对比统一因素 ■文/任薇
P166 哼鸣吐气的训练在声乐教学中的作用探究 ■文/邹玲玉
P168 主题音乐活动策划攻略初探 ■文/梁建荣
P169 论变声期的嗓音训练 ■文/罗剑
P171 从谭盾作品论先锋派音乐 ■文/鲁圣博
P172 浅谈声乐教学中对练声曲的认识 ■文/高红
P174 试谈指挥与合唱的训练 ■文/周国森
P175 论民族音乐与流行音乐的融合——以中国风歌曲为例
■文/傅晔
P177 浅析二胡协奏曲《红梅随想曲》的演奏技巧 ■文/张艺然
P178 浅谈如何做好钢琴伴奏艺术指导 ■文/王芳
P180 琼剧的音乐风格及特征 ■文/苏萍
P181 高职学前教育专业舞蹈教学改革探析 ■文/张颢
P183 歌词作用之探析 ■文/张映
P184 浅析电脑音乐制作在音乐教学中的实用性 ■文/王玮
P185 论歌曲的演唱风格及韵味 ■文/郭稳静
P186 浅谈中小学音乐剧剧本创作 ■文/杜曙星/骆艳/易芳
P187 怎样将钢琴教学与流行音乐结合 ■文/尹甜
P188 浅析老子的“大音希声”音乐美学思想 ■文/谢向颖
P189 怎么念锣鼓经 ■文/吴恩泽
P190 探讨古琴音乐的现状及其改善措施 ■文/孙晓鹏
P191 谈艺术修养在声乐学习中的重要地位
■文/邱琳琳/夏朝/解宇
P192 浅谈高校音乐专业艺术实践方式的探索 ■文/常增宏
P193 肖邦《夜曲》的调式交替和声技巧初探 ■文/张正梅
P195 浅析钢琴曲《二泉映月》的艺术风格及演奏 ■文/毛张良

- P196 钢琴艺术与老年养生 ■文/王娟娟
P197 试论高校钢琴专业大学生自主学习能力的培养 ■文/赵俏
P198 钢琴教学过程中的学生乐感能力培养研究 ■文/李佳
P199 对声乐阶段性教学的理念研究 ■文/邓颖博
P200 歌唱的审美——音色的表现 ■文/张楠
P201 声乐教学与演唱心理 ■文/鲁楠
P202 浅析舒伯特和小夜曲 ■文/林智伟
P203 浅析柴可夫斯基《如歌的行板》 ■文/李艺
P204 浅析音乐与文学的联系——以小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》为例 ■文/陈雅雯/骥雯龙
P205 论琴曲《广陵散》的音色审美分析
■文/陈雅雯/胡霜霜
P206 基于心理活动自然属性要求下对中国传统音乐审美准则的认识
■文/胡霜霜/骥雯龙
P207 试论幼儿钢琴教学中兴趣的培养 ■文/骥雯龙/姜一
P208 谈如何有效进行音乐高考中的视唱教学 ■文/郑建美
P209 巧用语言 激情趣——音乐教学之我见 ■文/黄丽红
P210 浅谈中小学音乐剧音乐创作应注意的问题
■文/欧阳婷/易芳
P211 民族音乐发展现状的原因探析 ■文/李臻
P212 浅述音乐治疗的发展及影响 ■文/陈盈盈
P213 浅析托尔斯蒂歌曲的艺术特征 ■文/陈昊
P214 试论多媒体技术在高职音乐教学中的运用 ■文/张威
P215 浅谈学前教育专业“弹”、“唱”、“跳”、“讲”、“画”、“做”等六方面
■文/刘佳
P216 论高中民族声乐的探究式教学 ■文/李国华
P217 李斯特钢琴改编曲的艺术价值 ■文/王洁清
P218 中国钢琴音乐作品的发展呼唤你、我、他 ■文/王天颖
P219 声乐教学改革之浅见 ■文/王国霞
P220 浅析钢琴教学中复调音乐教学 ■文/冀满彦
P221 试论声乐专业学生音乐素质的培养 ■文/危蒙
P222 浅谈中小学生对民族音乐兴趣的培养 ■文/徐亚飞
P223 多元化音乐课堂，带你领略不一样的音乐课 ■文/陈辰


P224 民族民间舞蹈教学方法新探 ■文/赵丽
P225 关于儿童舞蹈教育改革的思索——以温州地区为例
■文/邵吟筠
P227 武城民间舞蹈花鼓舞的艺术风格探源 ■文/吴丽
P228 论民族歌舞在建“旅游大州”中的作用 ■文/龙朝霞
P229 浅析高校舞蹈训练 ■文/余蓉
P230 强化校园文化品牌建设提升学员思想教育成效
■文/徐慧/刘凌/王玲
P231 霓裳羽衣·浅论新民乐演出的舞台服装设计 ■文/韦任
P232 群众性管乐与校园文化互动发展的调查分析与突出问题研究
■文/董波/汪瑞原
P234 浅谈少儿舞蹈教育的作用 ■文/李晓君
P235 浅谈艺术课堂中音乐与舞蹈的融合 ■文/钟秋梅
P236 美岱召祈福法会的调查研究 ■文/刘洪岩
P237 探究“叮叮腔”传承与保护中遇到的问题 ■文/徐达
P238 从创演谈小热昏的保护与传承发展 ■文/张怡
P239 舞蹈动作与舞蹈形象的重要性 ■文/赵明
P240 浅谈现阶段如何进一步加强广场音乐文化建设
■文/李琳
P241 高校艺术教育在和谐文化建设中的实践 ■文/王金霞
P242 浅论群众文化生活中的广场舞 ■文/牟涵
P243 浅谈美术教育在幼儿成长过程中的作用 ■文/巫娟
P244 浅谈在中国民间舞创作中“元素”的重要性
■文/李宛擎
P245 声乐中的想象力探究 ■文/邹敏

浅析高校舞蹈训练与

■文/余蓉

【摘要】当前,舞蹈训练在高校中的地位越来越重要,一方面由舞蹈训练是素质教育的一个基本要求,另一方面舞蹈训练是高校提升校园文化水平的重要途径。在这种背景下,提高舞蹈训练的水平就成了高校重视的问题。本文从高校舞蹈类学生的特征出发,分析了高校舞蹈训练的情况,并给出了改进建议。

【关键词】高校;舞蹈训练

随着教育改革的深入实施以及国家对舞蹈类专业教学工作的日益重视,当前舞蹈教学已经成为高校教学中不可或缺的一部分,在高校舞蹈人才培养与校园文化生活中发挥着日益重要的作用。当前除了舞蹈类院校外,很多非舞蹈类院校也组建了一批以舞蹈训练为主的学生团体,在丰富校园文化生活,陶冶学生们的情操和审美意识上做出了一定的贡献。

但是,在当前的普通高校舞蹈训练的开展上和舞蹈类高校的专业训练上,都或多或少地存在着这样或那样的问题,造成这种局面的原因是多方面的,这一度造成了高校舞蹈课程陷入瓶颈,每年招收了大批舞蹈人才,却使他们的才干不能在高校得到很好地发挥,最终导致很多舞蹈专业生没能在走出校门后选择舞蹈类的职业,这在某种程度上造成了舞蹈类人才资源的浪费。

一、高校舞蹈类学生概况

随着当今社会环境的变化,对舞蹈生的定义与以前也大不一样了,不仅仅限于舞蹈专业或舞蹈类院校学生的范畴。当前高校内的舞蹈生有以下几种情况:第一、参加全省舞蹈考试,专业课通过后获得舞蹈类考生考试资格的学生,这种学生在参加高考时可享受到文化课分数相应降低的待遇;第二、未经过专业课程训练,在高考填报志愿时填报舞蹈类专业并获得录取的学生;第三、进入学校后由于兴趣爱好而参加舞蹈类学生社团并予以录取的学生。在这种情况下,舞蹈类学生就显现出了不同的特点:第一类学生具备一定的舞蹈技巧,但文化课基础较差;第二类学生专业课基础较差,往往在进入院校后还要对专业课进行恶补;第三类学生虽然对舞蹈有着一定兴趣,但基础参差不齐,在应付一些社团的日常训练和演出任务时往往显得心有余而力不足。

二、高校舞蹈类训练现状

在现行教育体制下,以技术和专业课程为导向的大学教育使得高校的教育重心距离舞蹈越来越远,除了舞蹈院校外,很多高校都是以舞蹈为“幌子”招收学生,每年高校的舞蹈类自主招生考试就是其中的一个重要表现。在现行教育体制下,舞蹈生的培养训练有很多问题:

(一)舞蹈专业水平参差不齐

鉴于高校在舞蹈类考生招生时并不明确的标准,以及各类舞蹈类学生组织招收组织成员时实行宽进严出的政策,导致舞蹈训练的主体——学生的水平参差不齐,这在某种程度上加重了舞蹈训练的难度。鉴于高校有关舞蹈的人员较多,在授课或训练的时候不可能做到面面俱到,这就导致今后在整体性排练中会出现很多失误,这种失误并非由集体而很有可能是个人造成的。由于舞蹈类节目的特殊性,导致个体行为在整体表演中被成倍放大,最终影响节目的质量。

(二)考核制度缺失

鉴于舞蹈生或者从事舞蹈类社团的学生特点,在训练中,学生们较为懒散,不能按时到岗。而且由于人数众多,管理者不能很好对整个群体进行管理,从而导致节目训练进度被某些人拖了后腿,不能按进度如期完成。而在现行的舞蹈教育体制下,缺少明确的考核制度对个体行为进行约束。在舞蹈特招生

或舞蹈学院亦或是舞蹈类高校的教学中,都有考试作为制约,但在舞蹈类社团中,这种机制是缺失的,由此造成了节目不能达到预期效果的局面。

(三)管理机制权限不明

在当前的舞蹈生以及舞蹈类学生组织学生的管理中,呈现出这样一种现象:管理者的管理权限不甚明了。舞蹈专业的学生在日常训练中往往由专业老师负责授课,在当前这种小班制授课的体制下,学生和教师形成了一种相当牢固的关系,这就导致其他教师的授课方式与相关管理不能被学生认同。在一些重大活动的组织上,舞蹈学院是其中的参与者而非组织者,而一般学校大型演出活动或舞蹈训练活动的组织工作是由学校或学院团委进行的,这就使得管理权限显得较为模糊,从而导致了一些演出活动或日常训练的混乱局面。

三、高校舞蹈训练途径探究

针对高校舞蹈训练中存在的这样或那样的问题,广大舞蹈教育工作者必须进行深刻的反思,高校每年接收大量的舞蹈生,每年的社团都招收大量的舞蹈爱好者,为什么在毕业时这其中只有很少一部分人从事舞蹈职业?为什么大家对于舞蹈训练产生恐惧乃至厌恶情绪?为此,必须探索一条高校舞蹈训练上的崭新道路,以提高学生们的舞蹈兴趣,真正使舞蹈能够成为陶冶学生情操的工具。

(一)将舞蹈训练和文化教育相结合

高校是校园文化开展的场所,但同时亦是素质教育圣地,高校的教学目标是在为国家输送高素质人才的同时输送有特长的人才,因此高校要把文化课与舞蹈训练放在同样重要的位置。而学科具有交叉性的特征,在这种情境下,高校舞蹈工作者就要把舞蹈训练中的一些方法与文化课教学结合起来,探索一条文化课带动专业训练、专业课运用文化课方法教学的新途径,这样既促进了学生们对于舞蹈训练接受,同时加强了学生的文化知识训练。

(二)加强思维能力的培养

要改变舞蹈训练给人带来的惯性印象,即舞蹈训练是不讲方法的、一遍遍的苦练。在训练中,教师要注重对于技巧的讲述和演练,但最重要的是要塑造学生们的舞蹈思维能力。在这种思维能力下,学生们能够对教师的讲述有更快的认识,能够更快接受新的舞蹈思维,从而增强了训练效果,起到“触类旁通”的作用。

(三)建设一支高水平的舞蹈教师队伍

在高校舞蹈训练中,一支高水平的、懂专业的高水平舞蹈教师队伍是亟待建设的。当前很多学校存在着这样一种现象:专业课教师的专业水平较高,但没有合适的方法传授给学生;舞蹈类学生组织的指导教师往往是没有专业素养的教师,对于舞蹈往往没有深层次的理解,仅凭自己的感觉对学生们进行舞蹈类训练。所以,当前的高校必须下大力气建设一支专业水平过硬的、讲授能力强的、高水平教师队伍,这对于舞蹈训练水平的提高有着相当大的作用。

参考文献:

- [1]唐纳德·杰·格劳特,克劳德·帕利斯卡(美)西方音乐史[M].人民音乐出版社.
- [2]达格·舍尔德鲁普-艾贝·格里格的和声研究[M].人民音乐出版社.
- [3]梁伯龙,李月.戏剧表演基础[M].文化舞蹈出版社.2002年1月
- [4]王宏建.舞蹈概论[M].文化舞蹈出版社.2000年1月
- [5]许鹏.呼唤新媒体舞蹈复合型人才(第3版)[N].中国教育报,2005-10-15.

作者:余蓉,罗定职业技术学院。

JOURNAL OF JIAMUSI
ISSN 1000-9795
CN23-1130/G4

题目：《我国农村学前教育中存在的主要问题》

页码：334

与原件相符
验证人：黄继章

佳木斯 教育学院学报

中国·佳木斯
JIAMUSI CHINA

2013 6

CONTENTS 目录

中高职衔接的招生培养就业联动机制的研究与实践 ——以亳州职业技术学院为例	王甫成 (266)
基于个人思考的教师教学风格刍议	王星华 (269)
基于理实一体化教学模式的高职院校机械类专业《电工电子技术》课程教学改革研究与实践	韦胜东 (270)
多项式的整除性	谢庆兰 (272)
当代高校学生不良思潮的产生根源及其应对策略	杨帆 巫少龙 (273)
高职院校基础会计教学	张卫东 (274)
现代信息技术教育与传统教法在工程力学教学实践中的应用	陈健 (276)
高职会计英语教学浅议	成熙宁 (277)
加强高职院校教学档案管理的思考	郭登权 (279)
高职院校兼职教师队伍管理困境及对策探讨	胡洁 刘朝晖 (280)
广东现代职业教育的现状与对策研究	黄裕建 (282)
授人以渔,更要授人以“欲” ——《酒店英语》教学方式的反思	李伟红 (284)
钢琴教学中培养学生正确读谱的几个环节	李鑫 (285)
论“校企合作”、“订单培养”在中职教育中的发展及作用	马桂珍 (286)
关于财会专业教学改革的思考	肖静平 (288)
专科院校青年教师专业发展现状及策略的研究	毛国涛 (289)
论案例教学法在护理伦理学教学当中的应用	欧博明 (292)
浅谈钢琴教学中表现意欲的培养	彭晚妮 (293)
基于岗位能力培养的高职《胶印工艺》课程改革探讨	艾海荣 (294)
文化渗透与高职英语词汇教学	叶丽红 (296)
基于民办高职院校大学生创业教育的现状与思考	张军 杨小山 管卫卫 (297)
拉普拉斯变换法在求解微分方程中的应用	张礼涛 (299)
中等师范学校图书馆服务创新模式研究	周璐 (301)
搭建党员登高平台 实现高端技能人才培养目标	郑春玲 (302)
PBL模式在生物化学检验教学中的实践探究	赵霞 (304)
高职院校提升学生文化资本的可行性做法	朱永勇 (305)

以高职建筑行业英语教学促综合职业能力培养	刘慧 李龙 (307)
高职院校经济管理类实验室的建设	刘青青 (308)
加强高职财务专业人才培养路径研究	任陈伟 (310)
《机械制图》与《计算机绘图》并轨式一体化教学模式探究	尹红 (312)

中小学教育

初中语文阅读教学中的情感渗透策略研究	陈海洋 (313)
高中教学探讨	李静 (315)
小学美术课堂教学的有效性策略	林雪香 (316)
初中数学应用题教学的有效性提高方法论	彭德斌 (318)
一次保育教研活动的收获	魏清 (319)
英文儿歌在儿童英语教学中的作用及教学策略	张媛 (321)
高中教学中讲授化学反应活化能的方法探讨	谢艳华 (322)
浅谈教学反思	张立珍 (324)
巧用案例教学法,提高《职业道德与法律》教学效果	陈丽素 (325)
重视加强青少年否定性义务教育	高洁 (327)
浅谈中专语文多媒体辅助教学	梁慧 (329)
加强中学地理课程资源开发利用的策略研究	谭振华 (330)
中职学校德育实效不足的原因分析	万晚峰 (332)
少儿舞蹈的教育作用	丁玟溪 (333)
我国农村学前教育中存在的主要问题	余蓉 (334)

教育理论与心理学

对高校家庭经济困难学生心理健康问题的思考	董雪 (336)
谈义务教育阶段有效的数学情境及其对学生数学学习的作用	沈利玲 (338)
大学生社交回避与苦恼与生活事件的关系探究	黄雪珂 张治 黄靖宜 (339)
谈大学生的生命教育	廖丝璐 钱森华 (341)
初中生乐观人格特质本土化测量研究	李岚 (342)

我国农村学前教育中存在的主要问题

余蓉

(广东省罗定职业技术学院 广东罗定 527200)

摘要:随着社会经济的发展,农村的家长对孩子的学前教育开始重视起来,但是目前农村学前教育仍然存在师资力量薄弱、教育缺乏足够的科学理念、教育经费不足导致教育设备不到位、学校管理不到位等许多问题,只有针对地解决这些问题,才能发展好农村的学前教育,给农村的孩子创造一个美好的教育平台。

关键词:学前教育;农村;现状及策略

中图分类号: G610 **文献标识码:** A **文章编号:** 1000-9795 (2013)

06-0334-02

一、农村学前教育经费不足,教育设施不到位

目前,学前教育属于非义务教育,国家不纳入财政统筹中,因此教育经费得不到保证。与此同时,国家只要求各级创办幼儿园的单位给幼儿园以适当的支持,并没有规定这个扶持的具体要求,导致各地区根据自己的财政情况来对农村的幼儿园进行一定的补助,远远达不到农村学前教育的要求。另外,由于各地区的经济发展情况不一样,学前教育的收费情况也不大一样,有的地区收费比较低,导致当地的政府对办学的事情一再推诿,甚至不了了之,以上种种情况导致农村的学前教育面临着经费严重短缺的现状。

经费的短缺导致农村许多幼儿园规模小,老师少,收入寥寥无几,维持日常经费支出还不够,更谈不上改善办学条件了。学前教育所需的教育教学设施设备非常简陋,根本无法得到及时的填补与更新,也没有针对学前儿童心理和身体特点的专用设施设备,幼儿所需要的图书、玩具寥寥无几。有的幼儿园为幼儿提供休息的床铺的很少甚至没有。有的幼儿园没有医疗保健室、儿童游戏室、美工室、衣帽间等等相关配套的基本活动设施。好多农村的幼儿园只有最基本的教室以及最低限度的活动场所,远远达不到国家规定的幼儿园的标准。

经费的不足以及农村本身生源少,人口成片聚集导致农村幼儿园普遍规模不大。目前国家对农村地区创办幼儿园的主体没有明确的规定,导致许多地区缺乏灵活的办学体制和监督机制,使得农村办园缺乏整体规划,从而阻碍了学前教育的快速发展。由于幼儿园规模扩充比较困难,幼儿园的基本教学设施比较匮乏,办学的条件普遍比较差,农村大部分地区的幼儿园没有基本的儿童活动的教室内外的器材,幼儿园本身的管理很不到位,对幼儿的安全缺乏有力的监管,学前教育缺乏有力监督。

国家对农村学前教育机构的创办对象缺乏健全的规定,对幼儿园的规模、基本的条件、幼师的资格要求、收费标准等都缺乏明确的规定和有力的防范措施,农村学前教育机构的管理缺乏整体的规划和详细的改进措施。

二、师资力量薄弱,幼师的队伍结构不合理

由于教育经费的限制和地方政府的管理要求不到位,农村学前教育的教师资源比较少,学历层次偏低,教师缺乏系统的幼师培训和文化教育。在农村,对幼儿园教师的任职资格要求较低,以至于好多农村幼儿园的教师对幼儿教育一知半解。

由于农村许多幼儿园多是个人创办的以利益为基本导向的,聘请的幼儿教师多是没有经过正规训练的非专业人员,缺乏正确的教育教学方法,也缺乏合理的教学培养模式,很多地方不符合学前教育的要求。农村的幼儿园对教师自身职业素养的提升也不够重视,农村学前教育的教师几乎没有参加幼儿园教师专业培训的机会,缺乏专业的训练,造成他们素质普遍偏低,教师幼儿的基本理论、基本技能不够扎实,师德和责任心有待加强,教育教学实践能力、教

育科研能力有待提高。这种情况严重影响到农村学前教育的教学质量。此外,由于农村学前教育教师的工资过低,且大多数没有正式编制,没有健全的社会保障体制,也没有系统的教学目标和升学率的限制,没有个人的职业规划,所以教师的积极性普遍比较低,对孩子的责任心较差。而这种待遇的情况使得近年来正规幼儿教师毕业生基本无人到农村幼儿园工作,教师新生资源的短缺严重影响了农村幼师队伍整体素质的提高。这种状况,严重影响了幼儿的教育,成为农村学前教育的障碍。

农村许多地区的幼师队伍结构也不合理。教师的职称普遍较低,基本素质不到位,教师年龄老龄化,缺乏应有的朝气和活力。再加上农村许多地方的政府对孩子学前教育的重要性认识不到位,看不到学前教育对孩子以后的成长和未来发展的重要影响,也认识不到人才的重要性,就对学前教育的管理比较松懈,甚至是敷衍了事,没有把学前教育列入当地整体的发展规划中来,使学前教育处于一种自由、混乱的状态,完全由个人操控,以盈利为基本目的,完全不顾及孩子的感受,幼儿教师的基本权益得不到很好的保障,教师自身对职业缺乏热爱,更谈不上对孩子的责任感,教师整体素质愈来愈低,专业的教师资源流失越来越严重,农村学前教育的师资队伍越来越薄弱,成为农村学前教育发展的一块绊脚石。

三、农村学前教育理念陈旧,缺乏科学性

目前,农村学前教育由于办学目标模糊、家长老师的理念陈旧、师资落后及办学条件设备简陋等原因使得学前教育缺乏科学的理念,小学化倾向严重。许多幼儿园以对小学生的要求标准来要求学前的孩子,要求学前班的孩子行为规范,举止端庄,以学习为主,老师很少领着孩子们做一些智力开发的游戏,给幼儿一味地讲授知识,缺乏直观的演示和形象的描述,缺少对幼儿的其它综合素质的开发与培养。

孩子的发展各个阶段的特点有较大的区别,老师应该根据孩子的发展阶段来进行适当的教育。而农村地区由于教学资源的匮乏、教师本身的专业性不强、教育设施不到位,许多老师对学前班的孩子开始讲述一些小学生的知识,有的直接把小学的教材运用到学前教育中来,并且以小学的考试方式对学前班的孩子进行成绩的考核与评定,用卷子上的成绩来评价一个孩子的好坏,使他们过早地陷入到好生和差生的不良阴影中,不利于孩子以后的正常发展。

许多地区农村学前教育的教学形式也有严重的小学化倾向,课时多,上课时间长,缺乏有效的开发智力的教学方法,且幼儿教师教学方式偏重灌输、轻创造,忽视培养幼儿自己独立获取知识的能力。老师讲解不够灵活生动,缺乏与孩子有力的沟通,这种单调的授课方法严重地限制了孩子身心的发展。小学化的教学方式虽然在短期内使家长看到一些教学成果,但是许多孩子在进入小学后就会觉得这些知识都是之前学过的,上课不再专心听讲,对老师的提问也不够积极,不利于孩子良好的听课和学习习惯的养成。

收稿日期: 2013-05-20

作者简介: 余蓉(1978-),女,江西人,讲师,从事舞蹈音乐早期教育方向的研究。

教育本身讲究的是因材施教,对学前的儿童应该采取针对性的教育,挖掘孩子的长处,避其短处,有些孩子具有特殊的艺术天分,家长可以针对性地对其教育,送孩子上一些艺术培训班之类的,但是有些孩子本身没有这种天分,家长为了追潮流,盲目地将孩子送进一些培训班,农村的许多培训班都是以盈利为主,根本不会考虑到孩子本身的天性采用的多是一些统一的培训方式,结果就是不但没有挖掘出来所谓的艺术细胞,反而扼杀了孩子的本性,扭曲了孩子的正常发展。

总之,农村许多地区的教学都是提前给孩子灌输一些小学的知识,提前教育,忽略孩子本身的兴趣和身心发展规律,扼杀了孩子的个性,违背了国家关于儿童学前教育的基本原则,不利于孩子以后的全面发展和综合素质的开发与培养,有百害而无一利,应该逐渐摒弃这种不健康的教学方式,增加对农村学前教育幼师素质的培养与全面提升。

学前教育的目标是要促进学前儿童身心的和谐发展,使孩子获得健康发展的基础素质,是要把学前儿童培养成为具有主体性和完整人格的人。而当前农村地区的学前教育却远远背离了这一初衷。所以,应该明确农村学前教育的基本目标和根本方法,使农村学前教育的发展趋势由当前的以学习为主转向整体的发展,应该以培养孩子的兴趣以及学习能力为主,将知识融入到具体的形象之中。

应该对农村的学前教育采取规范的管理方式,在农村的学前教育中灌输一些科学的教育理念,针对农村学前教育的现状,应该引进科学的教育理念和规范化的教育方式。不能仅仅注重于孩子知识的发展,应该注重孩子多层次的发展模式,激发孩子的学习兴趣,根据孩子的学习需要来传授基本的知识,去除当前幼儿园提前传授小学的知识或者使用小学的教学方式来对待幼儿园的孩子,要让孩子享受应有的天性和乐趣。要根据孩子的兴趣和爱好有针对性地进行艺术教育,不要盲目地跟风,扼杀孩子的天性。各级教育行政部门应增强责任意识,根据各个地区的不同情况,有针对性地制定出不同的学前教育的目标和规划。

农村的学前教育事业的发展离不开经费的支撑,所以要增加对农村学前教育的财政投入,完善农村学前教育设施。为了促进贫困农村学前教育的发展,各级政府财政部门应该增加对学前教育投入的力度,增加学前教育支出在总教育支出中的比例,建立更多学前教育的基础设施,争取为农村的孩子多购置一些学前教育的服务设施,增加其生活的丰富性和发展的多样性。对农村学前教育的机构进行定期的维修和改善,关注孩子的人身安全以及生活和学习的基本环境。要保证农村学前教育机构的正常活动和长期发展,就必须明确建立长期稳定的经费筹措机制,最好把学前教育纳入国家义务教育强制范围之内,明确学前教育的主导责任和义务范围,要切实提高人们对学前教育的正确认知,把农村学前教育作为我国教育事业的一部分,把对农村学前教育的财政投入列入我国教育事业的财政经费预算和教育事业发展的统一规划与筹建范围之内,争取每年呈现逐渐增长的趋势,并且根据每个地区的不同情况,对偏远和贫困地区做适当的调整与倾斜。通过动用社会各方面的力量来拓宽农村幼儿园的经费来源途径,从而促进农村学前教育的持续和谐发展。

The main problems in rural preschool education in our country

Yu Rong
(Guangdong Luoding Vocational and Technical College, Luoding Guangdong, 527200, China)

Abstract: With the development of society and economy, rural parents begin to pay attention to preschool children, but there still lack of teachers in the present preschool education in rural areas, lack of scientific education concept, enough education funds is insufficient cause a series of problems of education equipment is not in place, the school management is not in place and so on, only to solve these problems, to develop the rural preschool education, to create a better platform for rural children education.

Key words: pre-school education; rural; current situation and strategy

【责任编辑:刘丽杰】

农村的人口比较多,但是比较分散,这在一定程度上造成了农村学前班或者幼儿园的规模比较小,且比较分散,不利于统一管理。所以应该根据每个地区的不同情况,尽量集中统一地创办幼儿园,可以联合办园,统一管理,并根据各地区不同的情况针对性地调整布局,明确各责任主体的义务与基本责任,实行竞争考核的机制,增强幼儿园的积极进取意识,有利于其在竞争中统一发展,共同向良好的方向努力,从而带动农村的学前教育整体向好的方向协调发展。

学前教师队伍的质量直接影响到学前教育的质量。农村学前教育的发展离不开人才的支持,一支高素质、懂业务的专业幼儿教师队伍是促进农村幼儿园发展的基础。应该加大政府对农村学前教育教师的培训资金投入,扩大学前教育师范生的培养规模保证学前教育师范院校的办学经费,加强对学前教育老师的培训机制,建立和完善幼儿教师培训经费的基本保障机制,强化学前教师接受专业培训的强制性,增加其培训的途径,提高幼儿教师的专业素质。地方政府应该根据各个地区发展的不同情况和幼儿园建设的不同层次,来定期培养专业的幼师,争取对每一个农村学前教育结构的教师进行全面的培训。提高农村学前教育教师的进入门槛,增加农村学前教育教师的招聘人数,扩充教师的队伍,为农村幼儿的发展尽量创设一个良好的学习环境。

在增强农村学前教师的自身素质之外,还要提高他们的经济待遇和社会地位,要完善农村学前教育教师的基本保障体系,保证其医疗保险、养老保险、职称评定保障等完整的待遇要求,将农村幼师纳入义务教育教师的体系之中,争取在保障农村幼师待遇的基础上来不断地增长其实际收入,稳定其心,解除其后顾之忧,使其能够安心地做好自己的工作。减小农村幼儿教师和城市幼儿教师的待遇差距,给予农村幼师一些额外的福利政策,以此来吸引幼师专业毕业的大学生加入到农村学前教育的队伍中来,这样,可以逐渐地提高农村幼儿园的整体的师资力量,不断地提高农村幼师的业务基本能力及职业道德修养水平,逐步建设一支高素质、高责任心、积极向上、充满活力的农村学前教师队伍。

总之,学前教育是基础教育的基础,我国是一个农业大国,农村人口在我国占据着主导地位,孩子是祖国的未来,民族的希望,孩子的教育应该从小抓起,学前教育是孩子学习生涯的前奏,是孩子良好的学习和生活习惯养成的基础,对孩子以后的身心发展起着不可估量的作用,所以,务必要重视农村学前教育中出现的一系列问题,并针对性地这些问题予以解决和改进,逐步提高农村学前教育的水平,改善农村孩子受教育的条件,这对我国整体公民素质的提升有着决定性的意义。

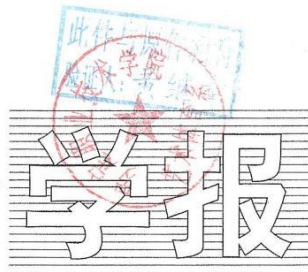
参考文献:

- [1]殷艳娟.当前我国农村学前教育存在的问题及对策研究[J].新课程研究,2010(05).
- [2]董晓君.农村学前教育存在的问题及发展策略[J].才智,2011(08).
- [3]邹小宇,朱萍.论当前农村学前教育的现状及解决途径[J].华章,2011(10).

ISSN 1674-4896
CN 44-1652/Z

清远职业技术学院

JOURNAL OF QINGYUAN POLYTECHNIC



中国·清远
QINGYUAN CHINA

全国高职高专学报核心期刊 (2011年)
中国学术期刊网络出版总库 (CAJD) 全文收录期刊
中国学术期刊数据库 (CSPD) 全文收录期刊
中国核心期刊 (遴选) 数据库全文收录期刊
维普中文期刊服务平台全文收录期刊
超星期刊数据库全文收录期刊
国家哲学社会科学学术期刊数据库全文收录期刊

2019 **4** 第12卷 总第66期
Vol.12 Total Issue No.66

清远职业技术学院学报

目次

百家论坛

新左翼现实主义诗歌的美学意义 王晓娜(1)

少数民族地区学生成绩的量化关系及对策研究

——以临夏回民中学高三某班级学生为例 康学玲(13)

乡村振兴专题研究

清远农村电子商务人才培养情况调查分析 王晓晴(18)

全域旅游视阈下惠州市旅游小镇开发研究 李 飞(24)

现代学徒制人才培养模式专题研究

学前教育专业现代学徒制人才培养模式的校企合作方式探究 余 蓉(31)

粤北瑶壮文化研究

瑶族非物质文化遗产保护探析

——以广东乳源县瑶族村寨为例 王来辉(34)

清远研究

“双创”背景下清远市海归人才创新创业的现状与促进对策

..... 黄淑芬,王佩玲,肖卓霖,黄立阁(41)

期刊基本参数: CN44-1652/Z*2008*B*A4*90*ZH*P*12.00*600*16*2019-04



学前教育专业现代学徒制人才培养模式的校企合作方式探究

余蓉

(罗定职业技术学院 艺术体育系, 广东 罗定 527200)

摘要:通过对学前教育专业现代学徒制的校企合作方式的内涵研究和校企合作方式存在问题的分析,发现学前教育专业现代学徒制人才培养模式,还存在缺乏专业教师指导“现代学徒制”、现代学徒制考核计划不够严格、幼儿园没有明确的指导计划、幼儿园方缺乏对现代学徒制指导老师的质量评价体系等问题,可通过成立专业教师指导小组、校方制定严格的现代学徒制考核计划、校方辅助幼儿园建立明确的指导计划、幼儿园方构建对现代学徒制指导老师的质量评价体系等方式进行解决。

关键词:学前教育;现代学徒制;校企合作

中图分类号:G71

文献标识码:A

文章编号:1674-4896(2019)04-031-03

1 现代学徒制的校企合作方式的内涵

现代学徒制,指的就是学校、企业通过深度合作的方式,将在校学生的学习分成在校教师传授和企业师傅传授两个方面,从理论和实践上进行双重的培养。现代学徒制的前身为订单式校企合作的方式,只不过在现代学徒制中学校方面更加重视学生在企业的实践技能,重视学生对口实践能力的培养。学校和企业都是人才培养的主导方,“现代学徒制既包括规范的企业课程标准,也包括学校的考核的方案”^[1],是学校和企业深度融合的标志,当前很多高职院校的学前教育专业都同幼儿园和幼儿教育机构合作开展了现代学徒制的校企合作方式,取得了良好的效果。

2 学前教育专业现代学徒制校企合作方式存在的问题

2.1 缺乏专业教师指导“现代学徒制”的科学进行

现代学徒制的学生在幼儿园进行学习和实践的过程中是有自己的老师的,他们跟随幼儿园负

责自己的老师学习日常工作和教学内容,在幼儿园内部接受幼儿园老师的指导和帮助,为幼儿园的教育教学工作提供辅助作用。但是高职院校学生(尤其是五年制)年龄偏小、思想不够成熟,初入社会和工作岗位容易出现各种不适应的情况,工作态度没有调整好,而幼儿园老师除了日常教学和管理幼儿的起居活动外基本没有其余的时间管理现代学徒制学生的心态和思想,缺乏专业教师指导现代学徒制的科学进行,“导致现代学徒制”的学生虽然实践教学能力和工作能力增强但是与工作、社会接轨的能力并没有形成”^[2],心态上始终没有接受自己是一名幼儿园教师。

2.2 现代学徒制考核计划不够严格

现代学徒制势必要有明确、严格的考核计划,让现代学徒制的学生了解自己处于学习之中、需要以掌握知识和实践能力为目的,不能放松自己的学习。但是根据对当前部分学前教育专业现代学徒制学生的了解发现很多学生进入幼儿园之后思想上和学习上都放松了自己,幼儿园老师也考虑到都是年龄比较小的大学生对他们要求也有所

收稿日期:2019-04-15

作者简介:余蓉(1978—),女,江西新余人,讲师,从事学前教育研究。

放松,实际上这都是不利于现代学徒制学生能力形成的。究其原因主要还是因为校方的考核计划不够严格,没有落实到具体指标和条款上,幼儿园方面没有办法按照考核条款执行企业考核,校方也无法随时跟踪现代学徒制学生的动态。

2.3 幼儿园没有明确的指导计划

幼儿园是现代学徒制校企合作方式的企业方,现代学徒制的学生在幼儿园学习期间幼儿园方需要负起主要的培养、指导责任。实际操作中很多幼儿园却因为教学任务的繁忙忽视了对现代学徒制学生的指导,学生在这里并没有接受到幼儿园的明确指导,只是作为辅助教学的配班教师,在缺乏明确指导计划的情况下自己摸索学习。在幼儿园方看来校方送过去的现代学徒制学生已经能够独立组织教学活动了,但实际上学生却连最基本的保育工作要领都没有掌握。

2.4 幼儿园缺乏对现代学徒制指导老师的质量评价体系

学校方面与幼儿园方面开展合作教学,根本上是双赢的,因此学校和幼儿园都是教育的主体单位,都需要为学生负责,也都需要各自明确自己应该负责的内容。学校对现代学徒制的成绩和学习情况进行考核,幼儿园方面也应该对指导老师进行质量评价考核。在现有合作的幼儿园中基本上没有幼儿园给出明确的指导老师质量评价内容,更没有建立过指导老师的质量评价体系,这样一来现代学徒制的合作学校就成了弱势方,单方面的考核也不利于现代学徒制校企合作方面的继续发展,影响了学前教育专业学生的学习和实践。

3 解决问题的方式

3.1 成立专业教师指导小组

学校是教育的主体单位,也是主要负责单位,所以应该对现代学徒制的校企合作方式给予高度的重视,成立指导小组负责学生情况监督,指导小组的教师专门负责现代学徒制学生的思想、态度、学习等方面的指导工作,主要负责落实各项规定和内容,对学生在幼儿园实践学习期间的各种行为提供量化指标考核的相关内容。这样能够更好

的帮助现代学徒制学生调整好自己的心态、接受自己从学生转变成成为教师的过程,“也能够促进学生与社会工作的接轨,避免学生各种对工作的不适应情况导致的学习效果不佳”^[3]。

3.2 校方制定严格的现代学徒制考核计划

学校方面应该制定严格的现代学徒制考核计划,帮助学生了解自己学习的目的、目标。制定的现代学徒制考核计划中应该包括学校和幼儿园的双重标准,既有专业知识技能指标,也要有工作态度、职业能力、职业道德等方面的指标,每一个方面落实到具体的条款上,最后幼儿园和校方共同进行评价和考核。学生可以在这其中判断自己在幼儿园中的工作实习情况,也可以知道自己知识技能上存在的不足。为了使学生在园实践工作,考核比例按园区60%,校区40%的比例进行分配。

3.3 校方辅助幼儿园建立明确的指导计划

“幼儿园方面的指导计划需要在校方的辅助之下进行建立”^[4],建议校方和幼儿园联合指出每次实习或者实践教育的目的,按照学期制和课程体系设定明确的指导计划内容,例如开展入职培训,包含幼儿园日常工作要点培训、有效人际交往与沟通培训和基础礼仪培训,培训内容系统全面,帮助学生适应幼儿园工作环境,迅速适应角色转换;另外,第一学期现代学徒制的学生需要掌握幼儿园的保育工作,那么第一学期在幼儿园的实习实践中主要进行保育工作的学习,集中精力学习一项内容要比以配班教师的形式辅助班级全部活动更加有效。这样也可以避免学生学习丢东落西的情况出现,学习的内容变得更加精确。在园期间,每个学生分发一本报手册,学生按月记录工作总结,由园长和指导老师作出点评,在学习结束后移交学校。在幼儿园实习实践过程中,幼儿园为每10名学生配备一名指导老师对学生进行指导,指导老师每周与学生至少沟通一次,每半月至少与园长沟通一次,每月以邮件形式向学校汇报学生学习的具体情况。学生入园一个星期内,指导老师必须完成第一轮巡园工作,了解学生在园的最新动态。

3.4 幼儿园方构建对现代学徒制指导老师的质量

评价体系

“建议幼儿园方面也要构建对现代学徒制指导老师的教学质量评价体系”^[4]。对幼儿园指导老师的指导情况进行评价。例如老师指导的态度、指导的能力、指导的形式、指导的效果、班级活动的情况等等,学生在园过程中,遇到问题或困难找到指导老师的,要求指导老师耐心解答,并且有效帮助解决问题,例如学生出现突发事情的,要求指导老师及时反馈给园区高层(不超过24小时),指导老师2小时内赶赴内场处理问题,直至问题解决。同时指导老师设立学生满意度考核指标,当月出现超过4名学生投诉该指导老师的,该指导老师面临罚款或辞退的处罚,以此来鉴定幼儿园的部分指导老师是否适合担任现代学徒制的指导老师,毕竟有些老师教学能力强但是思想态度价值观不适合指导大学生,并不适合作为指导老师。

现代学徒制的校企合作方式虽然在学前教育

专业的应用上还存在一定的问题,但在实施过程中我们不断地发现问题并解决问题,总体看来实施效果还是良好的,很多学前教育专业的学生在其中获得了知识能力和实践能力的提升,尤其在实操方面,就业时可基本做到与企业零距离衔接,直接上岗,也有了对未来工作的憧憬和热爱。

参考文献:

- [1] 张方红.高职学前教育专业现代学徒制课程体系的优化探究[J].当代教育实践与教育,2018(11):156-157.
- [2] 李俊,许紫薇.学前教育专业现代学徒制人才培养方案架构探析——以武汉城市职业学院为例[J].南通职业大学学报,2018,32(2):24-28.
- [3] 孙伟,刘心力,秦凤.高职现代学徒制四维课堂实践探究[J].辽宁师专学报:社会科学版,2018(1):64-65.
- [4] 赖发明,杨伟传.学前教育专业“现代学徒制”模式的探索与实践——以江门职业技术学院学前教育专业为例[J].太原城市职业技术学院学报,2016(10):135-137.
- [5] 扶玲.中职学校现代学徒制的实践研究[D].武汉:华中科技大学,2016.

Research on the School-Enterprise Cooperation Mode of Modern Apprenticeship System for Preschool Education Major

YU Rong

(Department of Art and Sports, Luoding Vocational and Technical College, Luoding 527200, China)

Abstract: The connotation of school-enterprise cooperation mode of modern apprenticeship in preschool education specialty is studied. The problems and solutions of school-enterprise cooperation mode of modern apprenticeship in preschool education specialty are analyzed. There are still some problems, such as the lack of professional teachers to guide the "modern apprenticeship system". The assessment plan of modern apprenticeship system is not strict enough, the kindergartens have no clear guidance plan, and the kindergartens lack of modern apprenticeship. Problems such as the quality evaluation system of tutors can be solved by setting up professional teachers' guidance group, formulating strict assessment plan for modern apprenticeship system, establishing clear guidance plan for school-assisted kindergartens, and establishing a quality evaluation system for modern apprenticeship tutors by kindergartens. I hope it can be used for reference.

Key words: Preschool education, Modern apprenticeship, School-enterprise cooperation

双一流·中文核心期刊

中国核心期刊(遴选)数据库收录期刊

中国知网全文收录期刊

中国学术期刊网络出版总库收录期刊

ISSN 1674-8646

CN 23-1560/G3

黑龙江科学

HEILONGJIANG SCIENCE



ISSN 1674-8646



9 771674 864212

黑龙江省科学院 主办

www.hljkexue.com

目次

科研与应用

基于专创融合思想的机械工程材料课程教学探索	胡海霞,刘志卫,袁长颂(1)
基于空气质量检测数据差异分析及校准的数学建模教学研究	张泰红(4)
R 软件在数值计算中的应用	
——以圆周率的近似计算为例	李洪毅,贺陵,周盛康(7)
“情境+竞赛”式教学法在国际贸易综合实训教学中的应用研究	张文进(10)
高等数学教学效果优化策略研究	佟珊珊,陈森,路宽(13)
“三位一体,一专多能”高职学前教育人才培养模式改革与实践	余蓉,刘小园(16)
高职学前教育专业自然科学基础课程的应有向度	
——以专题教学为例	任耕(20)
线上线下混合教学模式在药剂学课程中的构建及调研	王佰灵,罗伦,邰新才,等(23)
积极情绪体验在高职基础护理学课程教学中的应用研究	周璐(26)
疫情背景下本科院校毕业生就业心理困惑调研	朱静(29)
专业认证下的力学课程混合式教学改革研究	
——以长春工程学院为例	李廷君,史慧云,韦皓煜,等(32)
数字图像处理课程综合性实验教学设计	
——以图像修复为例	赵俊红(35)
基于产教融合的专业课程模块资源开发与实践探讨	
——以电子信息专业群为例	赵淑平,王用鑫,彭仁沿,等(38)
大数据时代背景下提高学生动物实验技能的改革与实践	张连江,孙淑霞,刘建博,等(41)
微格教学中提高生物师范生导入技能的实践研究	
——以中学生物学教学内容为例	杨晓杰,李华,付学鹏,等(44)
财务机器人在企业中的应用及高校会计人才培养创新研究	孙童真,周梓航,祝晴,等(47)
高校农业物联网基础课程建设与改革	朱瑞金,张涛,唐波(50)
高职院校实训课程教学督导工作实效性思考	方卉(53)
在线教学模式下高校线上教学现状问题及解决策略	张丹玮,王千,李莉(55)
基于思维与创新力培养的 EDA 课程教学改革探讨	董胡,刘刚,马振中(58)
“网络共享课+直播”混合教学模式在食品分析理论教学中的应用	国立东,于纯森,刘晓艳(60)
“泛在智能”时代热力学与统计物理教学设计实践	
——以卡诺循环教学设计为例	塔金星(62)
新时代高校实践教学环节的改革与探索	
——以给排水科学与工程专业为例	何亚丽,朱甜甜,吴俊峰(64)
线上课堂积极元素调动与师生互动提升探讨	罗瑶,陈一(66)
射影几何观点下圆切线作法的理论研究与应用	况周玮,赵临龙(68)
机械设计课程融入思政元素的探索与实践	郭飞,谭兆钧,薛会玲,等(70)
基于成果导向教育理念的高校专业课程改革与实践	闫鹏(72)
以创新创业能力培养为导向的多维度立体化工程实训平台建设	王志文(74)
民族院校毕业生职业发展状况研究	
——以青海民族大学为例	王 晓,李 慧,程 璐,等(76)
高职平面设计专业工作室教学模式的多维化运营	黄 玮(78)

“三位一体，一专多能” 高职学前教育人才培养模式改革与实践

余 蓉^a, 刘小园^b

(罗定职业技术学院 a. 信息工程系; b. 艺术体育系, 广东 罗定 527200)

摘要: 对“三位一体，一专多能”高职学前教育人才培养模式改革与实践进行探究。高职学前教育人才培养模式的构成要素主要包括科学的人才培养目标、产学研结合的教学方式、技能导向的课程体系、多元务实的评价体系。分析了高职学前教育“做学教三位一体”的实践性内涵及理序。先“做”的目的是让学生发现通过自主学习就能掌握的内容以及不能掌握的内容，对后“学”和再“教”的作用进行发掘。先“学”的目的是让学生清楚了解自己能学到多少内容，后“学”是引导学生对之前不会“做”的内容再进行自主学习。对于学生尚未涉猎的专业领域知识，先“教”是非常必要的，后“教”的目的是教师针对学生自学过程中没有掌握的内容进行教学。高职学前教育专业人才培养目标缺乏前瞻性，课程体系缺少实践性，教学方式缺乏创新性，评估评价体系单一。提出了“三位一体，一专多能”的人才培养模式：重新定位培养目标，重构课程体系，注重实践能力培养，改进评估评价体系，使学生获得一技之长和多种技能。

关键词: 三位一体; 一专多能; 高职学前教育; 人才培养模式

中图分类号: G712 **文献标志码:** A **文章编号:** 1674-8646(2021)11-0016-04

Reform and Practice of Talent Training Mode of “Trinity, and Being Good at Many Things and Expert in One” of the Higher Vocational Preschool Education

Yu Rong^a, Liu Xiaoyuan^b

(a. Department of Information Engineering; b. Department of Arts and Physical Education,
Luoding Polytechnic, Luoding 527200, China)

Abstract: The research explores the reform and practice of talent training mode of “Trinity, and Being Good at Many Things and Expert in One” of the higher vocational preschool education. The constitution elements of the higher vocational preschool education mainly include the scientific talent training aim, the industry-learning-research teaching method, the course system oriented by the skill and the multi-element and practical evaluation system. The research analyzes the practical connotation and order of “doing-learning-teaching trinity” in the higher vocational preschool education. The aim of “doing” is to make students find the grasping content during independent study, and explore the function of “learning” then and “teaching” then. The aim of “learning” first is to make students clearly understand the contents they can learn, and the “learning” then can guide students to independently study the contents they can’t do. For the professional fields which students are not familiar with, it is necessary to “teach” first. The target of “teaching” then is that teachers teach the contents that students can’t be grasped during self-study. The objective of personnel cultivation of higher vocational preschool education lacks foresight. The course system lack practice, teaching methods lack innovation, and the evaluation system is simple. The talent training mode of “Trinity, and Being Good at Many Things and Expert in One” is proposed, i. e. to relocate training objective, reconstruct course system, pay attention to practical ability training, and improve evaluation system in order to make students obtain professional and multiple skill.

Key words: Trinity; Being good at many things and expert in one; Higher vocational preschool education; Talent training mode

收稿日期: 2020-08-19

基金项目: 本文为2019年广东省教育厅广东省高等职业教育教学改革研究与实践项目(GDJG2019369); 2018年广东省信息技术教指委教育教学改革项目阶段性研究成果之一(XXJZW2018008)

作者简介: 余 蓉(1980-), 女, 学士, 音乐教研室主任, 讲师;
刘小园(1978-), 男, 硕士, 信息工程系副主任, 副教授。

受国家教育政策和人口政策的影响和推动, 高职院校开办的学前教育成为了热门专业, 招生规模不断扩大, 为我国幼儿教育事业的进步培养出了大批符合要求的教师。人们已经意识到了学前教育的重要作用, 关注度随之增加, 对学前教育水平提出了更高要求。这是高职学前教育快速发展的好时机, 但在快速发展的同时也伴随着很多困难, 学前教师数量、整体水平、专业程度都有待提高, 改革迫在眉睫, 探索高职学

前教育人才培养模式改革与实践非常重要。

1 高职学前教育人才培养模式的构成要素

1.1 科学的人才培养目标

相比于本科的学前教育专业,高职院校的学前教育专业培养目标更加明确,具有强烈的职业特点,这也是进行课程设置的前提和依据。高职院校学前教育在设定课程体系的过程中,要在掌握理论知识的基础上凸显出实践的意义。

1.2 产学研结合的教学方式

人才培养目标的实现需要有效的教学方式作为保障。在“三位一体,一专多能”高职学前教育专业人才培养过程中,产学研结合是重点,要将学校、研究机构和幼儿园的相关资源进行整合,让学生将掌握的知识在幼儿园中进行实践,实现三者相互补充,相互促进,共同发展。

高职院校学前教育专业要明确行业的发展方向和用人单位的人才需求,可在此基础上结合自身的教育资源优势对学生进行培养。幼儿教师动手实践能力是重中之重,在学生传授理论基础时,也要重视培养学生的实践能力,不能遵循固有的教学模式,要对原有的教学模式进行改革,使学生快速适应身份的转变,提高在社会中的竞争力。

1.3 技能导向的课程体系

课程体系是人才培养目标实现的基础。高职院校在进行学前教育课程设计时,需保证专业培养目标和用人单位对教师的需求相符合。课程体系应以用人单位要求人才具备的能力为导向,以工作流程和环境为依据,以职业技能和素养为前提,不再采用传统以传授理论知识为主要任务的课程体系,而是进行了调整和创新,将实践技能作为课程体系的重要组成部分。

1.4 多元务实的评价体系

人才评价的主体包括学校、用人单位和社会这三方,其中用人单位的评价是最重要的。教学质量评价体系不能只有一种,应具有多种评价体系。评价体系的多样性分为以下四种:一是评价时间的持续性。它是阶段性和终结性相结合的评价,学生的日常表现和期末评价都是一个连续的过程。二是评价内容的全面性。对学生的评价不能只看理论成绩,对除了理论知识之外的部分也要进行点评。三是评价主体的多元性。评价过程中,不再以教师作为唯一评价主体,学生也可以进行评价,可以自评,也可以互评。四是评价方式的多样化。不再单以学生的学习成绩和课堂表现为评价标准,还应该对学生的实践能力和学习态度进行评价。

2 高职学前教育“做学教三位一体”的实践性内涵

2.1 “做学教合一”的由来

“做学教合一”主张先做、后学、再教,而“教学做合一”是将理论教学的“学”放在重要地位,实践中的“做”只是对“学”的验证和理解。教育部在2015年出台了将理论学习和实践能力相结合的指导性文件,文件中对基础知识和实践能力的重要性进行了论述,强调不但要重视对理论知识的学习,实践能力也同样要得到重视,在理论学习过程中要和实践相结合,在实践中要运用学到的理论知识。

陶行知提倡的“教学做合一”对高职学前教育专业的“做学教合一”产生了重要影响。“教学做合一”提倡“做中学、做中教”,“做学教合一”是对它的一种调整。高职学前教育专业最为薄弱的就是实践环节,“教学做合一”就是将这薄弱的部分纳入到职业教育之中,打破了原有的教学模式。但从目前“教”和“做”的顺序来看,“教”在仍然占据主要位置,“做”并没有得到应有的重视和发展。“做”还是“教”的附属,并没有真正实现“做”应有的作用,不符合高职学前教育职业发展特征。必须要创新和重构上述模式,对“教”和“做”排列进行调整,将“教”和“做”放在同等重要的位置,真正实现“做学教合一”。

2.2 “做学教合一”的实践性内涵及理序

高职学前教育专业课堂教学中,“教”是必然,“学”是必须,“做”是核心。“做”的内涵包括为什么做、做什么、什么时间做、如何做、预期达成什么样“做”的效果、如何评价“做”的结果。在“做”的过程中,学生是“做”的主体,教师要对其进行指导。“学”的内涵包括学的原因、学的内容、学的时间、怎么学、学习效果评价。学生要学会自主学习,教师要引导学生学。“教”的内涵包括教的原因、教的内容、教的时间、怎样教、对教的效果评价。学生要参与进去,教师要根据学生的差异进行教。

高职学前教育传统的教学模式在课堂上不存在“做”的形式,而目前的教育是将“做学教合一”的思想深入渗透其中,这也是学前教育改革的重要举措,教师要全面理解和掌握“做学教合一”的内涵。

2.2.1 从“做”的目的确定三者排序

先“做”的目的是让学生发现通过自主学习就能掌握的内容以及不能掌握的内容,对后“学”和再“教”的作用进行发掘,更好地理解课堂中的理论知识,尤其是在先“做”时不能完全理解和掌握的内容。

2.2.2 从“学”的目的确定三者排序

先“学”是完全能实现的,这种学习的目的是让学

生更好发挥出自学习的能力,清楚了解自己能学到多少内容,通过各种在线学习课堂就能实现先“学”。而后“学”也是非常有必要的,其目的就是引导学生对之前不会“做”的内容再进行自主学习,并在教师的指导下学习,还可以进一步复习巩固之前的学习内容,提升学习效果,这是学习中最好的状态。

2.2.3 从“教”的目的确定三者排序

对于学生尚未涉猎的专业领域知识,先“教”是非常必要的,学前专业课程刚开始就让学生去“做”,学生会觉得很难理解,应该做什么?怎么做?做的原因是什么?从这个方面来看,在“做”之前一定要先“教”,对指定内容进行教学。

在教学中要注意分寸感,不能全部灌输,不能在教学内容上涉及太多,会使学生产生厌烦心理。后“教”的目的是教师知道学生去学习,并针对学生自学过程中没有掌握的内容进行教学,充分展现了“教”的功能,又或者学生在“做中学”时已经掌握了相关内容,而教师进一步开展了拓展式教学,让“教”发挥出具体作用,掌握好时机。

在高职学前教育中,“做学教”应该是一体,学生在“做”和“学”方面非常重要的,相对于“教”来说程度会更高,这种重要性体现在“做”和“学”的重量及目的上。“教”也有其重要性,它可以从“做”和“学”两个方面来引导。在“做”和“学”方面的排列顺序还要根据学生特性、教学内容等方面来看,并不是唯一的理论方向。

教学还要注意一个时机问题,时机要依据现实来定论,要从实际层面来体现,尤其是在“做中教”方面。教学过程中涉及内容深浅的问题,对于学前教育专业来说,其内容应该适量,能合理使用且在职业活动中很常见。

教学中,教师一定要把握好程度和数量、时机和形成的问题。如果在教育中脱离了学生这个对象,即便在基础内容、教学方向、环境条件、“做学教”排序等方面做的再好,但也缺少了现实意义,缺少了实践性作为导向。应将“做”作为第一,“学”用来贯通始终,采用适时的教学方式,这是比较实用的教学模式。高职学前教育在实践方面应该更为深入,因地制宜将“做学教”落实到位,进行有效融合,各自发挥作用。

3 高职院校学前教育专业人才培养存在的问题

3.1 培养目标缺乏前瞻性

随着公办幼儿园和私立幼儿园的大量出现,对幼儿园教师的需求也在大幅增加。这让高职院校学前教育专业看到了市场先机,积极扩大自身规模,以期招收

更多学生。但高职院校过度强调规模,在质量的发展上还有待提高,应对能力不是很强。学前教育专业应秉承更完善的方式,充分体现前瞻性,注重学生各方面能力的培养,如实践、应变和创新等方面。

3.2 课程体系缺少实践性

高职学前教育专业的实践性尤为重要,学生在学习过程中不仅要了解理论知识内容,还要有到幼儿园进行实践工作的能力。高职院校学前教育专业对知识课程非常重视,但没有对学生实践能力的提升采取有针对性的措施。在扩大招收之后,学生人数不断增加,工作调动方面显得繁杂,使学生到幼儿园进行实习受到了诸多限制,导致学生学以致用能力较差。

3.3 教学方式缺乏创新性

高职学前教育专业的教学方式比较传统,缺乏创新,无法做到因材施教和分层培养,影响了教学效果,培养出来的学生缺乏特色。

3.4 评估评价体系单一

人才培养质量是由人才培养评价来决定的,但很多高职院校学前教育专业在评价标准方面还处于一个起步阶段,需借助量化评价系统来实现,这种形式较为单一,对学生的考核还是通过分数化和知识化来完成。学前教育专业在技能方面对学生提出了较高要求,传统的考核方式无法直观反映出学生的实际水平和应用能力,会导致学生出现高分低能的现象,致使学生无法适应幼儿园的环境,应变能力较差。

4 高职学前教育专业重构“三位一体,一专多能”的人才培养模式

4.1 重新定位培养目标

以《幼儿园教师专业标准》(试行)和社会需要为方向重新确定高职学前教育专业的人才培养目标。“一专多能”的培养目标主要指学生在学习后能获得一技之长,同时还具备多种技能,如唱歌、跳舞、绘画、演说等方面的综合能力及终身发展的能力。学生还应具备相关知识能力:①完整掌握学前教育专业的基础知识、理论和技能,具备管理能力、指导能力。②掌握先进的教育思想和理论,了解教育规律。③具备计算机知识,达到计算机二级水平。④具备英语级别证书。⑤达到规定的身体素质健康程度。⑥具备出色的文化素养、心理素养,普通话水平达到国家二级甲等以上。⑦获得幼师资格证书。

4.2 重构课程体系

为了更好地完成人才培养目标,需对课程体系进行重构,将教学内容按组织进行搭建,实现支撑作用,这也是教学内容和教学进程的结合。要掌握用人单位需求,对学前教育岗位工作任务及职业能力进行分析,

将能力培养作为最终目标,革新三段式的课程设计,打造以能力为先的课程教学模式,秉承“做学教三位一体”的基本理念。

4.2.1 以职业需求为导向,确定职业岗位群

高职学前教育人才紧缺,在职业岗位的设计上应进行更细致地划分,如幼儿教师、早教机构教师和幼教机构管理人员等。同时,还借助了倒向推论法,将工作岗位需要作为前提,确定与其相匹配的专业课程内容。

4.2.2 重新构建课程模块,完善课程体系

高职院校学前教育专业需进行改革和创新,对课程模块进行科学划分,即人文素养、职业基础、职业技能、素质培养、落实行动,这几大模块密切结合,逐次推进。其中,人文素质模块主要是针对学生的基本素质和道德修养,课程内容包含了思想道德、法律基础和现代公共教育课程。职业基础模块主要教学内容包括基础理论和基本技术,还有很多课程细节的划分,涉及面丰富。职业技术板块主要是为学生提供专业素质和职业技能的培训,如幼儿园管理、钢琴、伴奏等方面。素质扩展模块是为了增长学生的知识水平,拓展学生的就业范围。实践模块是借助专业培训、毕业实习、综合实践来使学生的职业素养、职业技能、综合实力获得更大提升。课程内容要结构严谨,层层分明,打造高素质的学前教育人才培养模式。

4.3 注重实践能力培养

高职学前教育对实践要求很高,使学生能够获得更细致的观察能力、思考能力、创新能力。教学模式可采用全学程实践教学体系来实现整体定位,做好统筹安排工作,“学中做”和“做中学”就显得非常重要。

“学中做”是校企合作的一种教学方式,其核心是依据学生专业来开展实践教学,为学生学习和实践提供服务。高职学前教育专业要以学生就业为方向,以突出重点、强化技能、突出特色、全面推进为原则,利用工学结合的方式对教学内容进行改进,全面提高学生的实践能力。

“做中学”以社会需要和院校服务能力为主要方向,以期提高院校在市场中的关注度,其核心内容是通过各种类型的技能培训和社会需求来进行科技开发。高职学前教育的教学模式还在不断优化,在以毕业论文、毕业实习为前提的基础上打造了课程实训版块、阶段性专业训练和课外实践版块,还会组织学生参加文艺演出活动,创新幼儿园环境建设。

4.4 改进评估评价体系

高职学前教育专业在进行评估评价工作时应结合社会需要,对学生采取因材施教、分层培育的模式,不局限在考试成绩这一个层面,应培养出实践能力强、创造能力优、整体素质高的人才,这种评估评价体系更切

合实际。评价体系的建立基础主要包括学生的自主学习能力、创新意识、解决问题的能力、适应社会的能力。

4.4.1 形成性和终结性考核相结合

高职学前教育专业的教学模式是以任务驱动为主,在教学过程中会有形成性考核,在一个大模块完成或期末时会进行终结性考核,可以全面检查学生的学习情况。

4.4.2 理论和实践操作考核相结合

不同课程内容的考核标准不同,要依据实际情况进行变动,如理论课程考核就可以以笔试成绩为主,技能型考核就要以实践操作为主。

4.4.3 校内和校外考核相结合

想要真正实现“做”和“学”的结合,就要注重学生校内学习和校外实习的表现,将学生在实习过程中的表现、个人素质、实习情况等内容纳入到考核过程中,与校内课程考核情况相结合,使学生有全新的体会。

参考文献:

- [1] 张晓伟. 学前教育专业应用型人才培养模式研究[J]. 佳木斯职业学院学报, 2020, 36(01): 237-239.
- [2] 乔丽红. 河北省高职高专院校学前教育专业人才培养对策研究[J]. 农家参谋, 2020, (01): 266.
- [3] 舒思雨. 新形势下高职院校学前教育专业人才培养方案探究[J]. 科教导刊(下旬), 2019, (12): 43-44.
- [4] 谭雪娇. 高职学前教育专业应用型人才培养探究[J]. 课程教育研究, 2019, (33): 21.
- [5] 雍浩. “三位一体”的学前教育专业人才培养模式[J]. 西部素质教育, 2019, 5(06): 198-199.
- [6] 黄鑫. 高职院校学前教育专业人才培养现状与问题分析[J]. 智库时代, 2019, (11): 179-180.
- [7] 郭雨欣. “三结合”人才培养模式在高职学前教育教学中的应用[J]. 湖南大众传媒职业技术学院学报, 2018, 18(03): 106-109.
- [8] 钱庆兵. 高职院校学前教育专业人才培养模式改革研究[J]. 科学大众(科学教育), 2018, (09): 161.
- [9] 刘曲, 李迪迪. “三位一体”协同培育模式的构建与实施[J]. 哈尔滨职业技术学院学报, 2018, (02): 89-91.
- [10] 邢广陆, 李莉, 郑洪利. 高职学前教育专业“三位一体”合作育人模式理论与实践探析[J]. 北京农业职业学院学报, 2017, 31(04): 91-97.
- [11] 孔宝刚, 张有根. 高职学前教育专业教学做“三位一体”人才培养模式的构建[J]. 教育与职业, 2016, (24): 87-89.
- [12] 陈鹏, 刘阳. 构建“三位一体”生态学前教育模式的策略[J]. 陕西学前师范学院学报, 2016, 32(10): 13-16.
- [13] 柳国梁. 学前教育“三位一体”协同创新研究[J]. 宁波大学学报(教育科学版), 2016, 38(04): 105-110.
- [14] 董英伟. 高职院校学前教育专业人才培养模式分析——以铁岭师范高等专科学校为例[J]. 辽宁师专学报(社会科学版), 2016, (02): 102-103.
- [15] 向敏, 王德华, 王建梅, 等. “三位一体, 一专多能”高职药学人才培养模式探索与实践[J]. 卫生职业教育, 2014, 32(21): 16-17.



明日·《浅析我国学前音乐教育的发展》

音乐大观

MUSIC MAGAZINE

2012年第12期

总第356期

下旬·教育版



恰同学少年，风华正茂

——记80后音乐人李先



目录 CATALOGUE

封面人物

- P004 恰同学少年,风华正茂
——记 80 后特型演员李光彩 ■文/陈洪超

文艺学院

- P010 胡梅尔及其钢琴音乐 ■文/刘莎
P013 后现代主义音乐浅析 ■文/邹军德
P015 基于形式美学谈音乐的美和整体艺术品 ■文/吴昌春
P016 肖邦《f 小调(第二)钢琴协奏曲》第一章音乐本体分析 ■文/张晓敏
P017 音乐文化产业中音乐表演创意空间对音乐传播的影响 ■文/湛蕾
P018 柴可夫斯基 F 大调主题变奏曲分析 ■文/罗丁
P019 隋唐宫廷燕乐简述 ■文/黄瑾星
P020 来自音乐剧《妈妈咪呀》的市场化策略及启示 ■文/叶茂青
P022 细品戏歌韵味——谈声乐作品《千古绝唱》 ■文/郭秋燕
P023 读《论中国古代音乐的传承关系》——关于长沙弹调的传承关系 ■文/张晶晶
P024 岁月如歌·致敬童年——20 世纪中国儿童歌曲发展的回顾 ■文/牟静静
P025 那种脱口而出的幸福感觉 ■文/倪网兰
P026 从中国民间音乐探析手风琴音乐 ■文/赵伟伟
P027 巴赫《平均律钢琴曲集——上卷》第 21 首(“B 大调”)演奏版本之比较研究 ■文/倪萃
P031 民族情结与传统技法的完美融合——斯蒂尔《美国黑人交响曲》的创作特征 ■文/朱然
P033 论幼儿歌曲创作中重复手法的运用 ■文/邹毅

音乐教育

- P035 提升教师美学修养,加强音乐审美教育 ■文/张筠澄
P036 浅谈提高高中音乐教学成效的有效途径 ■文/唐红

- P037 也谈音乐课堂上的“情感教育” ■文/万凌燕
P038 高中音乐教学创新之浅谈 ■文/靳军
P039 浅谈音乐教育的审美功能 ■文/陈晨
P040 新课改下初中音乐课堂教学的自信心培养 ■文/宋娜
P041 钢琴教学中的几个关键问题研究 ■文/阳超
P042 怎样上好高中音乐鉴赏课 ■文/张金良
P043 关于“真假声结合”训练方法的实践思考 ■文/陈卫孚
P044 让京剧走进音乐课堂 ■文/清云峰
P045 论经典红色歌曲对当代青少年的教育意义 ■文/史瑞
P046 浅谈音乐教育创新 ■文/张姣琳
P048 新课改背景下的高中音乐教学 ■文/甘凡
P049 新课标下的高中音乐教学策略研究 ■文/吕黄芬
P050 浅析我国学前音乐教育的发展 ■文/余雯
P052 王阳明音乐教育思想研究 ■文/李利林
P053 识谱理论技巧与音乐教育的实践能力培养探究 ■文/唐朦
P054 音乐欣赏教学中对学生情感体验途径的探索 ■文/熊燕娜
P055 如何把握高考声乐曲目的选材 ■文/湛珊珊
P057 试论课外活动音乐教育的重要性 ■文/孙媛媛
P058 基于流行音乐的中职生音乐审美情趣培养 ■文/袁珍
P059 呼吸在声乐演唱中的重要作用 ■文/沈峻弘
P060 浅谈声乐教学活动中的心理现象 ■文/杨杨
P061 探析声乐训练中呼吸技巧 ■文/路璐
P063 如何让音乐课堂更加高效 ■文/杨敏
P064 浅谈高中音乐鉴赏课堂教学 ■文/范利琴
P065 谈高中音乐教学中多元文化的运用 ■文/黄玉婷

艺术教育

- P066 浅谈示范教学法在钢琴教学中的魅力 ■文/李玉冰
P067 论童声合唱团的视唱练耳教学 ■文/符敏
P070 提高声乐表演的文化艺术修养方法探析 ■文/徐浩
P071 浅谈钢琴伴奏在舞蹈课堂中的应用 ■文/李艺
P072 小提琴演奏维吾尔族音乐风格特殊技法探究 ■文/刘爱华
P065 少儿水墨画教学刍议 ■文/刘平飞
P076 论钢琴教学中对学习思维的培养 ■文/林卫华

我国学前音乐教育的发展

■文/余蓉

学前音乐教育目前还处于越来越引起了人们的关注，我国还没有国外发展的经验，需要我们进一步的探索，国内学前音乐的教育发展，必须加强这方面的能力，让学前儿童得到更好的发展和重视。

【关键字】学前音乐教育；发展探析

学前音乐教育是目前我们非常关注的一个问题，因为大家现在从小就开始抓教育，特别是音乐教育，音乐对于孩子的成长是非常重要的，只是可能在国内起初不太重视，其实国外很好就开始发展了，已经有了自己的一套系统，所以我们中国可以去借鉴国外的一些手法，可以得到一些经验。我们现在国内的学前音乐教育存在诸多问题，比如说师资力量不够、不足，设施简陋等。我们要解决这些问题，不断的把中国的学前音乐教育加强，争取早日和国外平起平坐，让国人的素质不断增强。国外的有些方法还是比较适合国内的学前儿童的，所以我们可以借鉴一些方法，来提高学前音乐教育的水平和能力。

一、学前音乐教育的阶段

(1) 学前音乐教育的学习阶段

我们国家的学前音乐教育还处在发展阶段，所以很多东西需要学习和消化，在学习的过程当中我们才可以掌握方法的精粹，国外目前有一种很流行的方法叫做奥尔夫音乐教学法，这种方法非常适合学前儿童，所以也是用的最多的一种方法，这种方法主要是通过声音来打节奏，可以充分激发学前儿童对音乐的兴趣，这样的方法也可以用在大学生身上，可以让学生参与到整个过程中，学会怎么和其他的声音进行配合，注意听别人的声部是怎么发出来的，通过这些来吸引学前儿童的注意力，通过这样的方式可以培养孩子在以后进入到社会之后怎么和别人进行相处，这就是国外的教学方式，所以他们的孩子要比中国的小孩懂事早，他们从小就教育小孩要多学习。

所以在我们国家这样的一种教育还在起步阶段，国外的一些好的方法我们可以学习，但是并非完全照办，而是要有选择的去选择一些好的方法，我们的最终目的是学习。在声部的学习过程当中，也是给孩子们打下学习的基础，音乐可以感知，在音乐中可以得到很多能力上的锻炼，诸如合作能力、听觉能力、团队精神等。正因为这样，提高学前音乐教育的发展至关重要，音乐的学习不仅仅是音乐本身，现在学习到的能力在今后工作中一定会体现出来和别人不一样的地方，人不仅仅只是有专业技能，更多的是整个人的素质体现，所以我们要想让孩子今后的发展更好，就要从学前音乐学起，这是一个循序渐进的过程，慢慢的小孩子在这过程当中就会学会人与人之间的交流，这是一个基础，有了基础我们才能更进一步，而且音乐可以随时随地地表达，没有任何的限制，通过音乐的节奏和

肢体语言可以表达不同的情感，所以这个也激发出了孩子们的创造力和想象力，提高他们的能力，对于他们在今后的发展是非常有使用的一所以学前音乐的教育学习非常重要，我们不仅仅要学习他的优点，关键在于要把这样好的方法进行推广，变成属于我们的方法，那么我们的学前音乐教育才能进一步提高。

(2) 学前音乐教育的创新阶段

创新在音乐教育中是非常重要的，主要创新点是在乐器的设计和制作上，我们都知道，学习音乐的成本是比较高的，主要是在器材的成本上，比如说一台钢琴好的可能几万，所以如果自己去设计乐器那么成本就大大的降低了，而且对于增加学习音乐的乐趣来说也是好处多多，这样可以让更多的人来学习音乐，我们经常在电视上看到很多东西都可以做成乐器，只要能发出声音，比如说空的啤酒瓶，甚至有些水果和蔬菜都可以，我们可以充分的利用身边的资源，我们的主要目的是锻炼孩子们的创新能力，激发他们的潜力。在设计乐器的同时，充分调动了孩子们的动手能力和想象力。所以，在中国有很多乐器都是原创的，都是自己设计出来的，我们要鼓励孩子自己动手创新，这样他们才能得到真正的锻炼。

二、学前音乐教育存在的问题

(1) 重视程度不够

现代社会是个飞速发展的年代，很多事情大家都会想走在前列，学前音乐教育也不例外。大家对小孩子的教育越来越重视，甚至比大人的教育还要舍得花钱。在很多大城市中，孩子的生活其实是很优越的，大部分孩子的家庭环境都非常好，爸妈都很重视孩子的培养。其实这只是其中一个方面，在很多农村，小孩子并不能得到这样好的环境，所以重视程度就没有大城市里那样好，存在很大的差距。在农村，很多家长自己思想都是很闭塞的，对于教育很多父母还是很陌生的，所以不知道怎么去教育自己的孩子，更不要去说如何进行学前的音乐教育，所以根本就没有这方面的教育。其实学前音乐教育不仅可以培养孩子的想象力、创作力和对事物的感知力，而且可以开发孩子的大脑，激发他的潜能，在轻松、愉快的环境中学习音乐，感受音乐的美。如何去进行学前音乐教育，很大的一个决定因素是父母，父母如果不懂得教育，那么小孩子可能对这方面就有所欠缺。我们应该要适应社会的发展，加强学前音乐教育。但是确实是一定难度的，比如说一些很偏远的乡村，自身环境和条件都很差，怎么去提高学前的音乐教育呢？这个时候政府就要站出来，相应的给这些地方一些补助，给农村的音乐教育做出一贡献，我们要给每个孩子一片蔚蓝的天空，绝对不能因为穷而丧失了这些孩子对音乐的渴望。关键在于农村的人们应该要改变自己的观点，要以孩子的教育为中心，给孩子们创造出一个快乐的环境和美好的童年，只要重视了学前音乐教育，那么就一定可以提高孩子们的教育水平。

(2) 师资力量不够

师资力量是学前音乐教育的重中之重,不能和普通的老师一样,我们面向的是孩子们,要进行专门的训练才能达到这个要求。所以,要进行学前教育的师资力量是非常重要的。对于很多大城市而言,由于条件完善,各种学前音乐的教师培训班很多,老师可以通过参加一系列的培训班来提高自己的水平,这样的形式带入到课堂上对孩子们来说是非常好的,孩子们自然对音乐的兴趣会增加。但是如果是在农村,情况就大不一样了,在农村没有这么多优越的环境提供给老师,所以老师的水平难以提高。虽然老师自己在不断学些,但是整体的环境和条件造成先天的不足,导致师资力量难以提高。但是,学前音乐教育的提高必须要依赖于任课教师的综合素质水平,一定要做到自己是孩子的榜样,否则很难开展活动。

在如今很多院校都有学前音乐教育这个专业,可以培养大批的优秀的人才,但是也存在一些问题。比如说和多音乐类高校对专业成绩要求不是很高,对于专业方面来说招进来的相对要差,音乐素养不够,这样在大学学习的过程中难于提高,所以专业技能这方面相对就很弱。同时,我们在进行学前音乐教育的时候不仅仅要求的老师的专业技能要好,更多的注意力我觉得应该放在培养幼儿的音乐感觉和音乐认知能力,这点我觉得比学会钢琴更有价值。我们应该着重去培养孩子们的音乐综合素质和能力,在学习的过程中,通过不同的教学形式,感受到音乐的快乐,同时学会与人交流和合作。

(3) 教学形式过于单一

在学前音乐教育当中,很多老师的教学形式过于呆板,没有什么吸引力,这个也是我们孩子们没有兴趣的主要原因之一。本来音乐课应该是充满活力的课堂,应该是让学生充满幻想的课堂,所以这里就要求老师一定要对课堂教学的形式做一定的改变,绝对不能让原本对音乐有兴趣的孩子通过老师无味的课堂教学变得对音乐没有兴趣。教学形式我们可以灵活多样,不一定要是那种老式的教学方法,我们可以把教学放到课堂外来进行,多让孩子们参加一些活动,帮助他们提高自己的自信和对音乐的兴趣,只要孩子有了兴趣那么老师在教学的时候所传授的知识就相对容易接受,兴趣是最好的老师。老师要做到课堂的最基本的要求,那就是要让孩子在非常轻松的环境下去学习音乐,不要给孩子过多的压力。

三、学前音乐教育的发展策略

通过上述的描述,我们大概了解到了学前音乐教育应该如何进行提高,那么我们国内的学前音乐教育应该如何进行发展,首先我觉得应该要让大家的思想意识提高,也就是说要大家认识到学前音乐教育的重要性。只要大家有了这种意识,那么学前音乐就容易发展了。我们要运用多种教学方法和手段来充分的调动孩子们对音乐的热情,不断提高孩子们的主动性和能动性。父母和社会都要全面重视学前音乐教育的发展,要达到家长和社会的全面支持,同时应该要加大资金的投入,特别是在农村,很多家长都不太重视孩子们的学前音乐教育的培养。其次要加强老师的培训,俗话说:“名师出高徒”,老师的素养培养起来了,对孩子们来说好处肯定是有,反之则不可以。对老师的培训应该注重综合能力的培养,而不应该是单一的技能培

训,这两者是要结合起来的,只有老师的音乐素养提高,才能指导孩子们的音乐欣赏,从而提高全民的音乐欣赏能力,提高音乐修养。试想:如果自己都不懂音乐,如何去教会孩子们呢?老师应该在课堂中起到主要作用,能够带领孩子们进入到音乐的世界当中,让孩子们觉得学习音乐是一件非常开心和乐意的事情,只有优秀的教师才能教出合格的学生。最后就是老师应该要改变当前的教学形式,不能还是使用传统的教学方式和手段来对学前孩子们进行音乐教育,我们要多元化,通过不同的教学手段来配合音乐的教育,不断的提高孩子们课堂上的效率,通过各种活动来增加孩子们的自信和自学能力,让孩子通过活动来表现自己,培养他们的兴趣点,自由的去发挥自己对音乐的热情和理解,让学前音乐教育得到普及和落实,这样才能从根本上解决问题。

四、总结

综上所述,国内的学前音乐教育还存在很多的问题,还待我们去解决,以上分析的是自己对它的一些拙见。通过以上的分析,我们可以发现,要想提高学前音乐教育的水平,我们要从多方面来提高,为了孩子的未来,需要家长和社会的大力支持,我们不仅仅要做好学前音乐教育,而且要普及学前音乐教育,在孩子幼小的心灵上播下一颗音乐的种子,让孩子在成长的道路上得到应有的爱护和关爱,让孩子在整个童年都是快乐。我们应该适当的去借鉴国外的一些学前音乐教育的做法,通过各种音乐教学法找到一种适合我们国内的教学方法,让家长参与到整个教学过程中来,让家长意识到学前音乐教育能给孩子带来更多的快乐,提高孩子的整体素质和音乐素养。只有孩子们的综合素质和音乐修养提高了,才能提高整个社会的素质,我们的国家才会更强大、更美好。

参考文献:

- [1] 刘茜佳. 幼儿音乐学习中的一个重要点[J]. 大众文艺. 2010(20)
- [2] 陈宝久, 刘纪秋. 幼儿音乐教育中节奏的重要性[J]. 北方音乐. 2011(01)
- [3] 刘珍. 让孩子享受音乐的快乐[J]. 黄河之声. 2009(06)
- [4] 陈宝久, 刘纪秋. 浅谈幼儿音乐教育游戏化[J]. 大众文艺. 2011(04)
- [5] 张春联. 关于音乐教育促进幼儿发展的思考[J]. 大舞台. 2010(12)
- [6] 楼旻. 音乐教育对幼儿语言发展的积极影响[J]. 大舞台(双月号). 2009(06)
- [7] 王四川. 论学前教育中音乐课程的必要性[J]. 青年文学家. 2011(03)
- [8] 刘克利, 焦杨. 学前儿童音乐教育创新方式初探[J]. 青春岁月. 2011(08)

作者:

余蓉(1978—),女,汉族,江西分宜人,罗定职业技术学院,艺术体育系,音乐学讲师,研究方向:舞蹈、音乐教育、学前教育。

题目：开设农村小学舞蹈第二课堂在新农村舞蹈美育工程实施中的探究
页码：703

主管：中国科学技术协会、阿

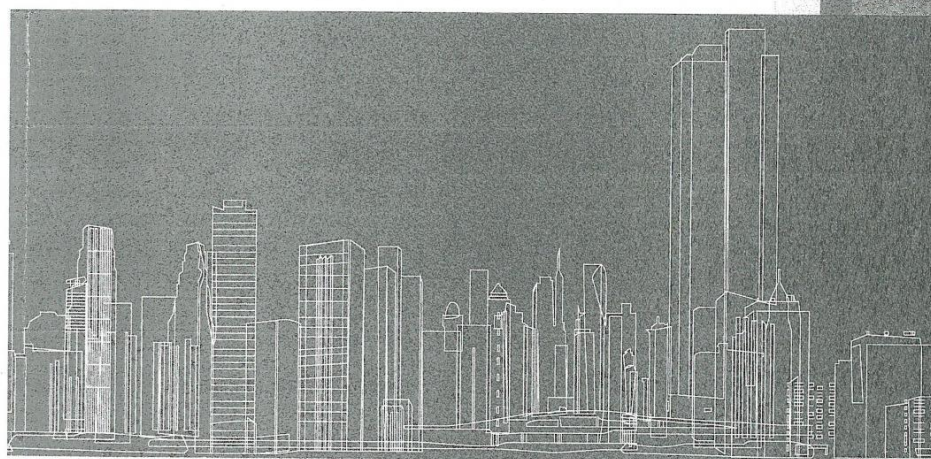
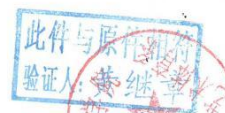
荣获：“全国优秀科技期刊奖”



科学与技术

Science and technology

2018年12月第35卷第6期



ISSN 1003-9716



CN 65-1078/Z

ISSN 1003-9716

邮发代号：58-53

龙源期刊网全文收录期刊

国家新闻出版总署首批目录期刊

中国学术期刊综合评价数据库来源期刊

中国核心期刊（遴选）数据库收录期刊

目录 CONTENTS

2018年12月
06期

环形蒸汽供热管网系统设计与优化措施论述	杨金梁670
玉米种植现状与新技术应用的效益	陈俊静671

农林科技

平舆县冬小麦主要病虫害发生特点及防治要领	陈淑娟672
浅谈麦田除草剂作用及使用技术	韩佳佳673
如何做好2018年度平舆县小麦播种工作	杜艳庭674
北闸镇马铃薯种植生产中存在的问题及对策	徐声忠675
浅谈基层农业技术推广存在的问题及对策	曹红昌676
天保镇水稻高产创建技术推广及应用	文庆良677
我国农业技术推广投资对农业经济增长的影响探究	王国辉679

教育论坛

高职院校音乐专业艺术实践课程改革探析	康良生680
在中学物理教育中培养学生的科技意识	李志彪681
试论多媒体技术在小学语文教学中的有效运用	贺玲682
专科学校体育教学现状及改革路径探究	翟占魁 于良683
现代学徒制人才培养模式的特点	于森684
临沂大学基于地方资源整合的地质地貌学野外实习基地建设和教学改革	于磊 曹光杰685
武警学员作品3篇——价值观与心理素质培养	方杰 陈硕 汤晓屹687
中职数学教学策略初探	王洪伟688
刍议中职教育教学方法的改革创新	刘慧689
关于机器人课程人数减少的原因分析调研报告	刘博690
高职院校现代学徒制人才培养方案的探索与实践对策	刘洪霞692
关于化学与水质监测分析实践教学的一点思考	李良会693
研学旅行的发展问题初探	万蕾694
高职院校专业群学分制课程体系构建研究	于英696
“互联网+”大数据语境下的高中教学优化分析	沈忱698
大学英语教学实践中角色体验式教学法的运用研究	徐洁699
学校体育资源的开发与利用	明文潘700
高校工科类专业课的思政融入探索	时帅帅 刘传山702
开设农村小学舞蹈第二课堂在新农村舞蹈美育工程实施中的探究	余蓉703
科创项目模式在《DSP原理及应用》教学中的探索	许春磊704
职后教育考核无纸化的探索与实践	和乾705
浅析互联网时代高职院校《职业生涯规划》教育教学存在的问题及干预策略研究	马瑞敏706
《突发事件应对法》在应急理念上存在的问题与建议	青宇航707
基于当代大学生手机使用情况的探析建议	程彩云708
关于多媒体教学的客观思考	胡安胜 李峰 朱虹709
信息技术在高中物理教学中的高效应用	李艳彬710
学校体育科研模式的建构与融合运行策略	罗江晨711
试析影视传播中的教育功能——以《摔跤吧爸爸》为例	孙克亚712
如何激发学生学习的地理的兴趣	杨胜武 刘朝霞713
例谈计算机基础教学中学生主动性的培养	刘传山 时帅帅714
中专语文教学中人文精神渗透的几点体会	吕林荣715
中学文体活动开展调查与分析——以贵阳市某中学为例	陈国梅 沈忠716
1987-2017年玛多县温度变化特征分析	郭瑞717
“煤改气”工程的安全问题的研究	李小虎718
石墨烯的制备及应用的研究进展	张鲁一航719
AG2.0型超声波蒸发器日常维护及数据异常处理	梁艳 李锐锋 齐开敏 张宗智720
探讨新一代电子信息工程技术和应用	刘志龙721
利用向日葵远程控制软件实现远程控制电脑的技术方法	罗环 刘忠叶722
石墨烯光电子器件的应用研究进展	张鲁一航723

开设农村小学舞蹈第二课堂在新农村舞蹈美育工程实施中的探究

余蓉

罗定职业技术学院, 广东 罗定 527200

摘要: 新农村美育工程是一项文化惠民工程, 广东农村的中小学积极响应这项工程的核心精神, 在学校开设舞蹈第二课堂, 希望能够缩小城乡少年儿童的艺术素质教育差距, 让农村的孩子在舞蹈艺术的世界中感受到成长的快乐, 也从侧面促进新农村舞蹈美育工程的顺利有序进行, 促进社会的共同进步。

关键词: 农村小学舞蹈; 第二课堂; 新农村; 美育工程

引言

随着社会的发展, 教育在追求文化基础课程质量提高的同时也逐渐将关注点投向了艺术课程, 希望能够以此来对学生进行美的教育, 促使他们在美育中获得进步与发展。对于广东农村的小学生来说, 孩子们喜欢舞蹈, 也希望能够在舞蹈的世界中提升自己的综合素养, 但是从具体的情况来看, 广东农村小学生接受舞蹈教育的机会比城市中的孩子少, 这一方面源于当前我国城乡教育资源的差距, 另一方面也因为农村小学舞蹈课程的开设不足。因此, 为了促使城乡教育资源的均衡发展, 学界的各位专家和学者建议实施新农村舞蹈美育工程, 让舞蹈这门艺术成为农村小学教育的重要组成部分。鉴于此, 开设农村小学舞蹈第二课堂, 加强新农村舞蹈美育工程实施便成为了当前农村小学教育的主要任务之一。

一、舞蹈第二课堂的具体内涵

所谓舞蹈第二课堂是相对于舞蹈课堂教学而言的。通常情况下人们将依据舞蹈教材和教学大纲, 并在规定的教学时间中开展的课堂教学活动被称为第一课堂。那么, 在第一课堂外所进行的的教学活动就是第二课堂。在教学内容方面, 所教授的内容既可以从教材中来, 也可以不限于教材中。在教学评价方面, 第二课堂无需进行考试, 但是从本质上来看又归属于素质教育。在教学形式方面, 第二课堂的教学形式更为活泼、丰富, 深受学生的喜欢。在教学场地方面, 第二课堂教学的教学场地比较灵活, 可以是室内, 也可以是室外, 可以是学校, 也可以是社会与家庭。

二、舞蹈第二课堂在新农村舞蹈美育工程实施中的作用

从舞蹈教学的实践情况来看, 舞蹈第二课堂在新农村舞蹈美育工程实施中起着非常重要的作用, 具体来说主要表现在以下几个方面: 第一, 进一步丰富了美育的内涵, 在传统的教育中, 人们将美育主要归结于心灵美、德行美, 对于形式的美没有采取重视的态度, 所以, 开设农村小学舞蹈第二课堂进一步丰富了美育的内涵, 促进新农村舞蹈美育工程的全面实施。第二, 为新农村舞蹈美育工程的实施奠定了良好的基础。学校作为文化艺术传播的主要平台, 在农村小学中开设舞蹈第二课堂有助于在新农村中形成良好的艺术氛围, 从而以潜移默化之态影响着新农村舞蹈美育工程的实施。第三, 促使了舞蹈艺术教学的进一步探究和实践。农村小学舞蹈第二课堂是新农村舞蹈美育工程的重要组成部分, 也是舞蹈艺术的理论与实践相结合的过程, 所以从这个角度来说, 开设农村小学舞蹈第二课堂能够也促使了新农村舞蹈美育工程中舞蹈艺术的发展。

三、开设农村小学舞蹈第二课堂在新农村舞蹈美育工程中的实施路径

(一) 扩大范围, 让每一位小学生积极参与到舞蹈第二课堂之中

根据现代教育理论的观点, 学生是学习的主体, 因此, 在任何教学活动中, 教师均应该充分遵循学生主体地位这一原则。但是从广东当前的舞蹈第二课堂开展情况来看, 由于各种客观条件受限, 仅有一小部分的学生能够参加到舞蹈第二课堂之中。这种教育状态违反了教育以生为本这一理念, 也不利于新农村舞蹈美育工程的有效展开。

为了解决这一问题, 开设农村小学舞蹈第二课堂时应该扩大招生范围, 让孩子们成为舞蹈第二课堂教学的主体, 这样才能够在全小学生中将舞蹈美育的意识大范围地进行推进, 直至彻底形成。

小学生的基本综合素养得到了提升, 未来社会的整体水平才会得到提高, 因此, 还应该进行师资力量、硬件设施等客观条件的改善, 从而促进新农村舞蹈美育工程的有效推进。

(二) 丰富活动, 让舞蹈第二课堂成为小学生学习生活的组成部分
舞蹈第二课堂要在促进新农村美育工程实施过程中起到积极推进作用就需要教师引导学生开展各种丰富的活动, 通过多姿多彩的活动来让小学生感受到舞蹈这门艺术的内在美和形式美。

例如: 教师可以和学生一起开展以“舞蹈第二课堂进社区”、“舞蹈第二课堂 助梦飞翔”等主题活动, 让小学生以舞蹈、绘画、唱歌、征文、演讲等形式参与到其中, 让学生在日常生活和学习之中感受到舞蹈艺术是其生活中不可缺少的部分, 这样才能够在新农村中营造出舞蹈艺术氛围。

不同的活动有不同的目的, 开设农村舞蹈第二课堂促进新农村舞蹈美育工程实施需要通过各种丰富多彩的活动为载体, 这样才能够从根本上让舞蹈第二课堂成为小学生学习生活的重要组成部分, 为新农村美育工程的实施奠定扎实的基础。

(三) 家校共育, 让家庭成为开设舞蹈第二课堂的坚强后盾

小学生因为年龄尚小, 所以在开设舞蹈第二课堂, 构建新农村舞蹈美育工程的过程中, 仅仅依靠学校的力量是难以实现最终目标的, 因此, 开设农村小学舞蹈第二课堂, 促使新农村舞蹈美育工程实施需要进行家校共育, 让家庭成为其坚强后盾。

学校可以举行关于新农村小学舞蹈第二课堂的亲子活动。比如举行以家庭为单位的“舞蹈”大赛、以“关于舞蹈美育工程”为主要内容的知识问答竞赛。

通过家校共育的方式, 让小学生在父母的关注下进行美育的理解和学习, 让孩子在良好的家校舞蹈艺术氛围中对舞蹈第二课堂, 对新农村舞蹈美育工程实施起到推动作用。

结语

追求美, 获得美的享受是每一个人毕生的所愿, 新农村舞蹈美育工程的实施需要以开设农村小学舞蹈第二课堂为基本前提, 因此, 在舞蹈第二课堂中, 需要教师充分遵循小学生的主体地位, 让每一位学生都参与到其中, 通过丰富的活动和家校共育来共同提升舞蹈第二课堂的质量, 促进新农村舞蹈美育工程的实施。

参考文献

- [1] 黄育青. 海南文昌地区小学音乐第二课堂开展现状的调查与研究 [D]. 海南师范大学, 2015.
 - [2] 金丹. 舞蹈第二课堂教学实践与研究 [J]. 课程教育研究, 2014(20): 224-225.
 - [3] 陈新建. 浅谈第二课堂舞蹈教学 [J]. 科教文汇 (中旬刊), 2011(03): 50-51.
- 作者简介: 余蓉 1978.09 女, 汉族, 江西新余人, 讲师, 本科, 主要从事学前教育专业舞蹈教学研究。

题目：学前儿童舞蹈综合素质能力培养的教学探析
页码：181

此件与原件相符
验证人：张



文
存

WEN
CUNYUEKAN

阅
刊

高校弘扬优秀传统文化的路径探析

试论图书馆古籍的管理及其利用

《新青年》中的戏剧改良思想

浅析陶行知的生活教育思想对教育教学的启示

论文化差异给留学生管理带来的挑战与应对

外语电影片名的翻译学问题



2019 第11期

百家论坛

五四时期的个人主义思想与女性解放·····	刘春秀 (154)
人力资源战略在医院管理中的作用价值分析·····	李燕乾 (155)
抗战时期昆明的难民救济问题研究·····	付赵 (156)
全面抗战时期云南的战时民众教育述论·····	程志军 (158)
网格化管理的高职班级管理模式实践初探·····	廖松志 (159)
提升高校思想政治教育亲和力与针对性研究·····	王宏义 凌月莲 (160)
新时代背景下防范高校宗教渗透面临的挑战及对策研究·····	王金铎 (161)
共青团改革背景下高校班团一体化建设路径的探索研究·····	罗琴 (163)
——以皖西学院电气学院基层团支部为例	
探讨现代学徒制在创新型人才培养模式中的应用·····	赵亮 沙小进 (164)
——以高职水路运输与海事专业为例	
基于英语口语技能大赛的高职英语教学改革·····	高汝萍 (167)
中职机电一体化专业实践教学体系的研究·····	陈燕 (168)
对幼儿教师应具备的专业素养及如何提升的探究·····	郝岳 张双双 (169)
大数据时代下的大学英语写作教学路径探究·····	刘艳 (170)
农村大学生回乡创业与乡村振兴·····	张桂荣 (171)
民粹主义视域下的英国脱欧事件研究·····	王熾 (172)
公共选择理论“政府失败说”及其对中国政府改革的启示·····	贺冬冬 (174)
国内学者对萨拉·萨卡关于苏联解体的原因分析的研究综述·····	万红霞 (176)
事业单位会计核算在新时期视域下若干问题探讨·····	孙丽君 (177)
孟子人本主义心理学中自我实现的现象研究·····	刘琰 (178)
党校法学课程教学中的参与式教学研究·····	陈锦霞 (179)
浅析财务成本管理在企业经济管理中的应用·····	于洪乐 (180)
学前儿童舞蹈综合素质能力培养的数学探析·····	余蓉 (181)
中职学校班主任队伍十个一工程的构建与实践·····	邵志晨 (182)
高中数学课堂学生主体性发挥的措施分析·····	王瑞岭 (183)
高职英语教学与创新创业教育的融合探究·····	赵必欣 (184)
在甬留学生对宁波城市形象的认知研究·····	沈雨倩 胡丹娜 卢梦宇 毛建美 裴芳芳 杨艳 (185)
信息化模式下《市场营销》专业课教学如何实现教学做合一·····	翟莹花 (186)
高职商务英语口语交际教学有效性的创新实践研究综述·····	周晶 (187)
一带一路战略引导下的外语专业人才培养及提升对策·····	张丽梅 (188)
——以河北地区为例	
互联网动画短片项目融入项目化课程的改革与实践·····	陈元娜 (189)
浅议朱兰的质量管理三部曲·····	梁译尹 (190)
将职业精神的养成融入学前教育专业人才培养的探索·····	蒋超 (191)
中职班主任教育胜任力研究·····	郭艳辉 (192)
三星的家庭式管理模式探析·····	李佳佳 (193)
新形势下高校学生干部的腐败及治理·····	陈夏楠 (194)
高校宣传思想工作与研究生党建工作融合建设必然性分析·····	曹坤 王静 (196)
沃伦·本尼斯管理思想评析·····	梁法熙 (197)
经济体制转型中我国学前教育发展面临的问题与挑战·····	乔屹平 (198)
新媒体视角下高职院校文学欣赏课程现状与改革思考·····	蔡旗 (199)
科特勒经济营销管理理论及定位理论的再议论·····	陆天睿奇 (200)
协同创新视域下高职生养成教育载体开发与运用机制研究·····	付正光 苏霁月 曹强胜 黎鑫 向宜 (201)
坎特合作理论与组织效率探析·····	罗盟国 (204)
大芦湖油田管线结垢机制及对策·····	赵大勇 刘卫东 李伟 (205)
以“工匠精神”为内核的残疾学生职业素养培育·····	张艳敏 (206)
经济新常态下医院经济管理适应性的分析·····	张纪柔 (208)

学前儿童舞蹈综合素质能力培养的教学探析

余蓉

(罗定职业技术学院 广东 罗定 527200)

摘要:本文主要分析了学前儿童舞蹈综合能力培养的情况,指出了学前儿童舞蹈综合能力培养存在的问题,同时提出了一些建设性的意见,希望能够帮助到教师和幼儿。

关键词:学前儿童;舞蹈;综合能力

“学前儿童指的就是还没有正式进入小学阶段接受正规学校教育的幼儿”,幼儿的年龄一般在3—6岁之间,正是培养艺术素养和综合素质能力的关键时期。学前儿童学习舞蹈有助于促进其艺术气质、艺术素质的形成,锻炼手脚肢体的协调能力,加速儿童的新陈代谢、提升身体素质,还可以促进儿童的生理和心理健康发展,形成良好的生理素质和身体素质。总而言之学前儿童学习舞蹈是非常有必要的,而且学前儿童舞蹈综合素质能力的培养势在必行,必须要改变过去单一的教学方法和教学内容,提升教学的趣味性,促进舞蹈动作的多样性发展。

一、学前儿童舞蹈综合素质能力包含的内容

“舞蹈综合素质能力包括身体素质、心理素质两种”,学前儿童学习舞蹈在一定情况下能够加快身体代谢循环、提升肢体的协调能力,让身体各个部位得到舒展,避免弯腰驼背等不良体型情况出现,让肌肉变得更加有力量、体型更加优美,还能够减少幼儿肥胖的发生,促进身体器官的发育,在生理上得到健康的发展。在心理素质方面,学前儿童学习舞蹈能够提升他们的艺术气质、审美能力和明辨美丑的能力,促进学前儿童神经系统的发育,让幼儿在舞蹈中获得快乐、趣味的体验,促进心理健康发育,提升交际能力。

二、学前儿童舞蹈综合素质能力教学存在的问题

(一)学前儿童舞蹈教学方法过于单一

学前儿童的认知能力还没有发展成熟,他们更加倾向于他们喜欢的东西,在舞蹈课上每个幼儿的喜好都存在或多或少的差异,这是无法避免的,而且每个幼儿在身体、心理素质的发展程度上也都不同,采用相同的方法进行大班统一舞蹈授课的方式就失去了学前儿童学习舞蹈的初衷。学前儿童舞蹈教学并不是培养专业的舞蹈演员,而是要培养他们的综合素质能力,促进身体、心理各方面的发育,在这样的条件下进行大班授课制教学,针对每位幼儿使用同样的方法上舞蹈课,显然是起不到作用的,幼儿的身体素质和心理素质都没有针对性的提升,一些综合素质发展中存在的问题也没有被舞蹈教师重视起来。

(二)学前儿童舞蹈的创编缺乏趣味性

当前我们采用的学前儿童舞蹈教学的案例,存在一定的趣味性不足的问题,“幼儿模仿动作的部分较少,而且动作都是比较成人化的”,幼儿有的时候接受不了、无法消化。即便是勉强学会了动作也不自然、做不到位,肢体动作不协调,不利于幼儿的身体发展,对脏腑器官也会造成压力,甚至有的时候动作难度太大幼儿做的时候会出现拉伤的情况,电视新闻报道这类事件也不在少数,因此这个问题不仅仅是趣味性的问题,更加关乎到幼儿的身体健康发展。

(三)学前儿童舞蹈教学设施比较落后,孩子们不感兴趣

当前教育已经全面同互联网时代结合,形成了互联网+教育,但是幼儿教育领域由于一些传统思想和家长认知能力、幼儿园条件的限制,所以还没有形成互联网+教育。在学前儿童舞蹈教育方面依然采用的是教师手机播放配乐的形式,幼儿只能听到声音和教师的动作示范、讲解,并不能获得丰富多彩的舞蹈体验,经常感觉到舞蹈学习无聊、疲倦,缺乏对美的认同感。

(四)教师在学前儿童舞蹈教学中表现的情绪不够饱满

幼儿的情绪是与教师密切相关的,幼儿能够感受到教师情绪上的变化,很多教师在给幼儿上舞蹈课的时候表现出来的情绪是单纯为了完成工作或者带着不佳的情绪进行舞蹈教学,教师情绪则会显得不够饱满,幼儿长期处于这样的舞蹈教学环境之中自然也无法感受到舞蹈的乐趣,自身的情绪也会出现变化,对舞蹈提不起兴趣。

三、学前儿童舞蹈综合素质能力培养的教学方式

(一)因材施教,注重学前儿童生理和身体的差异性

“学前儿童的舞蹈教学应该注重因材施教”,针对不同幼儿的生理和身体差异进行舞蹈教学,例如有的幼儿身体协调能力不好,动作老是别扭,有的幼儿则是动作做不到位,还有些幼儿是身体僵硬,那么可以将这些幼儿分组进行教学,将其不同表现记录下来,有针对性的进行综合素质能力的培养。

(二)加强学前儿童舞蹈的趣味性

“趣味性是学前儿童所有课程都要具备的”,舞蹈教学也是如此,如果不具备趣味性就无法吸引到学前儿童的注意力,在学习舞蹈的过程中就会失去兴趣。在舞蹈创编的过程中,教师可以考虑将一些小动物的动作用到舞蹈之中,让幼儿来模仿学习,或者让幼儿自己创编自己喜欢的舞蹈动作,感受到舞蹈给他们带来的惊喜,让所有的幼儿都能够在舞蹈中找到自己的快乐,提升身体的协调能力,促进身体和心理健康发展。

(三)引进先进的教学设施

当前的儿童已经更喜欢具象的展示了,他们听音乐不仅喜欢声音更加喜欢图像,因此需要引进可视化的教学设备,然后找一些比较优美的幼儿舞蹈视频展示给幼儿,让幼儿跟着视频自己学习,教师指导动作,这样一来幼儿可以在专业的幼儿舞蹈中提升自己审美观察、评价的能力。

(四)教师要带着饱满的情绪进入到课堂情境之中

幼儿舞蹈教师一定要在情绪饱满、热情洋溢的情况下进入班级进行舞蹈教学,不能带着自己的情绪给幼儿上课,否则会影响幼儿情绪的发展。建议教师在上舞蹈课之前自己复习一遍工作,酝酿饱满的情绪,上舞蹈课之前同幼儿玩一个小游戏,让幼儿感受到开心、快乐。

幼儿学习舞蹈队身体、心理的发展都是十分有益的,因此幼儿教师在进行舞蹈教学的时候必须要考虑到综合素质能力的培养,不能单纯以动作是否标准衡量幼儿学习舞蹈的成果。

参考文献:

- [1]曹晓芸.学前儿童舞蹈综合素质培养教学微探[J].上饶师范学院学报,2014,34(04):117-120.
 - [2]周园.浅谈幼儿舞蹈教育——综合素质的培养[J].戏剧之家,2016.
 - [3]汪小凤.我国学前儿童舞蹈教学的现状及对策探讨[J].西部素质教育,2017,3(03):157.
 - [4]周瑞璐,杨晶麟.当下学前儿童舞蹈教育现状分析与思考[J].当代音乐,2017(01):66-67-70.
 - [5]凌燕.论幼儿舞蹈教学对学前儿童综合能力的影响[J].舞蹈,2015(05):58-59.
- 基金项目:
中小学课改新形势下英语专业学生专业素质研究(课题编号:2012JK268)。

Tourism

题目：高等职业院校在校大学生艺术素质教育的强化
页码：58

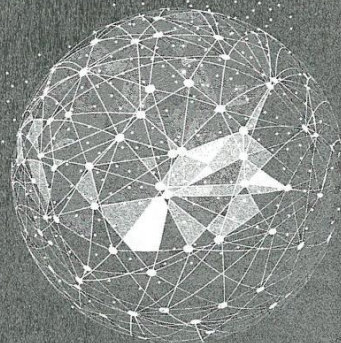
当代旅游

2019年7月

定价：30.00元

■ 瞄球及挥杆动作要领

在完成握杆后，下一步就要做好击球准备，包括正确站位，准备好击球前的身体状态，根据目标确定双脚位置。之后将球杆放在球后，对准球。双脚站稳，俗话说脚底下有根，才能做好挥杆动作。否则不是打不到球就是将球打偏。



ISSN 1671-7740



(上旬刊)

58/ 高等职业院校在校大学生艺术素质教育的强化·····	余菲	104/ 新技术与互联网创新推动高职旅游课堂教学改革研究·····	王敏
59/ 网络教育技术在高校体育教学中的实践探索·····	赵运玲	106/ 高校教工健身活动创新与推广研究·····	刘芳
60/ 当代数字插画的视觉呈现和发展趋势探究·····	张婷	107/ 浅析英汉翻译市场闹杂及改善建议	
62/ 公共管理类大学生就业能力培养模式研究·····	高立华 余晓强	——以西南片区调查的公司为例·····	张富强 杨平 杨静 罗新月
64/ 浅谈俄罗斯金环旅游发展模式及对我国河北省旅游发展的借鉴·····	于文婷	108/ 基于语音学视角的高职英语口语教学策略探析·····	许译心
66/ 微课在高中英语教学中的应用及启示·····	唐立业	109/ 济源市乡村旅游可持续发展的SWOT分析·····	金仁重
68/ 高中物理教学中合作学习方法的有效应用·····	唐考贵	110/ 旅游管理本科生就业现状对应用型人才培养方案的思考	
70/ 微课在会计教学中的应用分析·····	侯升	——以池州学院为例·····	王逢春
71/ 南川区中小学体育学科地位的现状及对策分析·····	郭清阔	111/ 自我效能感对农林类高校学生综合素质的作用及对策分析	
72/ 农村小学美术课堂效率低下的原因和对策研究·····	贾耀宁	·····	包林帆 鄢于豪 严景城
73/ 中国营地教育标准化初探·····	武岳 吴云	112/ 基于现代学徒制的中职西点“双导师”教学策略·····	王丹
76/ 高职服装设计课程教学方法创新研究·····	王婷婷	113/ 美术绘画教育中色彩教学的创新与实践·····	王晴
77/ 旅游英语教学中跨文化交际礼仪的培养·····	陈思羽	114/ 论中职《餐饮服务》课程“任务引领型”教学设计·····	卫奇琦
78/ 信息化教学模式在高职高专英语教学中的建设与应用·····	甘莹	115/ 对于提升中职《中国旅游地理》课教学效果的思考·····	张华
79/ 网络环境下导游基础知识课程自主学习现状及优化策略研究		116/ 产教融合视域下高职旅游英语教学模式分析·····	张雯婷
·····	杨燕青	117/ 谈幼师语文教学服务专业学习·····	王丹丹
80/ 信息化背景之下的高职《应用文写作》教研初探·····	董玲娟 董金荣	118/ 互联网背景下旅游教育专业的教学思考·····	李灿丽
81/ 茶艺教学中的美育渗透与创新培养方法·····	周妍	119/ 恭贺院校礼仪教育的意义探析·····	平安莹
82/ 教学改革背景下的雕塑教学问题与创新策略分析·····	董继兵	120/ 高职英语翻译教学优化研究·····	林威
83/ 武陵山集中连片特困地区旅游减贫效应研究		121/ 中职计算机专业教师信息化教学设计能力培养研究·····	施纲
——基于门槛回归模型·····	石绍徽 汪佳玲 文维	122/ 浅析高中语文学科中小说阅读教学·····	陈晓伟
85/ “三段五步式”在英语写作教学中的应用·····	曾彩霞	123/ 浅析高中语文古诗词教学中出现的问题及解决方法·····	刘艳
86/ 现代学徒制背景下高职学生工匠精神的培育方向研究·····	郭徽	124/ 高中地理教学探析·····	王春道
87/ 提升大同市博物馆公共文化服务的对策研究·····	张伟艺	125/ 职业教育中学生心理健康教育的重要性·····	于海
88/ 民办高职院校旅游管理专业实践教学体系改革探究·····	雷艳	126/ 旅游公司对微营销的应用·····	史万珍
89/ 高职人力资源管理教学活动中体验式教学的应用研究·····	蔡熙沙	· 旅游与管理	
90/ 基于网络环境下高职院校思想教育创新性研究·····	陈芳敏	127/ 基于融资双方视角看待业绩承诺风险·····	鲁叶楠
91/ 信息化环境下“流压与气压传动”课程教学模式改革的研究		128/ 以赛促教以赛促学	
·····	戚佳	——关于旅游管理专业教学改革思考与实践探讨·····	刘刚
92/ 做好新时期群众文化美术工作的相关研究·····	何幸	129/ 商业银行绿色金融体系构建研究·····	唐兆亮
93/ 高校旅游地理教学中人文素养的培育·····	李锦	130/ 浅析中小型旅游企业不同发展阶段激励机制	
94/ 内蒙古文化旅游特色小镇培育与建设探讨·····	刘芳	——以舜钢市二郎山旅游开发有限公司为例·····	张培娟
95/ 试析培养思政教育亲和力和进程中教育载体的有效运用·····	宋楠	131/ 高职院校学生工作人性化探究·····	潘尧业
96/ 吟诵知悉悟情		132/ 企业单位车辆调度管理中存在问题及策略·····	陈涛
——论传统的吟诵方法在古诗词教学中的运用·····	王浩东	133/ 软籽石榴的种植与管理技术·····	管鸿
97/ 医改背景下医院思政工作创新的思路探讨·····	张雷	134/ 来华留学生管理问题及策略研究·····	胡雨彤 王盼 陈瑞洁
98/ 高校历史教学中问题解决式教学法的应用策略·····	张能生	135/ 行政管理中行政文化建设思考·····	李高峰
99/ 浅谈大学声乐教学中的创新教育·····	宋磊	136/ 机关单位如何加强车队优化管理·····	杨田桂
100/ 创新创业教育与高职思想政治教育融合的方式·····	尹秋秋	137/ 旅游业90后员工激励机制·····	张蕾
101/ 高职旅游管理专业实践教学模式分析·····	李峻 朱晔	139/ 旅游活动对轻度抑郁症的治疗影响研究·····	沈悦 秦楠
102/ 发挥共青团优势, 加强高职学生心理健康教育·····	赵瑞丹	140/ 机构改革背景下河南文化旅游产业升级如何创新模式·····	蔡黎
103/ 航空物流特色课程的设置及其教学方法分析·····	折贝	141/ 高端酒店个性化服务研究·····	阎涵



高等职业院校在校大学生艺术素质教育的强化

■ 余蓉

摘要:对于高等职业院校在校大学生艺术素质教育的问题,之前很多院校都没有关注,本文主要针对高等职业院校在校大学生艺术素质教育存在的问题和解决问题进行分析,希望能够具有一定的意义,为高等职业院校提供一个新的研究发展方向。

关键词:高等职业院校;艺术素质教育;教师

职业教育是近几年来国家教育关注的重点,也是从应试教育到素质教育和专业人才培养的一个重大转变。在此期间高职院校受到了前所未有的重视,全国上下对技术型、应用型人才的培养展开了激烈的讨论,但是单方面侧重学习应用技术和应用技能的高职院校教育也是蹩脚的,在校大学生的艺术素质教育被搁置在一边了,影响了全面的人才培养,忽视了以学生为本的教育理念,这对于学生职业道德感、心理健康程度、社会适应能力、自信心和创新能力的培养都是不利的,因此高等职业院校在校大学生艺术素质教育需要改善和加强。

一、高等职业院校在校大学生艺术素质教育存在的问题

(一) 学校不重视艺术素质教育

学校层面对于高等职业院校大学生的素质教育起到关键性的作用,相对于就业率和实践能力的重要性来说,学校在学校艺术素质教育上的投入是无法立刻看到成果产出的,为了提升学校的竞争力和学生的就业能力,学校大肆剥夺高等职业院校大学生接受艺术素质教育的时间和机会。很多职业院校的学生出了迎新、送老活动的晚会之外,基本上没有其他艺术活动,接触艺术素质教育的机会非常匮乏,可选的选修课也很少有舞蹈、声乐、美术类别的内容,都是以实践和技术提升为主的。

(二) 学校师资力量不足

职业院校是以职业技术能力和实践能力为主要培养方向的院校,所以高职院校将更多的师资力量集中到了应用型人才培养方面,对于艺术素质教育类的师资力量投入的很少,基本上除了艺术专业的学生,其余专业也没有配备相应的教师。有活动或者有需求的时候都是辅导员老师或者本专业的其他老师兼任,进行一些简单的艺术素质教育,专业程度和有效程度有存在极大的不足,导致多数高职院校在校大学生的基本艺术素养都无法形成,在审美能力上和自信气质上同综合类大学生的学生无法媲美。

(三) 艺术素质教育资源不足

据了解高职院校在进行艺术素质教育的时候是无法有效开展活动的,其主要原因是因为受到了教育资源的限制,高职院校艺术素质教育的资源存在着严重不足的问题。以艺术欣赏课为例,教师只能通过互联网下载电影、电视剧、图片内容给学生欣赏,而且这种欣赏是低效率的,教师没有类似教学的教案,无法配合电影、电视剧、图片进行欣赏讲解,学生说说笑笑一节课就过去了,成了名副其实的欣赏课,并没有从中获得一定的艺术素质。可以说在高职院校内几乎看不到为学生艺术素质教育提供的专业教室、专业场地,艺术素质教育成了形式上的教育,成了被大家都忽视的教育形式。

(四) 学生对艺术素质教育兴趣不足

兴趣是学习的关键,也是艺术素质教育的关键,如果学生对艺术素质教育课程开设的内容不感兴趣,那么就无异于是鸭子听雷了。在现实教学中由于教师开展的活动有限、能力有限,所以学生的兴趣没有被激发出来,上课多数学生要么是在交头接耳,要么是在睡觉,无法集中精力体验艺术。

二、强化高等职业院校在校大学生艺术素质教育的方式

(一) 提升学校的重视程度

学校重视是高职院校艺术素质教育开展的关键,所以教育部门应该督促学校重视起来艺术素质教育,开展丰富多彩的主题艺术活动,让学生都能够参与进去,为学生提供艺术展示的机会,激发学生对艺术的兴趣。同时还要开设专门的、类别明确的艺术素质选修课程,让学生能够根据自己的兴趣和爱好,接受相应的艺术素质教育,丰富学生的课余文化生活,为今后进入社会做准备,有一颗积极向上的心。

(二) 引进师资力量

师资力量问题只能通过引进专业的艺术教师来解决,一方面是从本校其他专业借调艺术类的教师从事相关艺术素质教育的工作,这样能够在不改变专业编制的情况下改善师资力量。另一方面也可以从校外招聘专业教师,以专业从事艺术素质教育和心理学教育的教师为主,这样可以提升艺术素质教育的专业性,让职业院校的学生能够接收到更高水平的艺术素质教育。

(三) 扩充艺术素质教育资源

建议高职院校应该扩充艺术素质教育的资源,建设艺术素质教育的资源库,收集大量课程教学的教案、课程教学活动、电影、电视剧、图片等等,避免教师无规律、无规则的查找教学资源,教师可以根据这些资源设计相应的教案,有目的地提升艺术素质教育。同时还要建设专业教室、专业场地,为艺术素质教育提供更多的发展空间。

(四) 采用多种形式激发学生兴趣

学生不感兴趣的课程教学就证明这门课程教师没有充分调动学生的学习积极性,教师可以采用丰富多彩的课程活动来提升艺术素质教育的趣味性,艺术素质教育本身就是多样化的教育,音乐的教育可以听和看,美术的教育可以触摸和外出活动,其他艺术形式的教育可以通过观察、欣赏评价进行,针对不同的主题开展不同的活动形式。还可以在课程教学的过程中加入游戏、研学的内容,让学生不会感觉到审美疲劳和学习疲劳。

高职院校在校大学生的艺术素质教育的提升迫在眉睫,不能够单独发展学生的应用技能和实践能力,对于进入社会的学生来说,社会是一个整体,并不是只有工作,我们要培养的是完整的人,自然也不能只会工作,还拥有健康的审美能力和健康的心理。

(作者单位:罗定职业技术学院)

作者简介:余蓉,1978年生,女,讲师,本科,研究方向:学前教育专业舞蹈教学。

课题名称:中小学课改新形势下英语教育专业学生专业素质研究
(课题批准号:2012JK268)

参考文献

- [1] 申佳.构建高职院校艺术教育模式初探[J].北京财贸职业学院学报,2014,30(5):36-39.
- [2] 曲士英.艺术教育在高职院校人文素质教育中的嵌入研究[J].黑龙江高教研究,2014(6):103-105.
- [3] 金超哲.关于高职大学生艺术素质教育模式创新探究[J].大众文艺,2011(10):216.
- [4] 张科海.推进高职院校艺术教育的实践与探索[J].河北能源职业技术学院学报,2007(4):15-17.
- [5] 刘聪.艺术与文化的交融——高校艺术教育与文化素质教育[J].美与时代(下),2018,774(11):128-129.

现代职业教育

题目：精准合作 互利共赢

——校企合作在高职学前教育人才培养中的运用

页码：116

Modern Vocational Education

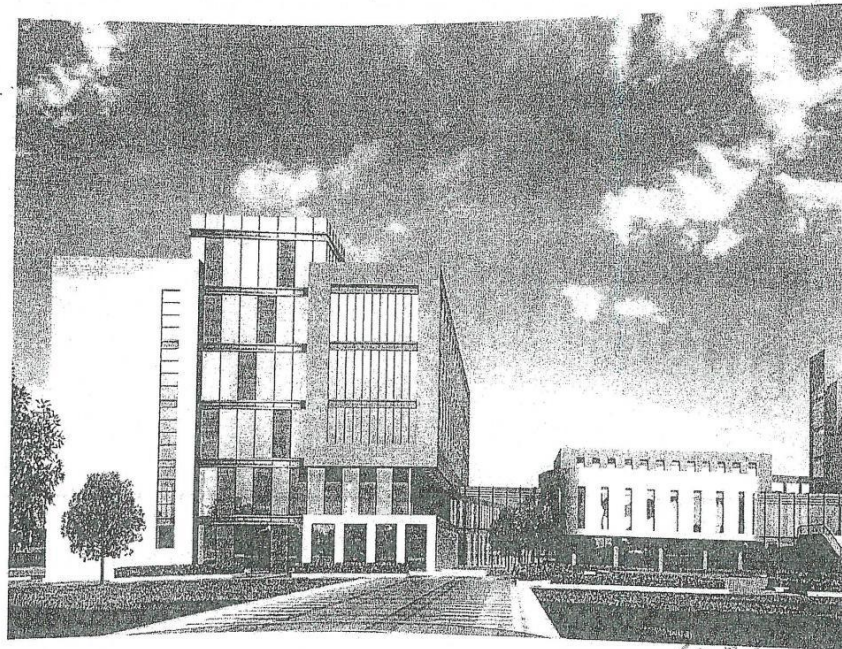
中国知网

万方数据库

龙源期刊网

超星期刊域出版平台

收 录
期 刊



ISSN 2096-0603



9 772096 060190



36
54

基于现实交互技术的高职院校智慧校园发展途径

章思初(106)

大数据背景下的教学设备管理研究

刘刚 韦大旺(108)

浅析高职院校科研制度建设

张颖 周希林(110)

创新创业背景下高职院校美育建设存在的

问题及解决策略

刘芹(112)

研讨◆探析◆人才

从跨界整合看我国职业教育的发展思路

——姜大源职业教育思想评介

高翔凯 冯波(114)

精准合作 互利共赢

——校企合作在高职学前教育人才培养中的运用

余蓉(116)

传统文化融入高职院校英语写作教学的研究

袁琨(118)

论我国高校英语教学中慕课资源的运用

李青(120)

高职院校思政课程与课程思政同向同行研究

郝毅然 朱红 张贤杰 高菲(123)

大学生思想政治教育现状调研报告

——以江苏财会职业学院会计系为例

陈蕾(126)

微视频在徒手肌力评定课教学中的效果分析

张华丽(128)

学生标准化病人应用于内科护理学实践教学中的

必要性及效果分析

王璐 赵培文(130)

思政教育与节庆教育活动相融合的途径探究

——以山西林业职业技术学院为例

水宏(132)

对高职食品微生物检测课程教学改革的探讨

于丽静(134)

高职学前教育专业人才培养方案研究

李娜(136)

民办高职院校三位一体人才培养模式理论

韩丽东(138)

研究与实践

高端技术技能人才贯通培养项目基础教育阶段

学生行为习惯调查研究

——以北京财贸职业学院贯通培养项目为例

左志军(140)

新能源汽车维修人才的培养策略探索

杨平进(142)

创新◆课程◆专业

蓝墨云班课在高职思修课教学改革中的应用探究

方杰(144)

高职院校思想政治教育自媒体平台建设的路径探究

程婷(146)

多维立体课程教学模式研究与实践

——以成衣设计与立体造型课程为例

张永霞(148)

云平台+智能手机深度融合的课堂教学模式创新

张冲杰 许瑞斌 臧二伟(150)

蓝墨云班课在高职护理专业解剖教学中的应用

罗华(152)

会计专业中高职衔接“学做巡赛习”一体化实践教学

体系的构建探究

李冠瑛(154)

《高尔夫球童实务》课程内容研究

杨雪萍(156)

“互联网+”背景下高职汽车电气与电控技术课程

建设探索

汪洋 乔文山(158)

线性规划在2018年第四季度个人所得税

筹划中的应用

张汝静(160)

口腔鳞状细胞癌中 Mel-1 的表达与生存预后的

相关性分析

杨美静 王利山 李

李彬 庄伟杰 魏立梅(162)

此件与原件相符

验证人:李彬

教学◆教法◆应用

教育国际化背景下高职教学改革的契机

王胡频(164)

精准合作 互利共赢

——校企合作在高职学前教育人才培养中的运用

余 蓉

(罗定职业技术学院, 广东 罗定 527200)

【摘 要】随着社会的发展,我国经济已经进入转型时期,这就对人才提出了更高的要求,职业教育作为为社会输出人才的主要教育方式,进行人才培养模式的变革,使其更适应当前市场经济的发展已成为必然的趋势,以高职院校学前教育人才培养的实践为基础,对校企合作在高职院校学前教育人才培养中的运用进行了思考并提出相关措施,希望我国高职院校学前教育能够培养出符合社会要求的高素质人才,能够更好地为社会主义新时代的教育事业而服务。

【关键词】校企合作;高职院校;学前教育;人才培养

【中图分类号】G717

【文献标志码】A

【文章编号】2096-0603(2019)09-0116-02

高职教育作为职业教育的重要组成部分,在近年来的发展过程中为企业输出了大量的一线劳动人才,这在一定程度上促进了企业生产和经营的快速发展,但是新的问题也在发展中进一步显现出来,受过高职教育的劳动者因为在综合素质和专业技能等方面均不能够快速适应新的社会经济转型,所以逐渐被淘汰或者虽然有所学,但是并不专业,且不能够以更强的学习能力和应变能力来应付当前经济发展的新问题。高职教育中的学前教育以培养学前教育人才为己任,在近年来积极响应国家教改政策,不断变革与发展,努力寻求适应社会教育需求的发展之路。校企合作作为当前高职院校学前教育人才培养的主要模式受到了教育界的高度关注。

一、校企合作的概念

所谓校企合作是指学校与企业之间建立的一种合作模式。面对当今激烈的竞争,高职院校的学前教育专业为了自谋发展,提升教育质量,积极采取与企业进行合作的方式,针对企业的需要培养人才,注重人才理论与实践相结合。

二、校企合作在培养高职院校学前教育人才中的作用

从当前高职院校学前教育人才培养的情况来看,校企合作在培养高职院校学前教育人才中起着极其重要的作用:(1)能够促进高职院校学前教育人才培养精准化,让所培养的学前教育人才更适应当前教育的需要。高职院校学前教育采用校企合作的方式来培养教育人才能够让学生在学的过程中既学到充足的理论知识,同时也拥有更多的实践机会,这就提高了高职院校学前教育人才培养的实用性和实效性。(2)能够促进校企双方互惠共赢。在校企合作的过程中,高职院校既能够帮助企业降低人力成本,为企业输送更多具有先进理念的教育人才,同时又能够解决企业的人才招聘难题,企业也能够通过在岗实训、共同合作的过程中为高职院校提供人才实训基地,提高其人才培养的效率。

三、校企合作在高职院校学前教育人才培养中的运用途径

(一) 练好基本功,加强现代化专业群建设

要发挥校企合作在高职院校学前教育人才培养中的作用,首先要做的是练好基本功,加强现代化专业群的建设,让教育教学与现代教育市场的需要相符合。

1.高职院校学前教育专业在进行学科设置时一方面加强基础学科的建设,确保其基础知识的教学质量得到提高,让高职院校学前教育专业的学生在具有良好思想品德的基础上具备丰富的学科知识;另一方面要加强高职院校学前教育专业实训课程的建设,在围绕现代学前教育发展需要和职业岗位特点的基础上进行实训课程的设置,让高职院校学前教育专业的学生在学校所接受的职业教育能够与目前社会企业的相关产业以及职业岗位要求相吻合,同时在实训课程中还应该安排顶岗实训,采取项目导入、任务驱动的教学方式,积极开展模块化教学,积极建立开放共享的实训基地,提高学生的实训质量。

2.高职院校教师在进进行教学活动时应该注重学前教育理论教学与学前教育实践教学相结合,积极进行教学方式改革,将因材施教和教育为市场服务完美地结合起来,让学生学有所成,学以致用。认真进行教学设计和教学准备,以全新的教育理念进行教学,及时作出教学评价,增强师生互动,创新教学活动,提高教学质量。

3.高职院校之间应该积极加强合作,实现优势资源共享,积极提高办学效益。例如,高职院校之间可以形成学前教育强势专业联合,积极展开公共基础课程资源共享,共同搭建专业平台课程,建设个性优势专业拓展课程,给高职院校学前教育专业的学生以丰富、高质量且符合市场需要的专业教学,从而从教学上提高现代化专业群建设质量,促进高职院校学前教育专业人才培养效率的提升。

(二) 就业双选择,推行订单式就业的深入

就业问题是当前高职教育的核心问题,要体现出高职院校

作者简介:余蓉(1978—),女,汉族,江西新余人,讲师,学士,主要从事学前教育专业舞蹈教学。

学前教育价值,必须首先解决学生的就业问题。而面对当前如此严峻的就业形势,高职院校学前教育专业应该积极采取就业双选择,积极推行订单式就业的方式。

高职院校学前教育专业应该与企业签订“订单式”培养协议,这样就能够对学前教育的学生进行定向定位的培养,加强校企合作。为此,高职院校的学前教育专业应该从共同培养学前教育人才出发。(1)学校和企业针对学前教育专业共同制订人才培养方案,让高职院校的专业教师与企业的先进工作者共同完成教学任务,实行课程设置、理论、实操一体化的教学。(2)可以实行企业用工与高职院校学前教育专业同步进行,让实训与企业的工作岗位发展同步进行,这样才能够确保学生的理论学习和实际操作相符,也能够在提升学生实践能力的同时尽可能地解决高职院校学前教育的就业问题。(3)因为当前高职院校学前教育专业的订单式推行还处在初级阶段,因此,在校企合作中推行订单式就业还应该与就业双向选择进行结合,这样才能够更好地促进校企合作环境的构建。

(三) 资源共享,建立校企联合实训基地

这是一个资源共享的社会,因此,在高职院校学前教育人才培养中采用校企结合的方式就应该加强资源共享,建立校企联合实训基地。

从实际情况来看,加强实训基地建设关键在于开放共享。高职院校的实训基地一般情况下应该强调实践、教学、企业职工培训、技术研发、创业等为一体,为此,加强开放共享的实训基地建设就应该全力促使实训基地成为教学与实践的中心。在构建校企联合实训基地时,高职院校与合作企业应该制订完整的施行计划,比如定期举行教学与实践的交流会。让高职院校学前教育的教师、学生、企业的员工积极参与到交流会上,在实训基地中,高职院校学前教育的教师和学生与企业员工进行教育理论方面的交流和学习,企业职工就学前教育工作中的实践和经验进行汇报和传授,形成融洽的交流氛围,促进校企双方的共同发展。

与此同时,校企实训基地还应该成为企业的职工培训中心。在实训基地中,企业的每一次职工培训都应该邀请高职院校学前教育的教师和学生全部或者派代表参加,让高职院校的教师能够在培训的过程中积极更新教育观念,让学前教育的学生能够在培训的过程中感受到企业的实践经验,从而在自身学习的过程中不断调整学习目标和学习方法。

另外,在校企实训基地中,高职院校与企业的合作不应该仅仅局限于学前教育机构和企业,也应该积极与其他企业形成良好的合作关系,进一步拓宽高职院校学前教育专业的学生与社会形成良好的沟通和交流,比如:可以让实训基地成为企业和学校的创新中心,邀请不同的企业在此处进行技术研发或者技术创新,促使其成为创新创业平台,通过这样的方式,让实训基地充分合理地利用起来,同时让高职院校学前教育的学生开阔眼界,为高职院校学前教育的学生提供更多的实践机会和观摩与学习的机会。

(四) 实践巧结合,促进工学结合顶岗实践

提高高职院校教学质量就需要将实践与社会巧妙结合,在

立足于社会需要的基础上,增强学校和企业之间的完美结合,可以从两个方面出发。

1.在实践中促进工学结合。让高职院校学前教育专业的学生能够在学习的过程中进行半工半读,既接受企业的职工管理条例,通过工作和企业职工一样获得相应的报酬,同时也让学生接受学校的学生管理条例,按照实践的表现情况获得相应的学分,从而促使学生在学习的过程中积极与工作实际相结合,促使其将所学习到的学前教育理论知识与实践相结合,又让学生在实践的过程中对相关的教育理论知识进行反思和丰富。需要注意的是,因为我国的职业教育还处于探索时期,工学结合的校企合作方式还处于发展阶段,所以受限于许多客观条件,高职院校学前教育的学生在工学结合时也可以在非教育行业的企业中进行,以为学生提供更多的实践机会。

2.在实践中促进顶岗实践。顶岗实践是高职院校教育专业学生在走向社会之前所进行的实践大汇总。它需要高职院校与企业的密切合作才能够完成。一方面,学校应该积极主动与当地的教育企业相结合,针对教育企业的人才需求情况设置相关专业,让高职院校学前教育的学生在顶岗实践的过程中能够尽快融入实习企业之中,为企业降低人力成本和管理成本。另一方面,教育企业也应该积极配合高职院校的教育工作,承担起社会发展的重要责任,为高职院校学前教育专业的学生提供顶岗实践的环境,并在学生顶岗实践时安排专业的技术能手作为其导师,促使参与顶岗实践的高职院校学前教育专业学生能够在实践的过程中将学校所学理论知识与教学实践相结合,从而提升学前教育专业学生的综合素养,为其真正走向社会,为国家基础教育事业的发展做出贡献。

实践表明,校企合作在高职院校学前教育人才培养中能够让优势教育资源得到进一步的整合,能够让学生在接受职业教育时将理论与实践无缝对接,能够为企业提供高素质的专业人才,同时也让高职学前教育专业学生的个人价值得到了更好的体现,因此,实行精准合作,加强校企互利共赢是当前高职院校学前教育专业中人才培养的主要模式之一,需要校企共同努力,力求培养出优秀的学前教育人才,为国家的教育事业和经济发展做出贡献。

参考文献:

- [1] 张晗,范从月.高职高专学前教育专业“校企合作、产教融合”人才培养模式的内涵与特点[J].齐齐哈尔师范高等专科学校学报,2018(5):23-25.
- [2] 肖宁,张晓凡.基于校企合作的学前教育专业教学改革探究:以汉中职业技术学院学前教育专业为例[J].科教文汇(中旬刊),2018(7):86-87.
- [3] 黄晶华.高职学前教育专业人才培养模式的构建:基于“校—园”合作视角下[J].广东职业技术教育与研究,2018(2):81-83.
- [4] 谭璇.五年一贯制高职学前教育校企合作的问题及对策[J].湖北函授大学学报,2017,30(19):22-24.

◎编辑 陈鲜艳

INSPIRATION AND WISDOM

启迪智慧

题目：学前教育专业现代学徒制人才培养框架构建分析
页码：30

启迪教师心灵 交流教学智慧 以教育启智慧 以智慧育智慧



ISSN 1674-389X



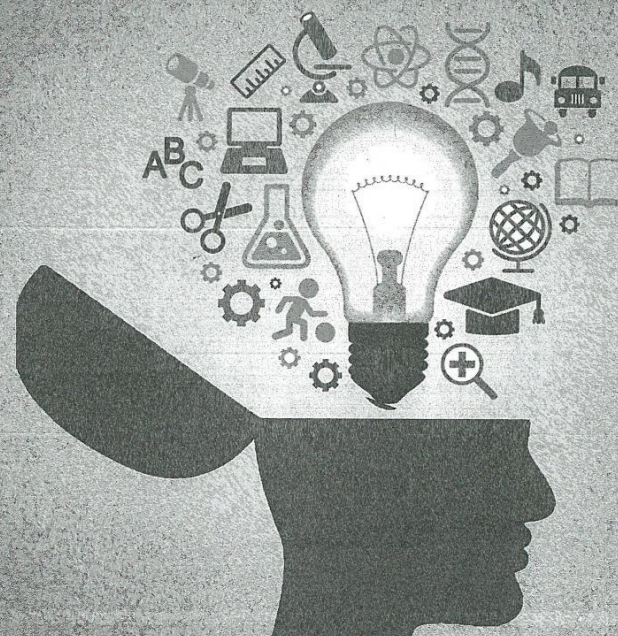
【中旬】**2019** 3
邮发代号：12-369

- ① 微课在中职语文教学中的混合模式
- ② 多措并举，培养中班幼儿早期阅读能力
- ③ 让木艺点缀幼儿成长
- ④ 润德细无声 育人悄无痕

家长

题目：蒙台梭利教学法下混龄游戏促进幼儿语言表达能力
页码：168

北方优秀期刊
PARENTS
中小学教师交流的平台



供给侧改革下高校思想政治教育思维方式的转变
高校图书馆图书借阅证管理制度

定价6.00元
ISSN 1006-7485
9 771006 748180 2.00

2018年第10期(下)

小学科学教学中德育渗透的几点看法	刘其亮 151	如何科学培养高中生的音乐鉴赏能力	王 涛 172
德育在小学班主任工作中的重要性	王晓凤 152	◇ 学习思考 ◇	
善用教育资源构建小学数学品质课堂	杨 林 153	信息技术创新学习方式	郝丙军 173
新环境下小学教师师德的培养模式	于瑞滨 154	小学语文写作能力的提升策略	黄恩利 175
初中班级管理中的德育渗透	王巧华 155	春风化雨话陪伴	雷少红 176
德育在班级管理中的重要性	刘庆莲 156	朗读, 校园最美的晨曲	刘晓东 177
◇ 学前教育 ◇		小学科学教学中学生动手能力的培养	梅耐冰 178
家园合作视角下的幼儿美术教学提升	戴琳琳 157	高中历史问题探究式学习目标的提出	吴小华 179
单丝不成线, 独木不成林	丁素梅 158	“自主作业”让“学习是我自己的事”真正落地	
幼儿园语言教学游戏化的有效策略	王丽娟 159		张立兵 180
保教并重, 开展幼儿户外活动	黄翠莹 160	方寸之地, 无限价值	祝素娟 廖丽莉 181
幼儿园大班语言教学与游戏的巧妙结合	孙凌辉 161	培养高中生英语自主学习能力的有效策略	毛明丝 182
游戏化教学法在幼儿教育中的开展	杨 艳 162	如何提升小学语文低年级写字教学的实效性	郭冬英 183
幼儿园家园共育的重要性	朱 红 163	如何开展高中数学学习	贾明明 184
家园共育培养小班幼儿自理能力的策略	徐晓红 164	如何利用数学教材培养七年级学生的学习兴趣	徐 非 185
幼儿语言表达能力培养策略	叶慧颖 165	高中数学的有效学习方法	徐永加 186
幼儿园方言集体教学中有效教学的策略	易晓霞 166	新高考下对高中历史教学的思考	王世利 187
幼儿园礼仪知识生活化教育的探索	邱香珠 167	新课改下对小学生硬笔楷书兴趣的培养徐连军 赵贺文 188	
蒙台梭利教学法下混龄游戏促进幼儿语言表达能力余 蓉 168		在小学教学中如何培养学生的思维能力	徐兆奎 189
◇ 文化艺术 ◇		小学高年级学生语文阅读能力的培养	张成艳 190
初中音乐教学新探索	孟丽君 170	如何提高小学语文写作能力	赵贺文 徐连军 191
民族音乐在小学音乐教学中的应用	李 茗 171	用足源头活水 盘活写作教学	赵君霞 192

◇ 特别声明 ◇

凡向本刊投稿者, 文责自负。投稿者如无特殊声明, 即视为同意将作品在本刊及与本刊合作的数字出版媒体上刊发, 本刊所付稿酬包括所有使用方式的稿酬。本刊依照规定向著作权人支付稿酬, 未收到稿酬及样刊的著作权人敬请与本刊联系。

《家长》编辑部

蒙台梭利教学法下混龄游戏促幼儿语言表达能力

◎ 罗定职业技术学院 余蓉

蒙台梭利教学法是当今幼儿教育领域广泛使用的教学法,其主张以儿童为中心,以儿童成长发展敏感期为观念,让很多幼儿教师都从中受益。儿童成长最关键的不是教师授之以鱼,而是授之以渔,填鸭式的教学早就已经被时代抛弃,儿童应该是在自然的环境中成长,在不分年龄、不分班级的情况下锻炼其适应社会的能力。对于幼儿语言表达能力不强的问题,追根究底还是因为没有身处正常的社会环境,而以蒙台梭利教学法相关观点为指导构建的混龄游戏,却能够很好地解决这个问题。

一、核心概念界定

(一)蒙台梭利教学法

蒙台梭利教学法是以意大利教育家玛利亚·蒙台梭利博士的名字而命名的。蒙台梭利博士耗费一生心血研究的蒙台梭利教学法,其精髓在于培养幼儿主动学习、主动探索的能力和 spirit。所有的蒙台梭利教学法使用的教具都是适合儿童成长发展敏感期的玩具,涉及的范围有日常生活教育、感官教育、数学教育以及语言教育和科学教育,儿童在玩教具的过程中可以不断完善自己的人格,同时获得多个层面的能力提升,是其他教学法所无法比拟的。

(二)混龄游戏

混龄游戏指的是不分班级、不分年龄,打破常规的游戏方式,以生活、购物、娱乐、休闲、就医等多种场景为主,尽可能地接近真实社会,让孩子们在游戏中进行游戏、沟通和交流,在自然而然的状态下提升自己的语言能力、社会交往能力等等。

(三)语言表达能力

语言表达能力指的是在口语、书面语言中对文字的听、说、读、写能力,要求能够做到合理地运用字、词、句,没有语病、意思清楚明白、结构没有问题、语言通顺、连贯,使用语言和词语得体。语言表达能力有强弱之分,但是可以通过专业的训练进行提升。

二、当前幼儿语言表达能力存在的问题分析

(一)部分幼儿畏惧与人交流

幼儿的语言表达能力不强,其实有一部分原因在于他们畏惧与人交流。当下的生活环境下导致部分幼儿在出生到上幼儿园之前这段时间基本除了父母之外很少接触其他人,所以遇到陌生人会出现腼腆、不爱说话的情况,从心理因素分析主要在于他们畏惧除了父母以外的陌生人,不知道应该如何同他们进行语言上的交流。例如一名3岁的幼儿,刚刚进入幼儿园,之前一直是父母单独带大,交流的主要对象就是父母,那么进入幼儿园

之后他们会有一阶段的过渡期,第一天或者第一周,甚至长达一个月的时间里他们自言自语的情况比较多,同教师、同伴交流得很少,因为他们觉得自己不认识这些人,不知道应该如何交流。但是回到家中这部分幼儿的情绪又会高亢起来,又谈又跳、能哭能闹,在父母面前话又变得多了起来,这就基本可以断定孩子存在畏惧与人交流的问题。

(二)语言含糊不清,表达不明确

幼儿语言表达能力的形成是要经过一段时间积累的,不可能快速形成。在3~6岁期间,每隔一段时间幼儿的语言表达能力都会出现一定的变化,但是总体看来没有进入小学阶段的孩子始终存在语言含糊不清、表达意思不明确的情况。例如幼儿想表达我想穿那件红色的裙子,她可能会支支吾吾地去形容想要穿什么,这个时候如果家长了解孩子的喜好或许能够猜出来,但是如果不了解孩子的教师就很难猜出孩子的想法了,所以他们会继续引导、询问,孩子又会顾左右而言他,总而言之就是很难一步到位地表达清楚中心思想。

(三)语言求助能力低,社会行为无法实现

幼儿社会性行为发展一直是幼儿园和家长都比较关注的问题,由于幼儿阶段孩子的年龄都很小,没有社会经验,语言能力也有所不足,所以语言沟通能力比较低,直接造成其语言求助能力低,社会行为无法实现。语言求助能力低表达在两个方面,一个是语言表达不清楚,别人不知道他们想说的什么,另一个方面是对求助语言和礼貌用语不了解,容易让别人误会自己的行为。其实幼儿语言求助能力低会带来很多的问题,例如幼儿遇到危险不能及时被求助、遇到火灾等险情不能及时呼救、遇到绑架或者其他危险不能快速表达出自己身处险境,这都是非常危险的。

(四)词汇积累不足,无法清晰表达

幼儿的词汇积累量不足是普遍存在的问题,幼儿年龄比较小无法进行阅读或者其他积累词汇量的行为,只能从简单的绘本阅读或者口语交流中获得一定的词汇积累,但是依然无法满足幼儿社会交往的需求,很多意思都无法清晰地表达出来。例如年龄稍微大一点的孩子或者成年人只用一个词语就可以表达的意思,幼儿往往需要说一句话或者好几句话才能够表达清楚,因为在他们的头脑中没有这种词汇的积累,只能使用复杂但是能够表达意思的句子来表达内心的想法。当然有些幼儿虽然词汇积累不足,但是提问意识和主动学习意识比较强,遇到无法清楚表达的情况,他们会询问身边的成年人或者教师。